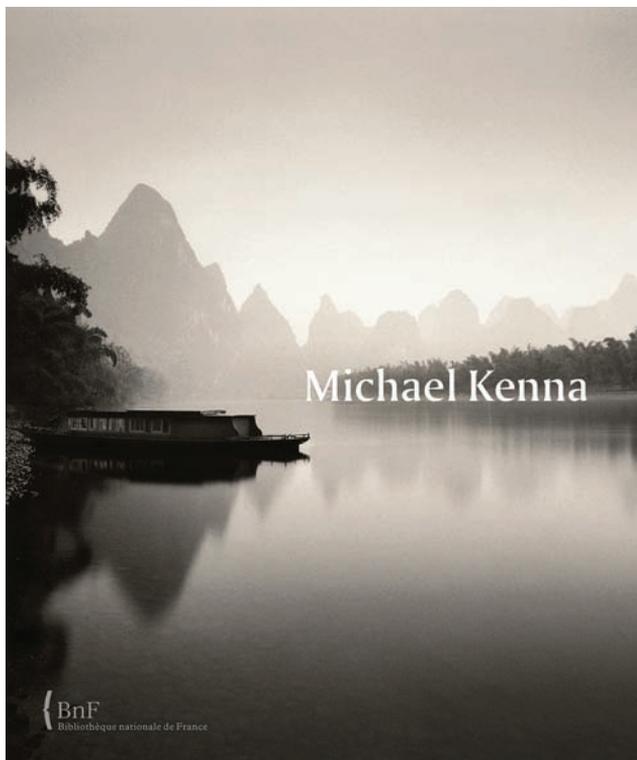


Expositions

**Michael Kenna**
Rétrospective

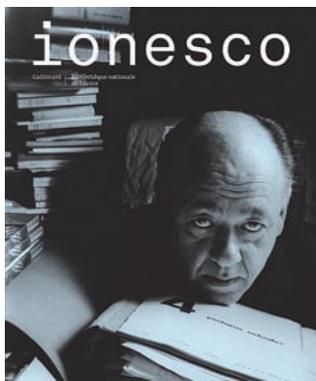
Sous la direction d'Anne Biroleau
24 × 30 cm, relié, 232 pages, 160 ill.
ISBN : 978-2-7177-2437-0

Diffusion-distribution : Seuil-Volumen

49 €

Exposition « Michael Kenna.
Rétrospective », BnF, site Richelieu,
13 octobre 2009 – 24 janvier 2010.

Né en 1953 à Widnes, Michael Kenna est d'abord un photographe voyageur. Loin des phénomènes de mode et du dogmatisme esthétique, il bâtit une œuvre toute entière consacrée au paysage photographié en noir et blanc. La présence humaine s'y inscrit en creux, d'une manière étrange, fantomatique. Ce magnifique ouvrage propose une rétrospective de l'ensemble de son travail : du « pays noir » issu du XIX^e siècle industriel, aux brumes mystérieuses de la campagne anglaise, des jardins formels du XVIII^e siècle français ou russe aux clichés magiques de l'Île de Pâques et du Mont-Saint-Michel, Kenna nous rappelle que le paysage, fragment de nature, est avant tout une construction culturelle. Ses derniers travaux, consacrés à la Chine et à l'Égypte, sont présentés ici pour la première fois. Ce catalogue comprend une biographie de l'artiste, une bibliographie et un essai d'Anne Biroleau consacré à la notion de paysage, thème central dans l'œuvre de Kenna. 180 photographies, reproduites en trichromie et pour la plupart en pleine page, sont présentées selon un axe chrono-thématique.



Exposition « Ionesco »,
BNF, Site François-Mitterrand
6 octobre 2009 – 3 janvier 2010.

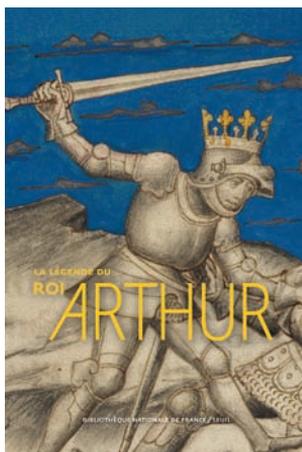
Eugène Ionesco

Sous la direction de Noëlle Giret
Coédition BNF / Gallimard
22 × 27 cm, broché, 192 pages,
175 ill. coul.

ISBN BNF : 978-2-7177-2448-6
ISBN Gallimard : 978-2-07-012700-9
Diffusion-distribution : Sodis
45 €

Auteur dramatique et écrivain français d'origine roumaine, Satrape du Collège de Pataphysique et membre de l'Académie française, Eugène Ionesco (1909-1994) est considéré comme l'un des fondateurs du « théâtre de l'absurde » (*La Cantatrice chauve*, *Rhinocéros*, *Le roi se meurt*). Chez Ionesco, l'humour se mêle de manière très subtile à une profonde désespérance, et son utilisation du non-sens et du grotesque aboutissent au fantastique. Les documents présentés dans cet ouvrage sont en majeure partie inédits. Ils proviennent des archives personnelles de l'écrivain confiées récemment à la Bibliothèque nationale de France, et offrent une approche renouvelée de son écriture dramatique à travers manuscrits, notes et correspondance. Photographies, croquis de décors et de costumes témoignent des principales mises en scène françaises et étrangères et de la diversité d'une œuvre protéiforme, puisée dans la matière des rêves et qui n'a cessé de questionner notre humaine condition.

La légende du roi Arthur



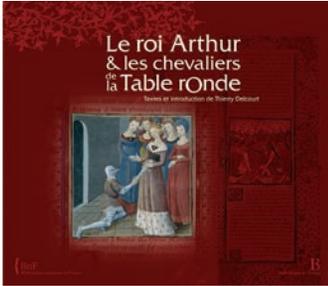
Exposition « La légende du roi Arthur »,
BNF, Site François-Mitterrand,
20 octobre 2009 – 24 janvier 2010.

Sous la direction de Thierry Delcourt
Coédition BNF / Seuil
19 × 28 cm, relié, 288 pages,
250 ill. coul.

ISBN BNF : 978-2-7177-2441-7
ISBN Seuil : 978-2-02-100975-0
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen
39 €

La légende du roi Arthur constitue l'un des mythes littéraires les plus féconds que nous ait légués le Moyen Âge. Ce monarque conquérant, capable de vaincre l'empereur de Rome et d'imposer la foi chrétienne à l'Angleterre, est aussi un souverain cultivé et généreux dont la cour attire l'élite de la chevalerie en quête d'aventures. L'exposition présentée à la BNF se veut à la fois ludique, instructive et artistique. Le catalogue qui l'accompagne propose une fascinante plongée dans l'univers arthurien grâce à l'évocation des œuvres médiévales les plus belles et les plus marquantes : manuscrits, objets d'orfèvrerie, ivoires... Il met aussi en lumière la redécouverte et la réinvention de la légende, depuis le XIX^e siècle, par des arts aussi différents que la littérature, la peinture, l'opéra et le cinéma. Les contributions d'éminents spécialistes, la force de l'analyse autant que la richesse de l'iconographie, en font un livre de référence indispensable à tous ceux qu'intéresse la légende arthurienne.

Le roi Arthur et les chevaliers de la Table ronde



Thierry Delcourt
29 × 25 cm, 88 pages, broché, 120 ill.
couleur et n & b
ISBN BNF : 978-2-7177-2446-2

ISBN Bibliothèque de l'Image :
978-2-8144-0003-0
Diffusion-distribution : DG Diffusion
10 €

Le superbe manuscrit reproduit ici est l'un des plus beaux exemplaires de l'immense ensemble que l'on désigne aujourd'hui sous le nom de « cycle du Lancelot-Graal ». Ce vaste cycle romanescque représente sans aucun doute l'entreprise littéraire la plus ambitieuse que nous ait léguée le Moyen Âge. Page après page, le lecteur est invité à suivre les exploits du meilleur des chevaliers, Lancelot du Lac, depuis son combat victorieux contre les automates de la Douleureuse Garde ou la délivrance des chevaliers du Val sans retour, jusqu'à la bataille de Salisbury, où Arthur, mortellement blessé, fait jeter son épée Excalibur avant d'être emporté par Morgane vers l'Île des fées.

Agenda

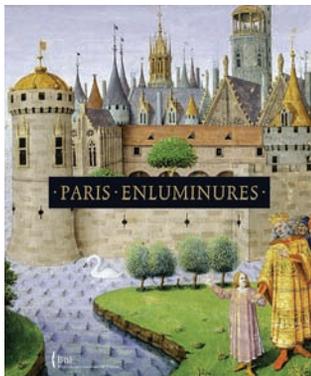
Agenda 2010



19 × 23 cm, 176 pages, 51 ill. coul.
Présentation semainier
(français / anglais)

ISBN : 978-2-7177-2434-9
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen
16 €

Les manuscrits sont un témoignage irremplaçable de la diffusion de la légende arthurienne au Moyen Âge. Ainsi ce millésime 2010 de l'agenda de la Bibliothèque nationale de France s'attache-t-il à suivre le fil d'un manuscrit arthurien aussi exceptionnel que méconnu. En représentant avec originalité et bonhomie les aventures du chevalier Lancelot du Lac et son amour pour la reine Guenièvre, l'enlumineur nous les rend à la fois proches et familières. Le visiteur de l'exposition « La légende arthurienne », présentée à la BNF d'octobre 2009 à janvier 2010, trouvera là un heureux prolongement à son exploration de l'histoire du Roi Arthur et des chevaliers de la Table ronde.



Paris-Enluminures

Jean Favier et Nicole Fleurier
22,5 x 27 cm, relié, 100 pages,
80 ill. coul.

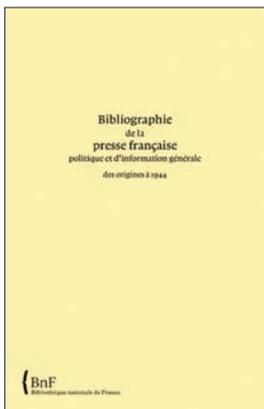
ISBN : 978-2-7177-2438-7
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen
29 €

« Paris n'est pas seulement une position et un site dans le paysage. Paris est aussi un nom, que l'on retrouve sur tous les continents. C'est un rêve, qu'alimentent les ciels des peintres comme les refrains des chansons. C'est une histoire, un passé inscrit dans la pierre mais surtout dans la mémoire des hommes. Et le rêve fait partie de l'histoire autant que l'histoire a sa place dans le rêve. » (Jean Favier)

Ce bel ouvrage donne à voir un moment privilégié de l'histoire de Paris et de sa construction. Un florilège d'exceptionnels manuscrits enluminés, du XII^e au XVI^e siècle, livre un récit passionnant de l'édification de notre capitale et de la vie qui l'anima à la fin du Moyen Âge. On y retrouve, comme autant de jalons, des monuments grandioses dont la plupart sont encore debout aujourd'hui.

Périodiques

À paraître en décembre 2009



Bibliographie de la presse française politique et d'information générale des origines à 1944

36. Indre

Marie-Colette Thevenot et Valérie Gressel
15,5 x 24 cm, broché, 88 pages

ISBN : 978-2-7177-2442-4
Diffusion-distribution : BNF
18 €

44. Loire-Atlantique

Philippe Vallas et Else Delaunay
15,5 x 24 cm, broché, 160 pages

ISBN : 978-2-7177-2444-8
Diffusion-distribution : BNF
29 €

57. Moselle

Valérie Gressel
15,5 x 24 cm, broché, 160 pages

ISBN : 978-2-7177-2443-1
Diffusion-distribution : BNF
29 €

Œuvre collective, entreprise en liaison avec les bibliothèques et les archives de France, cette collection bibliographique recense, département par département, la presse politique et d'information générale publiée des origines à 1944 et signale les collections qui en sont conservées à la Bibliothèque nationale de France et dans les autres établissements français. Un index géographique regroupant les titres par lieux de publication, d'impression ou de diffusion et une carte du département complètent la préface historique, la liste alphabétique des périodiques et la table chronologique. L'Indre, la Loire-Atlantique et la Moselle viennent compléter cette collection qui constitue un matériau indispensable pour l'histoire de la presse.

À paraître en décembre 2009

Manuscrits enluminés des anciens Pays-Bas méridionaux 1. Manuscrits de Louis de Bruges

Sous la direction de Pascal Schandel
et Ilona Hans Colas

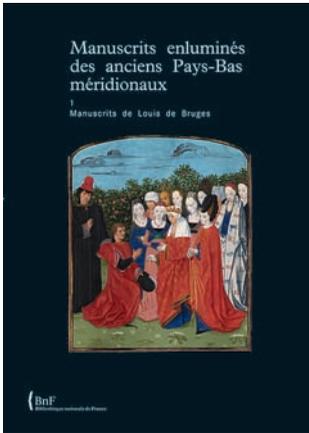
ISBN : 978-2-7177-2396-0

Environ 150 €

22 × 31 cm, relié sous jaquette,

280 pages environ, 460 ill. coul. et n & b

Les anciens Pays-Bas méridionaux correspondent au territoire de la Belgique et à certaines régions et villes du Nord de la France qui, au xv^e siècle, étaient sous la domination politique et dans l'aire culturelle des ducs de Bourgogne. Les manuscrits qui y sont produits sont contemporains des « primitifs flamands » et forment un corpus artistique homogène, puisqu'ils sont principalement produits à Bruges, plus rarement à Anvers ou à Gand, par des artistes choisis. Le premier des quatre volumes du catalogue qui leur est consacré réunit les manuscrits de Louis de Bruges conservés depuis cinq siècles dans le fonds parisien. Les notices, regroupées par artiste, sont précédées d'une présentation synthétique faisant le point sur chacun d'eux. Bâti sur des descriptions méthodiques et rigoureuses, ce catalogue possède aussi une dimension monographique et propose un vaste panorama de l'enluminure flamande appuyé sur quelque 460 illustrations.



Toujours disponible

Manuscrits enluminés d'origine italienne 3. xiv^e siècle. I. Lombardie-Ligurie

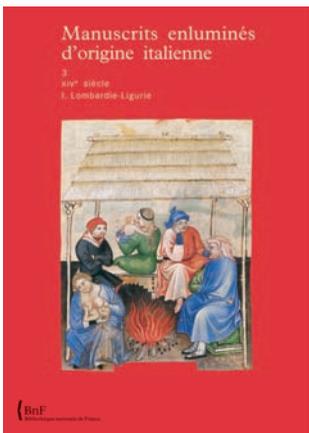
François Avril et Marie-Thérèse Gousset,
avec la collaboration de Jean-Pierre Aniel

ISBN : 978-2-7177-2244-0

146 €

22 × 31 cm, relié sous jaquette,

400 pages, 262 pl. coul. et n & b





3 numéros par an
ISSN : 1254-7700
20 × 27 cm, 96 pages
60 ill. coul. et n & b
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen
Le numéro : 19 €.
En vente en librairie
Abonnements auprès de la BNF :
France : 45 €, étranger : 53 €

N° 32 Dossier « L'Arcouest des Joliot-Curie »

ISBN : 978-2-7177-2429-5

En 1968, les héritiers de Marie Curie faisaient don à la Bibliothèque nationale de France d'un exceptionnel ensemble de documents et de correspondances, complété, sept ans plus tard grâce à la remise, par l'Institut Curie, des archives de Marie Curie demeurées dans son laboratoire. La Revue de la BNF est donc aujourd'hui particulièrement heureuse de consacrer un dossier spécial à « l'Arcouest » : sur cette plage bretonne, élue par les Joliot-Curie et leurs amis, se retrouvait, sans cérémonie, la fine fleur de la science française, en particulier de la physique, à une époque féconde en découvertes.

Ça s'est passé à la Bibliothèque : Les *Plaintes* d'Alexandre • Portrait: Carra, le premier « bibliothécaire national » • Un conservateur, un fonds: Maxime Préaud et la Réserve des Estampes • Regard sur les collections: Un « crayonneur » peu connu. Pierre II Dumonstier (Paris, 1585–Paris, 1656) • Inédit: « Départ », de Simone de Beauvoir. Un roman de jeunesse • Histoire de la bibliothèque: Le musée du Cabinet des médailles. Éclectisme et historicisme au début du xx^e siècle

N° 33 Dossier « Naissances du disque »

ISBN 978-2-7177-2430-1

Les riches collections de la BNF permettent d'élaborer une histoire des premières générations de la fixation et de la restitution du son et d'y déceler certaines des clés de l'évolution technique, sociale et culturelle de l'édition phonographique. À une époque où l'enregistrement sonore publié est en train de vivre une profonde mutation, il était donc temps de se tourner vers son commencement (Charles Cros, Thomas Edison, Emile Berliner) et d'envisager son installation dans les pratiques et les mentalités.

Inédit: Autour des *Travailleurs de la mer* • Le dialogue de Victor Hugo et François-Nicolas Chiffart à propos de l'édition illustrée de 1869 • Histoire des collections: Marie-Antoinette aux Tuileries, au bon temps de la brioche • Colloque: Paris, 1553: un exemple de « microhistoire littéraire » • Un conservateur, un fonds: Noëlle Giret, au théâtre comme au cinéma • Regard sur les collections: Rois de Rome et rois étrangers sur les monnaies de la République romaine • Enrichissements du département de l'Audiovisuel : 2005-2007

<http://editions.bnf.fr>

Éditions de la Bibliothèque
nationale de France

58, rue de Richelieu
75084 Paris cedex 02

Tél. : 01 53 79 81 75/81 73
Fax: 01 53 79 81 72
commercial@bnf.fr

GENCOD : 22645100

Comptoir libraires:
6, rue Colbert – 75002 Paris
Mardi, mercredi, jeudi : 9h – 13h30

N° TVA : FR 88 180 046 252