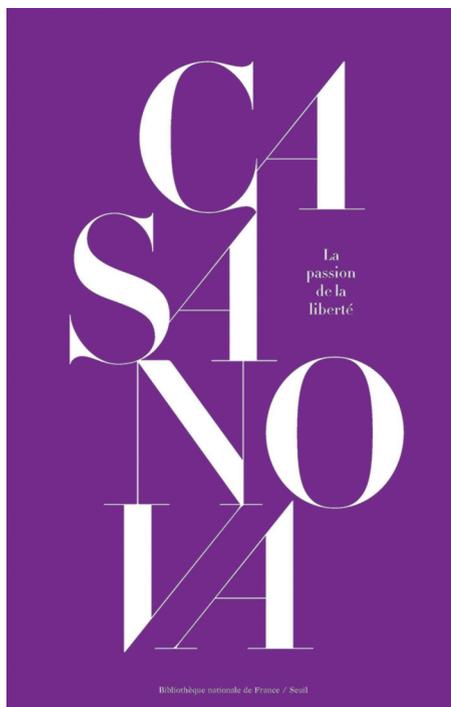


Expositions

**Casanova****La passion de la liberté**

Sous la direction de Marie-Laure Prévost
et Chantal Thomas

Coédition BNF/Seuil

24 × 38,4 cm, relié, 244 pages,

240 ill. couleur

ISBN BNF : 978-2-7177-2496-7

ISBN Seuil : 978-2-02-104412-6

Diffusion-distribution : Seuil-Volumen

49 €

Parution novembre 2011

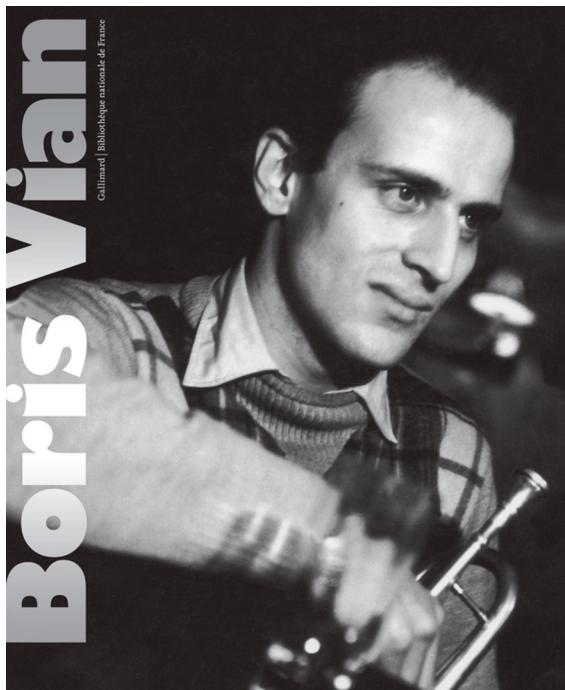
Exposition « Casanova.

La passion de la liberté »,

BNF, Site François-Mitterrand,

15 novembre 2011 – 19 février 2012.

Aventurier de génie – qui savait se faire diplomate, financier, joueur, escroc ou magicien –, s'évadant des Plombs, la lugubre prison de Venise, s'introduisant auprès des grands de toutes les cours européennes, discutant avec Voltaire, Giacomo Girolamo Casanova eut un destin hors du commun. L'exposition que la BNF lui consacre est organisée autour du manuscrit mythique de *l'Histoire de ma vie*, qu'elle a récemment acquis : 3 700 pages d'une écriture régulière et serrée, rédigées en français de 1789 jusqu'à sa mort. Au fil d'une fresque haute en couleur, libre, audacieuse, insolente, qui s'étend de la naissance de Casanova à l'année 1774 et qui nous conduit en Italie, en France, en Allemagne, en Suisse, en Angleterre, en Espagne et même en Russie, resurgissent des femmes du monde, des actrices, des servantes, une religieuse, bientôt séduites par ce libertin libre-penseur à la vitalité surprenante. Outre des pages du manuscrit lui-même, reproduites en fac-similé dans un cahier central de l'ouvrage, ce beau livre présente 240 illustrations et plusieurs essais de spécialistes, historiens, conservateurs, chacun s'attachant à mettre en lumière les différentes facettes de ce personnage qui, avec une certaine idée du bonheur, traverse à sa manière le siècle des Lumières.

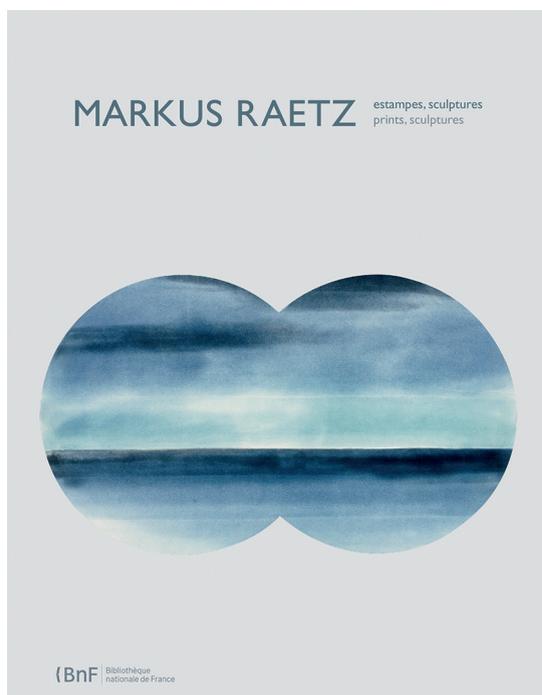


Boris Vian

Sous la direction d'Anne Mary
 Coédition BNF / Gallimard
 22 × 27 cm, broché, 192 pages, 190 ill. coul.
 ISBN : 978-2-7177-2497-4
 ISBN Gallimard : 978-2-07-013530-1
 Diffusion-distribution : Gallimard-Sodis
39 €

Exposition « Boris Vian »,
 BNF, Site François-Mitterrand,
 18 octobre 2011 – 15 janvier 2012.

Boris Vian (1920-1959), découvert de façon posthume quand Jean-Jacques Pauvert réédite *L'Écume des jours* en 1963, fut peu reconnu de son vivant. Diplômé de l'École centrale, Boris Vian n'exerce son métier d'ingénieur que quelques années et préfère se consacrer à l'écriture. Sous le pseudonyme de Vernon Sullivan, il rédige *J'irai cracher sur vos tombes*, dans le style des romans noirs américains, en se faisant passer pour le traducteur. Bien que l'ouvrage, jugé scandaleux, soit censuré, trois autres titres de Vernon Sullivan voient le jour jusqu'en 1950. En 1953, devant l'échec de *L'Arrache-cœur*, il se détourne de l'écriture romanesque au profit de la chanson, en tant que parolier, chanteur et directeur artistique chez Philips. Il crée également pour le théâtre et le cabaret. Ses chansons, reprises encore de nos jours, ont marqué et fasciné nombre d'auteurs compositeurs. Photos, manuscrits, couvertures de disques, affiches de cinéma, et des documents plus rares (ses tableaux, son « Journal à rebrousse-poil ») illustrent la multiplicité de ses dons. Sa personnalité complexe – à la fois discret et rebelle, drôle et torturé – mais également sa mort brutale et spectaculaire, lors de la projection d'un film tiré de son roman *J'irai cracher sur vos tombes*, ont contribué à le faire entrer dans la légende. Jazz, théâtre, prose, poésie, traductions, chansons, peinture... Cet ouvrage emmène le lecteur sur les traces de Boris Vian, de Saint-Germain-des-Prés au Collège de 'Pataphysique, des clubs de jazz aux cafés fréquentés par les intellectuels engagés.



Markus Raetz
Estampes, sculptures

Sous la direction de Marie-Cécile Miessner
21 × 27 cm, relié, 176 pages, 160 ill. couleur
ISBN BNF : 978-2-7177-2495-0

Diffusion-distribution : Seuil-Volumen

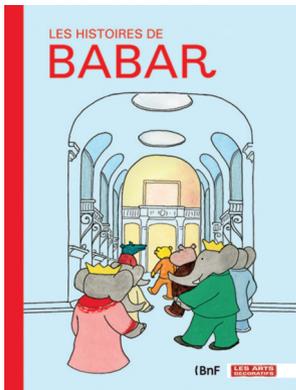
39 €

Parution novembre 2011

Exposition « Markus Raetz.
Estampes, sculptures »,
BNF, Site Richelieu,

8 novembre 2011 – 12 février 2012.

Artiste de renommée internationale, Markus Raetz vit et travaille à Berne. Il a exposé en France au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, à la Maison européenne de la photographie ou au Carré d'art à Nîmes, et régulièrement à la galerie Farideh Cadot depuis 1981. Vaste réflexion sur le mouvement et la perspective, son œuvre est tout à la fois expérimentale, ludique et métaphysique. Amateur d'anamorphoses, Markus Raetz fait partie de cette génération d'artistes pour lesquels l'opposition entre abstraction et figuration n'a plus de sens et doit être dépassée. Il s'inscrit dans cette lignée de créateurs qui, depuis la Renaissance jusqu'aux surréalistes et à Duchamp, ne séparent pas l'art et le jeu – jeu avec les pièges de la perception comme avec les mots. Ce catalogue, qui réunit des textes de Bernhard Bürgi, Farideh Cadot, François Grundbacher, Olivier Kaepelin et Marie-Cécile Miessner, est organisé autour des grands thèmes chers à l'artiste : la figure et le visage, le paysage, les mots, la trame et la trichromie, la géométrie, l'amour. Issues, pour la plupart, des collections de la BNF, qu'une importante donation de l'artiste est venue compléter, près de 200 pièces – estampes, dessins, carnets et une dizaine de sculptures – mettent en lumière l'extrême diversité de l'œuvre de Markus Raetz. En témoigne, dans le domaine de l'estampe, l'utilisation de techniques aussi variées que l'héliogravure, la pointe sèche, le burin, l'eau-forte, l'aquatinte, le pochoir ou encore l'impression à la ficelle. Cette exposition est la première en France entièrement consacrée à l'œuvre gravé de l'artiste.



Parution novembre 2011

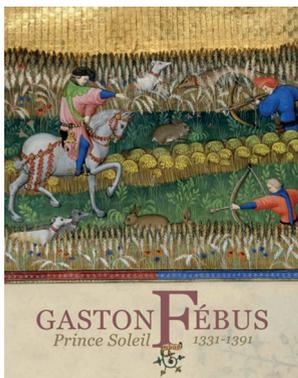
Ouvrage publié à l'occasion des expositions « Les histoires de Babar », musée des Arts Décoratifs, 8 décembre 2011 – 2 septembre 2012 et « Babar » BNF, Site François-Mitterrand, 13 décembre 2011 – 29 janvier 2012.

Les histoires de Babar

Sous la direction de Dorothée Charles
Coédition BNF/Les Arts Décoratifs
19 × 25 cm, relié, 160 pages, 130 ill.
ISBN BNF : 978-2-7177-2501-8

ISBN Les Arts Décoratifs :
978-2-916914-29-9
Diffusion-distribution : Vilo-Distribution
35 €

Babar, le roi des éléphants habillé d'un « costume d'une agréable couleur verte », a été imaginé en 1931, année de l'exposition coloniale. Artiste peintre, Jean de Brunhoff met en images l'éléphant dont son épouse Cécile racontait les histoires à leurs deux fils. Lorsque son père meurt en 1937, Laurent de Brunhoff, âgé de 13 ans, prend le relais, d'abord en mettant en couleurs deux albums restés inachevés, puis en inventant à son tour des histoires, après la guerre. Largement illustré de dessins originaux et de documents tirés des archives familiales, ce livre nous plonge dans l'intimité de la création des albums, dévoilée dans un entretien avec Laurent de Brunhoff, aujourd'hui âgé de 86 ans. Diverses personnalités apportent également leur regard contemporain sur l'univers de Babar : un illustrateur, un spécialiste de la symbolique animale, un pianiste interprète de L'Histoire de Babar de Francis Poulenc, mais aussi un architecte qui décrypte Célesteville ou encore un écrivain voyageur qui observe cet éléphant voyageur... Accompagnant les expositions de deux grandes institutions parisiennes en l'honneur de son 80^e anniversaire, cet ouvrage raconte la genèse du personnage et retrace son histoire, jusqu'à ses déclinaisons les plus récentes.



Parution novembre 2011

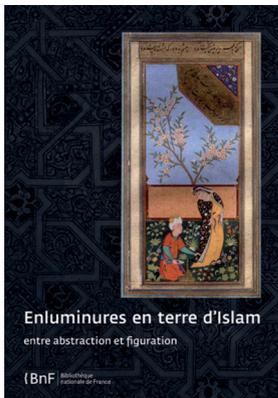
Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition « Gaston Fébus. Prince Soleil 1331-1392 », Musée national du Moyen Âge-Thermes de Cluny, 29 novembre 2011 – 5 mars 2012 et Musée national du château de Pau, 20 mars 2012 – 20 juin 2012

Gaston Fébus. Prince Soleil 1331-1392

Peter F. Ainsworth, Ghislain Brunel, Philippe Contamine
Coédition BNF/RMN-Grand Palais
22 × 28 cm, broché, 176 pages, 140 ill.

ISBN BNF : 978-2-7177-2503-2
ISBN RMN-Grand Palais :
978-2-7118-5877-4
Diffusion-distribution : UD-Union Distribution
32 €

Figure haute en couleurs de la deuxième moitié du XIV^e siècle, Gaston III de Foix, comte de Foix et vicomte de Béarn (1331-1391), choisit de se faire appeler « Fébus », c'est-à-dire « Soleil », et organise lui-même sa légende. Personnage munificent et autoritaire, grand politique, administrateur hors pair, c'est aussi un fin lettré. Lecteur et bibliophile, il doit sa célébrité au *Livre de la Chasse*, excellent traité qu'il a rédigé en s'appuyant sur sa propre expérience de grand chasseur. Cet ouvrage, dont les versions enluminées sont aussi belles que nombreuses, fera longtemps référence et Buffon l'utilisera encore à la fin du XVIII^e siècle. Gaston Fébus est également l'auteur d'un recueil de prières, le *Livre des Oraisons*. La vaste « librairie » du comte, son influence politique, le train de vie luxueux de sa cour, ses différents lieux de résidence sont aussi évoqués, grâce aux manuscrits exceptionnels prêtés par la Bibliothèque nationale de France.



Enluminures en terre d'Islam

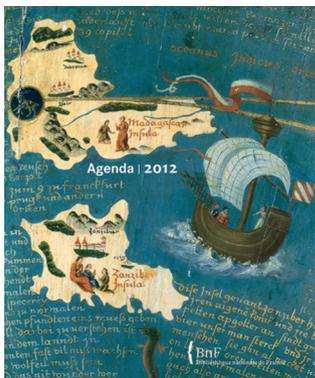
Annie Vernay-Nouri
16,5 × 24 cm, broché, 96 pages,
68 ill. couleur

ISBN : 978-2-7177-2485-1
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen
23 €

La figuration est-elle totalement exclue de l'art islamique comme on le pense bien souvent ? Fourmillantes de personnages et de vie, les nombreuses miniatures qui ornent manuscrits arabes, turcs et persans semblent témoigner du contraire. Ce catalogue propose de découvrir à travers de prestigieux manuscrits arabes, persans et turcs conservés à la BNF comment dès le début de l'Islam s'est constitué, hors de la figuration, un art original basé sur la géométrie, l'arabesque et la calligraphie. Magnifiant la parole de Dieu, cet art qui apparaît dès les premiers corans, s'étend vite à d'autres domaines. La miniature est néanmoins présente : côtoyant l'enluminure abstraite, elle s'épanouit dans de nombreux textes profanes, scientifiques ou littéraires. À travers les images et les textes d'autres œuvres aussi variées que *Kalila et Dimna*, contes d'origine indienne, le *Shah-nameh*, la grande épopée nationale iranienne, le *Traité des étoiles fixes* d'al-Sûfi, les grandes chroniques historiques persanes et ottomanes et bien d'autres encore, l'exposition déroulera les multiples facettes d'une figuration qui a pris des formes variées selon les époques et les lieux. Car c'est bien dans son rapport à l'image que le monde musulman, dont l'unité s'est construite autour d'une religion, déploie sa multiplicité, traversé d'Est en Ouest par des influences culturelles diverses qui se traduiront dans une iconographie parfois différente dans les mondes arabe, persan et turc.

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition
« Enluminures en terre d'Islam »,
BNF, Site Richelieu,
8 juillet 2011 - 25 septembre 2011.

Agenda



Agenda 2012

19 × 23 cm, broché, 176 pages, 60 ill. coul.
Présentation semainier (français/anglais)
ISBN : 978-2-7177-2486-8

Diffusion-distribution : Seuil-Volumen
16 €

Avec leurs couleurs vives ou délicates, leurs marges, leurs cartouches, leurs audacieux trompe-l'oeil, les cartes d'îles que propose cet agenda, choisies pour la plupart dans les collections exceptionnelles du département des Cartes et Plans de la BNF, feront de chaque jour de l'année 2012 une invitation au voyage vers ces îles, îlots, récifs ou archipels parfois chargés d'histoire et perdus dans les solitudes océanes.



Soulages

L'œuvre imprimé

Pierre Encrevé et Marie-Cécile Miessner

ISBN BNF : 978-2-7177-2498-1

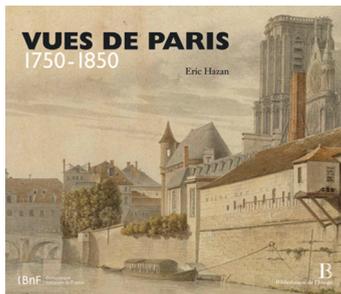
Coédition BNF/Musée Soulages

Diffusion-distribution : BNF

25 × 23 cm, broché, 208 pages, 130 ill. coul.

40 €

Pierre Soulages dont la peinture occupe une place majeure dans l'histoire de l'art contemporain est aussi un maître incontesté de la gravure et plus généralement de l'estampe où ses innovations techniques sont mises, là aussi, au service de sa passion de la lumière. Cet ouvrage, coédité avec le Musée Soulages qui ouvrira ses portes en juin 2013, présente l'intégralité de l'œuvre imprimé de Pierre Soulages dans les trois techniques de l'estampe qu'il a pratiquées : gravure, lithographie, sérigraphie. Chaque œuvre est reproduite en couleurs selon les indications de l'auteur. Le catalogue est précédé par un long entretien public de Pierre Soulages avec Pierre Encrevé.



Vues de Paris 1750-1850

Préface d'Eric Hazan

ISBN Bibliothèque de l'Image :

Coédition BNF/Bibliothèque de l'Image

978-2-8144-0021-4

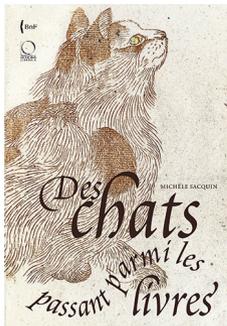
29 × 25 cm, broché, 88 pages, 87 ill. couleur

Diffusion-distribution : DG Diffusion

ISBN BNF : 978-2-7177-2488-2

10 €

En compagnie d'un piéton amoureux de Paris, Eric Hazan, parcourons le Paris de Balzac, Stendhal, Hugo ou Nerval, un Paris qui respandit ici dans les tons frais et joyeux des aquarelles et dessins réunis par l'architecte Destailleur. Ce Paris aux allures de cité encore médiévale, c'est le Paris d'avant Haussmann : du Marais au Quartier latin, du faubourg Saint-Germain au Palais-Royal, du pont des Arts au pont Neuf, des théâtres des Boulevards au Louvre, on circule à cheval, on pêche dans la Seine, on patauge dans la boue de rues sans trottoirs, on court les théâtres, on s'installe aux toutes nouvelles terrasses des cafés.



Des chats passant parmi les livres

Michèle Sacquin et Pierre Rosenberg

ISBN BNF : 978-2-7177-2439-4

Coédition BNF/Officina Libraria

(version française)

16 × 24 cm, broché, 210 pages,

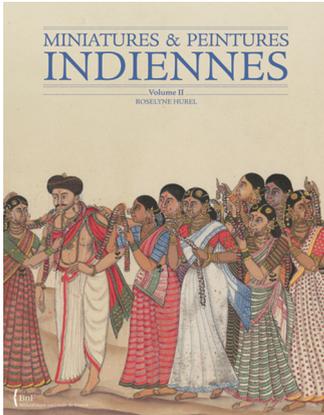
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen

200 illustrations

23 €

Les chats de la BNF se fauillent parmi les livres : ils s'insinuent dans les marges des plus beaux manuscrits enluminés et s'installent entre Adam et Ève chez Dürer. Lascifs, ils prennent la pose pour les plus grands artistes, Hiroshige, Utamaro, Manet ou Picasso. Ils partagent la céleste intimité des écrivains et poètes du monde entier, Le Tasse, Montaigne, Hugo, Colette Kipling, et fixent de leurs « beaux yeux, mêlés de métal et d'agate » (Baudelaire) l'objectif des photographes Nadar et Janine Niépce.

Existe également en versions italienne et anglaise



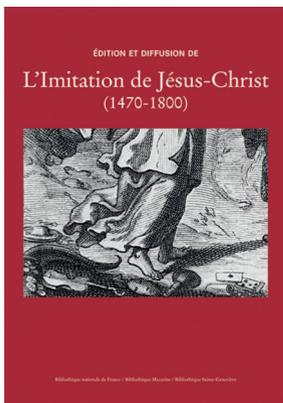
Miniatures et peintures indiennes

Volume II

Roselyne Hurel
24 × 31 cm, broché avec rabats,
184 pages, 168 illustrations

ISBN : 978-2-7177-2487-5
Diffusion-distribution : Seuil/Volumen
35 €

Après un premier volume qui présentait des œuvres d'origine moghole ou deccanie, Roselyne Hurel poursuit ici, avec 1 500 notices supplémentaires, l'inventaire raisonné des œuvres indiennes du département des Estampes et de la Photographie de la BNF, une collection de 2 500 pièces reflétant les deux faces d'une même culture, islamique et hindoue, deux mondes esthétiques qui, tout en étant éloignés, ont cohabité harmonieusement. Ce second volume fait découvrir un fonds provenant de l'Inde méridionale. Il s'agit de peintures illustrant les grands textes post-védiques et épiques – Bhagavata Purana, Kandapurana, Ramayana –, conservées en recueils très peu consultés. Ces peintures, d'une admirable fraîcheur, constituent une mine documentaire exceptionnelle sur la mythologie et l'ethnographie indiennes.



L'Imitation de Jésus-Christ (1470-1800)

Sous la direction de Martine Delaveau
et Yann Sordet
Coédition BNF / Bibliothèque Mazarine /
Bibliothèque Sainte-Geneviève

21 × 29,7 cm, relié, 362 pages, 113 ill.
ISBN BNF : 978-2-7177-2489-9
Diffusion-distribution : BNF
150 €

Vecteur essentiel du courant de la Dévotion moderne, qui instaurait un rapport plus intime entre l'homme et Dieu, le traité de *L'Imitation de Jésus-Christ* a imprégné toutes les sensibilités chrétiennes. Publiée conjointement par la Bibliothèque nationale de France, la bibliothèque Sainte-Geneviève et la bibliothèque Mazarine, cette bibliographie de référence signale l'ensemble des éditions de *L'Imitation de Jésus-Christ* imprimées du ^{xv}e au ^{xviii}e siècle. Assorti d'articles de spécialistes, ce catalogue collectif fournit un instrument de recherche décisif à un texte dont la notoriété et la diffusion furent exceptionnelles.

Parution novembre 2011



3 numéros par an
ISSN: 1254-7700
20 × 27 cm, 96 pages
Illustrations coul. et n. et bl.
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen

Le numéro : 19 €
Abonnements auprès de la BNF :
France : 45 €, étranger : 53 €

N° 38 Dossier « Traduire aujourd'hui »

ISBN : 978-2-7177-2482-0

Pour répondre à la question « Qu'est-ce que traduire la littérature aujourd'hui ? », nous avons choisi de privilégier l'approche et le discours des praticiens : la grande traductrice de Dante, Jacqueline Risset ; Silvia Baron Supervielle, poète et traductrice ; Claire Cayron pour son travail sur l'œuvre du Portugais Miguel Torga ; Martine Broda, traductrice de Paul Celan ; Tatiana Kondratovitch, traductrice russe de Pierre Guyotat ; Kazuyoshi Yoshikawa, traducteur de Proust en japonais ; Olivier Mannoni, président de l'Association des traducteurs littéraires français.

En filigrane des réponses ou des perspectives proposées se dessinent les valeurs de tolérance, d'ouverture, d'écoute de ces passeurs d'œuvres et de langues étrangères.

Inédit Robert Bonnard. Dessins préparatoires à des gravures de mode du Grand Siècle *Pascale Cugy* • Conférence Le rire shakespearien *Michael Edwards* • Explication d'une œuvre Boire avec les dieux. À propos de trois coupes attiques à figures rouges *Cécile Colonna* • Un conservateur, des collections *Claire Lesage*. Au bonheur des catalogues *Propos recueillis par Marie de Laubier* • Portrait *Claude Sallier*, garde des Imprimés de la Bibliothèque du roi, dans la république des lettres *Laurent Portes*

N° 39 Dossier « Les femmes et le livre »

ISBN : 978-2-7177-2483-7

Les articles rassemblés à l'occasion de ce dossier dessinent un parcours qui va des premières manifestations de voix et d'écrits de femmes au Moyen Âge et conduit à la participation des femmes à une production de livres devenue « industrielle » à partir de la Restauration. Ils illustrent chacun à leur manière, tantôt par des propos généraux, tantôt par l'étude de quelque figure significative telles que Marie de France ou Stéphanie-Félicité de Genlis, la forte conscience qu'ont les femmes du monde de l'écrit puis de l'imprimé, de son efficacité, de ses pouvoirs et des moyens de diffusion de la pensée.

Inédit *Jean-François Revel* et la collection « Libertés » *Clément Pieyre* • Bicentenaire de la Bibliographie de la France • Portrait *Paul Delalain Agnès Iskander* • Histoire des collections • La Bibliographie de la France à la BNF *Raymond-Josué Seckel* • Un conservateur, des collections *Marie-Pierre Laffitte Propos recueillis par Marie de Laubier*

Imprimé sur papier recyclé

Abonnez-vous à la lettre d'information électronique des éditions de la BNF sur le site internet :

<http://editions.bnf.fr>



Éditions de la Bibliothèque nationale de France

Quai François-Mauriac
75706 Paris cedex 13

Tél. : 01 53 79 81 75 / 81 73
Fax : 01 53 79 81 72
commercial@bnf.fr

GENCOD : 22645100

Comptoir libraires :
Quai François-Mauriac
75706 Paris cedex 13
Mardi, mercredi, jeudi : 9h – 13h30

N° TVA : FR 88 180 046 252