

## Expositions

### Astérix de A à Z

Sous la direction de Carine Picaud  
Coédition Bibliothèque nationale  
de France / Hazan, 2013

24 × 28 cm, broché avec rabats,

208 pages, 220 illustrations

ISBN BNF : 978-2-7177-2547-6

ISBN Hazan : 978-2-7541-0715-0

Diffusion-distribution : Hachette Livre

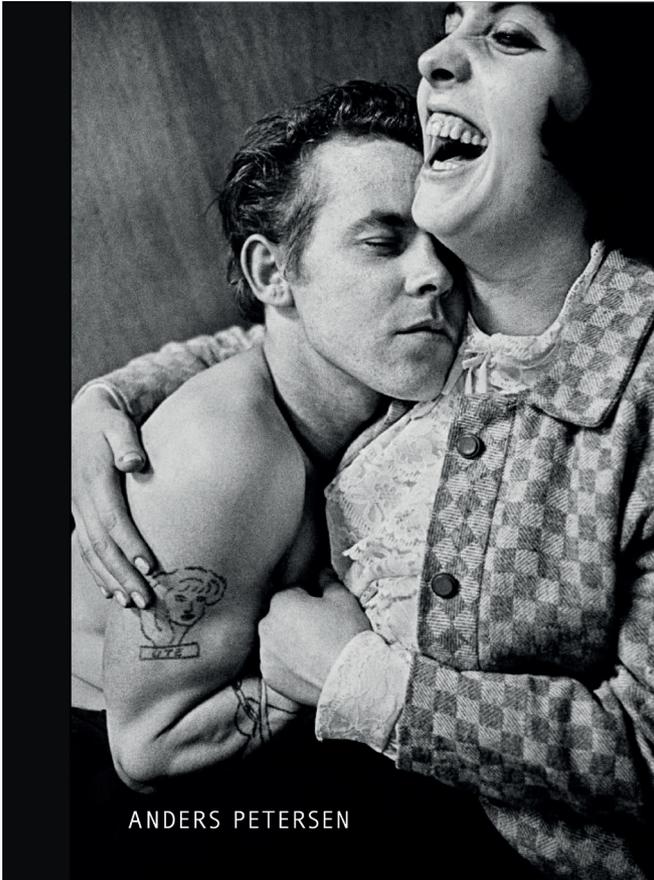
35 €

Parution le 9 octobre 2013

Exposition « Astérix à la BnF! »,  
BnF, site François-Mitterrand,  
16 octobre 2013 - 19 janvier 2014.

Par Toutatis, Astérix est à la BnF!

Été 1959: René Goscinny et Albert Uderzo cherchent une idée pour le premier numéro de l'hebdomadaire *Pilote*. Après avoir songé au *Roman de Renart* et à la préhistoire, nos deux compères arrêtent finalement leur choix sur les Gaulois. La suite est connue: les aventures d'Astérix et Obélix connaissent un succès immédiat, qui ne s'est jamais démenti depuis. Les albums ont été traduits en 111 langues ou dialectes et vendus à plus de 350 millions d'exemplaires à travers le monde. En mars 2011, le dessinateur Albert Uderzo a fait don à la Bibliothèque nationale de France de cent vingt planches originales de la série. La BnF rend aujourd'hui hommage à cette œuvre phénoménale et à ses auteurs en organisant une exposition d'une ampleur sans précédent. Le catalogue de cette rétrospective est construit en forme d'abécédaire. De A comme Amitié à Z comme Zzzwip!, en passant par C comme Calembours ou P comme Potion, les meilleurs spécialistes et les plus proches témoins de cette aventure hors du commun livrent tous les secrets d'une bande dessinée extraordinairement populaire. L'ouvrage reproduit également des entretiens avec des personnalités qui racontent comment elles aussi sont tombées dans la potion *Astérix* quand elles étaient petites!



### Anders Petersen

Textes d'Anne Biroleau, Urs Stahel  
et Hasse Persson

Coédition Bibliothèque nationale  
de France / Max Ström, 2013  
22 × 29,5 cm, relié, 384 pages,  
280 illustrations

ISBN BNF : 978-2-7177-2555-1

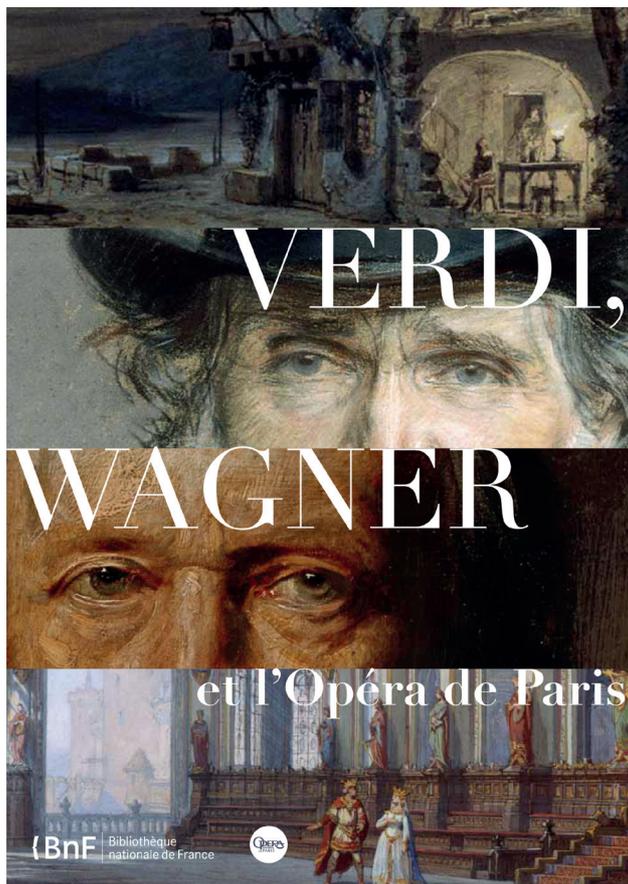
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen

49 €

Parution le 7 novembre 2013

Exposition « Anders Petersen  
[photographies] »,  
BnF, site Richelieu / Galerie Mansart,  
13 novembre 2013 – 2 février 2014.

Né à Solna en 1944, Anders Petersen partage avec un autre grand photographe suédois, Christer Strömholm, qu'il admirait et dont il fut l'élève, une même approche du monde, une même forme d'esthétique, celle d'une photographie en noir et blanc ayant l'acuité et le dynamisme du *snapshot*, mais également un respect et un souci de l'autre, fondamentaux dès lors qu'il s'agit du portrait, autre grand thème commun aux deux photographes. Cet ouvrage, qui présente près de 300 photographies de l'artiste, de *Café Lehmitz* aux récentes séries *Roma* (2012) et *Reggio Emilia* (2012), rend manifeste l'effet d'univers qu'engendre l'oeuvre d'Anders Petersen, ainsi que l'invention et l'évolution d'une écriture profondément intuitive et sensuelle. L'ensemble constitué met en évidence le fil conducteur qui lie les différentes périodes du travail de Petersen et permet de mesurer la permanence et l'approfondissement d'un style qui, dès le commencement, répondait à une recherche personnelle fondée sur le contact humain et la liberté du regard.



## Verdi, Wagner et l'Opéra de Paris

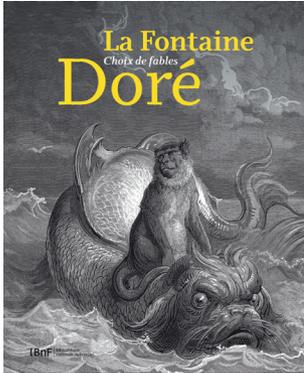
Sous la direction de Mathias Auclair,  
Christophe Christy et Pierre Vidal  
Bibliothèque nationale de France /  
Opéra national de Paris, 2013  
17,5 x 25 cm, broché avec rabats,  
216 pages, 150 illustrations  
ISBN BNF : 978-2-7177-2546-9  
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen  
**39 €**

Parution le 14 novembre 2013

Exposition « Verdi, Wagner  
et l'Opéra de Paris »,  
BnF, site Bibliothèque-Musée de l'Opéra,  
17 décembre 2013 – 9 mars 2014.

Maîtres absolus de l'opéra du XIX<sup>e</sup> siècle, auteurs d'une œuvre monumentale jouée dans le monde entier, générateurs d'enthousiasmes et de passions, Verdi et Wagner offrent, au même moment, une nouvelle conception du genre lyrique et une nouvelle vision de la scène au théâtre musical européen. La Bibliothèque nationale de France et l'Opéra national de Paris ont choisi de célébrer le deux-centième anniversaire de la naissance de ces artistes hors norme par une publication issue d'une réflexion innovante qui vise à reconsidérer, par-delà les sentiers battus, la façon dont l'Opéra adopte leurs idées, y résiste ou les transforme. Plusieurs spécialistes de l'opéra nous offrent une vision personnelle de l'œuvre de ces compositeurs à travers un florilège d'articles enrichis de plus de 150 illustrations, portant sur le grand opéra, l'institution, la postérité des deux maîtres, ou encore leurs grands interprètes.

Beaux livres

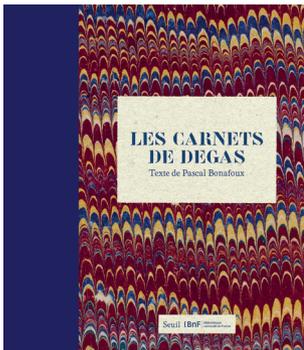


**La Fontaine-Doré**  
Choix de fables

Préface d'Alain Rey, introduction  
de Jean-Marc Chatelain  
Bibliothèque nationale de France, 2013  
22 × 27 cm, relié plein papier, 272 pages,  
250 illustrations

ISBN : 978-2-7177-2548-3  
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen  
**29 €**  
Parution le 10 octobre 2013

La Bibliothèque nationale de France met à l'honneur la rencontre féconde à deux siècles d'intervalle entre l'un des plus grands poètes de tous les temps et un artiste exceptionnel: Jean de La Fontaine et Gustave Doré. Cet ouvrage réunit cent fables retenues parmi les plus richement illustrées. On retrouve avec bonheur les fables qui ont bercé notre enfance, « La cigale et la fourmi », « Le corbeau et le renard », ou encore « Le loup et l'agneau », et l'on découvre des fables moins connues. Le réalisme fantastique de Doré, qui s'exprime ici à travers plus de 250 gravures, décuple la puissance dramatique du chef-d'œuvre de La Fontaine, interprété de façon magistrale et extrêmement variée. Inspirée de l'édition originale de 1867 conservée à la Réserve des livres rares, cette publication offre au lecteur un classique au charme intemporel à découvrir ou à redécouvrir à tout âge.



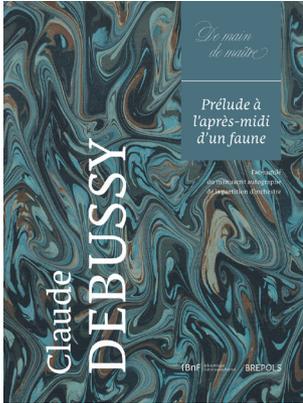
**Les carnets de Degas**

Pascal Bonafoux, avant-propos  
de Monique Moulène  
Coédition Bibliothèque nationale  
de France, Seuil 2013  
19,5 × 22,5 cm, 160 pages

ISBN BNF : 978-2-7177-2562-9  
ISBN Seuil : 978-2-02-109789-4  
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen  
**29 €**  
Parution le 26 septembre 2013

Sur les trente-huit carnets de dessins laissés par Degas, vingt-neuf ont été légués en 1920 au Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale par son frère, René de Gas. Fourmillant de dessins et d'observations diverses, ces carnets, simples cahiers d'étudiant ou carnets de poche, nous permettent de suivre les projets de Degas et de comprendre quels sont les artistes qui l'ont influencé. Feuilletter ces carnets, quand bien même ils ne sont pas datés, c'est, de page en page, voir les signes de ce qu'est, pendant des années, sa démarche intellectuelle et artistique quand, dans un musée, il affronte le chef-d'œuvre d'un maître comme lorsque, tout à coup dans la rue, il surprend une attitude, une expression. De la note au croquis, de la première idée à l'ébauche, ce sont toutes les variations du dessin qui sont révélées dans cet ouvrage.

## Musique



### Claude Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune* Fac-similé du manuscrit autographe de la partition d'orchestre

Introduction par Denis Herlin  
Collection « De main de maître »  
Coédition Bibliothèque nationale  
de France / Brepols, 2013  
32 × 43 cm, relié sous jaquette, environ  
68 pages, dont 40 pages de fac-similé

ISBN BNF : 978-2-7177-2537-7  
ISBN Brepols : 978-2-503-55134-0  
Diffusion-distribution : Brepols  
**150 €**  
Parution le 21 novembre 2013

La collection « De main de maître » présente les fac-similés des partitions les plus prestigieuses que conserve la Bibliothèque nationale de France dans son département de la Musique. Le premier volume est consacré au *Prélude à l'après-midi d'un faune*, l'œuvre de Debussy la plus jouée de son vivant et qui marque, entre 1892 et 1894, un tournant définitif dans l'écriture orchestrale du musicien. Dans une présentation musicologique aussi savante que sensible s'adressant au spécialiste comme au lecteur plus novice, Denis Herlin, directeur de recherche au CNRS, évoque d'abord la rencontre de Debussy avec la poésie de Mallarmé, qui se déclarera lui-même « très frappé par la beauté neuve de la musique ». Une fois situé *L'Après-midi d'un faune* dans son temps et dans l'œuvre de Debussy, une analyse méthodique et minutieuse du manuscrit autographe original en souligne les particularités. La reproduction en un fac-similé de quarante pages permet enfin d'apprécier au mieux la beauté des manuscrits de Debussy, qu'une édition, si parfaite soit-elle, ne saurait refléter : lire ce manuscrit autographe, en goûtant son souci de perfection graphique et sa précision dans la notation musicale, ne peut que stimuler l'imaginaire sonore de l'interprète.

## Photographie



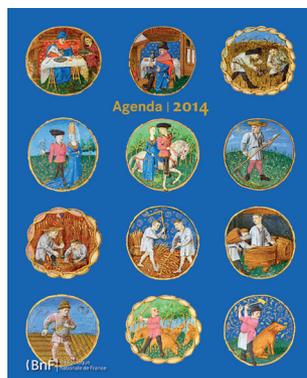
### La France de Raymond Depardon

Nouvelle édition  
Bibliothèque nationale de France / Seuil,  
2013  
29,7 × 26 cm, broché,  
336 pages, 315 illustrations

ISBN BNF : 978-2-7177-2572-8  
ISBN Seuil : 978-2-02-114377-5  
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen  
**39 €**  
Parution le 24 octobre 2013

Raymond Depardon aime le défi. Fort d'un regard aguerri par les années de reportage et de voyages, il prend la route en 2004 au volant de son camion afin de photographier la France, ou plus modestement sa France. Il choisit de voyager dans les interstices, dans les plis, dans les creux d'une France peu photographiée. Les grandes métropoles, les monuments patrimoniaux, les centres urbains compacts et minéraux laissent place aux aires indéfinies et aux angles morts. Il va où se produit le glissement insidieux des villes vers les périphéries, où s'appréhende le passage de l'agricole au rural, le fléchissement du rural au périurbain. Aussi ses images interrogent-elles les rapports qu'entretiennent, pour le meilleur et le pire, la modernité, la transmission des récits et la perception de la notion de territoire. Cette œuvre en couleur, réalisée à l'aide d'une chambre posée sur un pied, se place dans le sillage des grands photographes américains de la vie rurale tels que Walker Evans et Paul Strand.

## Agenda



### Agenda 2014

Livre d'heures de Jeanne de France

17,5 × 22 cm, broché, 176 pages

Présentation semainier (français-anglais)

ISBN : 978-2-7177-2549-0

Diffusion-distribution : Seuil-Volumen

16 €

Parution le 3 octobre 2013

C'est à l'occasion de son mariage, en 1452, que Jeanne de France, fille du roi Charles VII, reçut ce charmant volume de petit format, pour lequel on avait fait appel au plus talentueux des enlumineurs du Val de Loire, le Maître de Jouvenel des Ursins, un artiste à la palette lumineuse. Disparu pendant plus de trois siècles, ce petit chef-d'œuvre de l'enluminure classé trésor national en 2011 vient d'entrer au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France. En feuilletant cet agenda, vous découvrirez mois après mois les plus belles pages enluminées du Livre d'heures de Jeanne de France, vous vous perdrez dans la joyeuse exubérance de ses bordures marginales, avec leur profusion d'acanthes et de feuillages d'or où se cachent à l'envi toutes sortes de personnages, d'animaux et de grotesques se balançant dans les ramures.

## Conférences et colloques



### Texte et image dans les manuscrits de chasse médiévaux

Baudouin Van den Abeele

Conférences Léopold Delisle

Bibliothèque nationale de France, 2013

16,5 × 24 cm, broché avec rabats,

128 pages, 67 illustrations

ISBN : 978-2-7177-2559-9

ISSN : 1630-7798

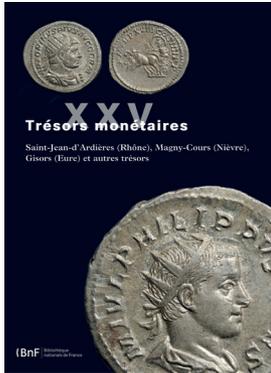
Diffusion-distribution : BNF

35 €

Parution le 21 octobre 2013

Les livres de chasse médiévaux forment une tradition littéraire riche et diversifiée : ils traitent de fauconnerie, de vénerie et de piégeage, sans oublier les soins médicaux que requièrent les faucons et les chiens. Attestés à partir du <sup>x</sup>e siècle, ces traités fleurissent en latin avant de passer, au <sup>xiii</sup>e siècle, en langue vernaculaire tout en gagnant progressivement presque toute l'Europe. Ils nous ont été conservés par des manuscrits souvent somptueux, ornés de miniatures qui illustrent les moments de la quête et les gestes du chasseur ou qui font le portrait des animaux, tant auxiliaires que de gibier. Ce livre étudie la centaine de témoins illustrés connus dans toutes les langues de l'Occident médiéval. Majoritairement, il est vrai, il s'agit de textes français, dont les *Livres du roi Modus et de la reine Ratio* d'Henri de Ferrières et le *Livre de chasse* de Gaston Fébus constituent des modèles par le dialogue subtil qu'ils développent entre texte et image. Une large attention est accordée également à la tradition italienne de fauconnerie, moins défrichée et dans laquelle on découvre des manuscrits célèbres ou confidentiels, parfois issus de collections privées. Une large sélection de reproductions soutient le propos et agrément la lecture, donnant à voir des scènes de chasse à courre ou au vol, des dispositifs ingénieux pour la capture des oiseaux, de merveilleuses lettrines historiées, des oiseaux précisément observés – du faucon pèlerin à la grue cendrée en passant par le cacatoès soufré offert par le sultan d'Égypte à l'empereur Frédéric II...

## Monnaies, médailles et antiques



### Trésors monétaires Tome XXV

Saint-Jean d'Ardières (Rhône), Magny-Cours (Nièvre),  
Gisors (Eure) et autres trésors

Préface de Michel Amandry

Bibliothèque nationale de France, 2013

21 × 29,7 cm, broché,

466 pages, 63 planches

ISBN : 978-2-7177-2533-9

ISSN : 0223-4300

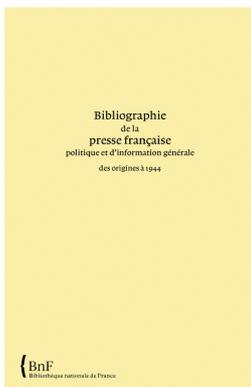
Diffusion-distribution : BNF

150 €

Parution le 14 juin 2013

Le volume XXV de la collection *Trésors monétaires* offre, du III<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, un échantillon de ce qui est régulièrement porté à la connaissance du département des Monnaies, Médailles et Antiques de la BnF : Le trésor d'antoniniens de Saint-Jean d'Ardières (Rhône) (terminus 252 après J.-C.) – Le double trésor de Magny-Cours (Nièvre) – Le trésor constantinien de Chitry (Yonne) (terminus 323/324 après J.-C.) – Un ensemble de nummi constantiniens découvert sur le site de La Ramière à Roquemaure (Gard) (terminus 325 après J.-C.) – Vingt ans après... Supplément à l'inventaire des trouvailles de monnaies d'or isolées faites en Gaule romaine (44 av.-491 apr. J.-C.) – Un dépôt monétaire du milieu du XIII<sup>e</sup> siècle à Gisors (Eure) – Le trésor d'Aizier (Eure) : étude archéonumismatique d'un dépôt monétaire du XV<sup>e</sup> siècle – Le trésor de Tirepiéd (Manche) : écus de 6 livres et pièces de 5 francs des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. L'étude de ces 7 dépôts est complétée par le supplément à l'inventaire des monnaies d'or découvertes isolément en Gaule romaine sous l'Empire, inventaire qu'avait dressé en 1990 Xavier Loriot. Ce supplément recense 351 trouvailles nouvelles.

## Périodiques



### Bibliographie de la presse française politique et d'information générale des origines à 1944

18. Cher

Anne Plassard et Valérie Gressel

Préface de Christian-E. Roth

Bibliothèque nationale de France, 2013

15,5 × 24 cm, broché

ISBN : 978-2-7177-2539-1

Diffusion-distribution : BNF

21 €

46. Lot

Nathalie Fabry

Préface d'Étienne Baux

Bibliothèque nationale de France, 2013

15,5 × 24 cm, broché

ISBN : 978-2-7177-2532-2

Diffusion-distribution : BNF

18 €

24. Dordogne

Else Delaunay

Préface de Michel Combet

et Bernard Lachaise

Bibliothèque nationale de France, 2013

15,5 × 24 cm, broché

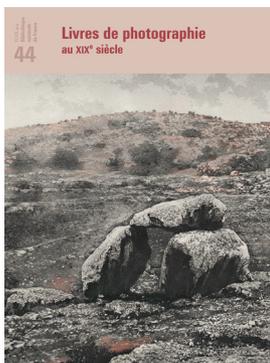
ISBN : 978-2-7177-2531-5

Diffusion-distribution : BNF

21 €

Parution le 24 octobre 2013

Cette collection bibliographique recense, département par département, la presse politique et d'information générale publiée des origines à 1944 et constitue un matériau indispensable pour l'histoire de la presse.



### N° 44 « Livres de photographie au XIX<sup>e</sup> siècle »

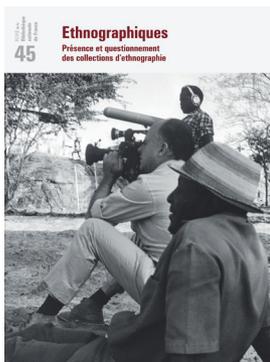
ISBN : 978-2-7177-2535-3

Parution le 17 octobre 2013

De 1850 à 1900 environ, quelque 2 100 livres illustrés de photographies furent édités en France. L'examen de cette bibliothèque montre comment peu à peu la photographie s'intègre dans les métiers de l'illustration du livre, la gravure et la lithographie. C'est un vaste champ d'étude où se mêlent histoire de la photographie, histoire du livre, histoire des sciences. Les quelques livres exposés dans ce dossier de la Revue, en dessinent les grandes lignes. Mais qu'en est-il de l'édition photographique dans le temps long de la librairie ? Le grand libraire bibliophile et collectionneur André Jammes répond à cette question.

Dans ce numéro également

Histoire de la BnF Les décors peints du palais Mazarin • Recherche Le Rouleau sur les mérites comparés du saké et du riz.



### N° 45 « Ethnographiques »

ISBN : 978-2-7177-2536-0

Parution le 31 octobre 2013

Comment s'élabore un fonds d'archives ethnographiques, de la découverte du terrain et de la production des outils de son interprétation (notes, carnets, enregistrements...) jusqu'à leur réappropriation par d'autres chercheurs ? Les enjeux herméneutiques liés à ces documents sont étudiés par Marc Rochette. Jean Malaurie expose sa vision des archives et les raisons de les sauvegarder. Trois exemples de production, d'usages et de « ré-usages » des fonds nous plongent au cœur des documents : recueils de vocabulaire établis par des voyageurs, histoire d'un son de Jean Rouch et carnets de terrain de Dominique Sewane. En guise d'envoi, Remo Guidieri nous livre sa conception toute personnelle du document et de sa transformation contemporaine sous l'empire de sa reproduction technique.

Dans ce numéro également

Inédit Claude Lévi-Strauss et René Leibowitz • Explication d'une œuvre Baudelaire et les « caricatures de modes » de Carle Vernet • Histoire des collections Trois figures cycladiques en marbre.

3 numéros par an

ISSN : 1254-7700

20 x 27 cm, 96 pages

Illustrations coul. et n. et bl.

Diffusion-distribution : Seuil-Volumen

Abonnements auprès de la BnF

Le numéro : 19 €

Abonnement France : 45 €

étranger : 53 €

Abonnez-vous à la lettre d'information électronique des éditions de la BnF sur le site internet :

<http://editions.bnf.fr>



Éditions de la Bibliothèque nationale de France

Quai François-Mauriac  
75706 Paris cedex 13

Tél. : 01 53 79 81 73  
Fax : 01 53 79 81 72  
commercial@bnf.fr

GENCOD : 22645100

Comptoir libraires :  
Quai François-Mauriac  
75706 Paris cedex 13  
Mardi, mercredi, jeudi : 9h – 13h30

N° TVA : FR 88 180 046 252