

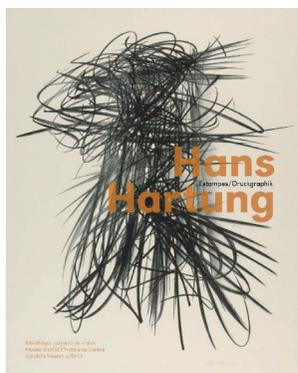


La France de Raymond Depardon

Raymond Depardon
Coédition BNF / Seuil
29,7 × 26 cm, relié sous coffret
336 pages, 315 ill. couleur

ISBN BNF : 978-2-7177-2462-2
ISBN Seuil : 978-2-02-100994-1
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen
59 €

Raymond Depardon aime le défi. Fort d'un regard aguerri par les années de reportage et de voyages, il prend la route en 2004 au volant de son camion afin de photographier la France, ou plus modestement sa France. Il choisit de voyager dans les interstices, dans les plis, dans les creux d'une France peu photographiée. Les grandes métropoles, les monuments patrimoniaux, les centres urbains compacts et minéraux laissent place aux aires indéfinies et aux angles morts. Il va où se produit le glissement insidieux des villes vers les périphéries, où s'appréhende le passage de l'agricole au rural, le fléchissement du rural au périurbain. Aussi ses images interrogent-elles les rapports qu'entretiennent, pour le meilleur et le pire, la modernité, la transmission des récits et la perception de la notion de territoire. Cette œuvre en couleur, réalisée à l'aide d'une chambre posée sur un pied, se place dans le sillage des grands photographes américains de la vie rurale. Depardon a souvent reconnu son tribut, tant esthétique qu'éthique, envers Walker Evans et Paul Strand.



Exposition « Hans Hartung. Estampes »,
BNF, Site François-Mitterrand,
12 octobre 2010 – 16 janvier 2011.

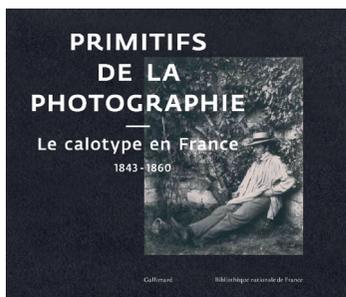
Hans Hartung

Estampes / Druckgraphik

Sous la direction de Céline Chicha-Castex,
Geneviève Laplanche, Christian Rümelin
et Andreas Schalhorn
BNF/Musées d'art et d'histoire de
Genève/Staatliche Museen zu Berlin

24 × 31 cm, relié, 272 pages, 250 ill. coul.
Bilingue : français - allemand
ISBN : 978-2-7177-2458-5
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen
39 €

Peintre, dessinateur et photographe, Hans Hartung a réalisé un ensemble de six cents estampes. Ainsi manquait-il une publication qui rendît justice à son œuvre gravé en montrant sa diversité et en retraçant son évolution. Ce manque était d'autant plus étonnant que le travail gestuel expérimental a toujours été important pour l'artiste chez qui gravure et peinture se sont nourries mutuellement. Le présent ouvrage est né d'une collaboration entre la Fondation Hartung-Bergman, le Cabinet des estampes des musées nationaux de Berlin, le Cabinet d'arts graphiques de Genève et le département des Estampes et de la Photographie de la BNF. Outre trois essais, une présentation du catalogue raisonné en ligne des estampes du maître et une bibliographie complète, le volume contient une biographie détaillée qui, pour la première fois, met en lumière la place centrale de la gravure dans la vie et l'œuvre de Hartung.



Exposition « Primitifs de la
photographie. Le calotype en France
(1843-1860) », BNF, Site Richelieu,
19 octobre 2010 – 16 janvier 2011.

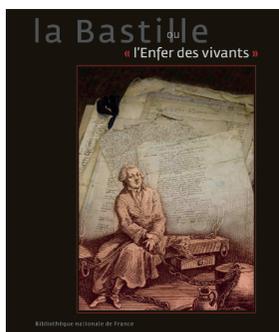
Primitifs de la photographie

Le calotype en France (1843-1860)

Sylvie Aubenas, Paul-Louis Roubert,
Michel Frizot, Nicolas Le Guern
et Marc Durand
Coédition BNF/Gallimard
29,5 × 24 cm, relié, 360 pages, 350 ill.

ISBN BNF : 978-2-7177-2470-7
ISBN Gallimard : 978-2-07-013079-5
Diffusion-distribution : Gallimard-Sodis
59 €

Invention due à Talbot ainsi qu'au Français Hippolyte Bayard, le terme de calotype signifie « belle image » et désigne les tirages sur papier issus de négatifs également sur papier. Apparues pour la première fois en France en 1843 et concurrencées à la fois par le daguerréotype et par le négatif sur verre, cette technique particulière sera pratiquée jusque dans les années 1860 par des photographes tels que Gustave Le Gray, Eugène Delacroix, ou encore Auguste Bartholdi. Le calotype a ceci de particulier qu'il est adopté par des artistes, des archéologues, des grands voyageurs, et de purs amateurs le plus souvent très fortunés. Les sujets choisis par ces amateurs et artistes sont très liés aux beaux-arts : paysages, vues d'Orient, monuments et architecture, natures mortes, scènes pittoresques, portraits, nus. Les quelque 180 œuvres rassemblées dans cet ouvrage sont issues des collections de la BNF, de la Société française de photographie, du musée d'Orsay, du musée des Arts décoratifs et de la bibliothèque de l'Institut de France.



Parution novembre 2010

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition
« La Bastille ou l'Enfer des vivants »,
BNF, Site Bibliothèque de l'Arsenal,
9 novembre 2010 – 11 février 2011.

La Bastille ou « l'Enfer des vivants »

Sous la direction de Danièle Muzerelle
et Elise Dutray
21 × 25 cm, relié, 168 pages, 130 ill. coul.

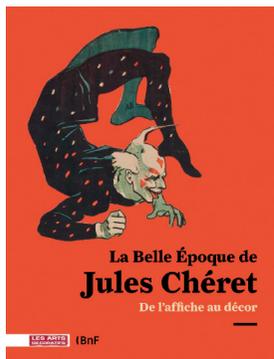
ISBN : 978-2-7177-2467-7
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen
34 €

Les archives de la Bastille conservées à la Bibliothèque de l'Arsenal constituent un corpus historique de première importance pour nous éclairer sur ce que fut la réalité de l'emprisonnement à l'époque de la monarchie de droit divin sous Louis XIV et jusqu'à la Révolution Française de 1789. La description des conditions de vie des prisonniers, ainsi que l'analyse des diverses causes d'emprisonnement, liées bien souvent aux craintes du pouvoir royal face aux désordres d'ordre politique, religieux, social ou intellectuel, donneront une image plus précise d'une société prête à basculer. Dans cet ouvrage richement illustré d'estampes, de toiles, d'imprimés et de manuscrits, les noms célèbres tel ceux du régicide Damiens, de Voltaire ou encore Sade n'occultent pas pour autant la réalité des destins ordinaires qui se manifestent à travers les milliers de liasses des archives de la Bastille. Les éclairages de grands spécialistes comme Robert Darnton, Arlette Farge, ou encore Michel Delon font de cet ouvrage une référence sur l'histoire de ce lieu devenu symbole de l'arbitraire royal.

La Belle Époque de Jules Chéret De l'affiche au décor

Sous la direction de Réjane Bargiel
et Ségolène Le Men
Coédition BNF/ Les Arts Décoratifs
22 × 29 cm, relié, 366 pages,
1600 ill. coul.

ISBN BNF : 978-2-7177-2466-0
ISBN Les Arts Décoratifs :
978-2-916914-14-5
Diffusion-distribution : Vilo-Distribution
59 €



Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition
« La Belle Époque de Jules Chéret : de l'affiche
au décor », musée des Arts Décoratifs,
24 juin 2010 – 7 novembre 2010.

Du Second Empire aux années 1930, au cours de sa très longue carrière, Jules Chéret (1836-1932) a réalisé des affiches qui ont accompagné l'entrée de la France dans la vie moderne et joué un rôle décisif dans l'avènement de la publicité commerciale et culturelle. Il a notamment perfectionné la technique de la lithographie pour améliorer l'impression en couleurs et en grand format qui caractérise l'affiche moderne. À la tête d'une imprimerie, il répond à la forte demande publicitaire liée à l'apparition de nouveaux produits, à l'évolution des modes de vente et au développement intense de l'industrie du spectacle. Il est aussi un précurseur des affiches de peintre, telles que les pratiqueront Toulouse-Lautrec et les Nabis. Cet ouvrage est le premier catalogue raisonné de son œuvre qui reproduise en couleurs l'ensemble de ses affiches, au nombre de 1430. L'ouvrage analyse les relations de Chéret avec les artistes de son temps ainsi que le regard des critiques d'art de l'époque. Autant d'éléments qui en font le livre de référence sur l'affichiste majeur de la Belle Époque.

Agenda 2011



19 x 23 cm, broché, 176 pages,
65 ill. coul.

ISBN : 978-2-7177-2457-8

Diffusion-distribution : Seuil-Volumen

Présentation semainier (français/anglais)

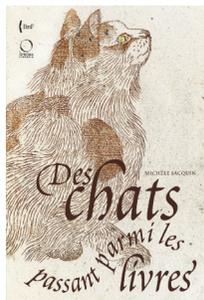
16 €

Indépendamment de son oeuvre d'architecte, c'est surtout en tant que collectionneur ardent et éclairé qu'Hippolyte Destailleur (1822-1893) est passé à la postérité. Les œuvres de cette prestigieuse collection sont de toutes époques et de tous genres, miniatures ou pochades, vues d'ensemble ou croquis de détail, oeuvres d'artistes célèbres ou obscurs. La partie de ce fonds consacrée à la capitale française que le présent agenda met à l'honneur est l'occasion d'une promenade, au fil des saisons, dans un Paris préhaussmannien à la fois proche et lointain.

Collections de la Bibliothèque nationale de France

Beaux livres

Des chats passant parmi les livres



Existe également en versions
italienne et anglaise

Michèle Sacquin, Pierre Rosenberg

ISBN BNF : 978-2-7177-2439-4

16 x 24 cm, broché, 210 pages

(version française)

200 ill.

Diffusion-distribution : Seuil-Volumen

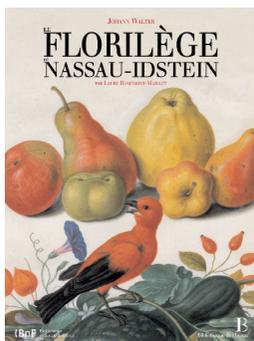
Coédition BNF/Officina Libraria

23 €

Les chats de la BNF se faufilent parmi les livres : ils s'insinuent dans les marges des plus beaux manuscrits enluminés et s'installent entre Adam et Ève chez Dürer. Lascifs, ils prennent la pose pour les plus grands artistes, Hiroshige, Utamaro, Manet ou Picasso. Ils partagent la céleste intimité des écrivains et poètes du monde entier, Le Tasse, Montaigne, Hugo, Colette, Kipling, et fixent de leurs « beaux yeux, mêlés de métal et d'agate » (Baudelaire) l'objectif des photographes Nadar et Janine Niépce.

Johann Walter

Le Florilège de Nassau-Idstein



Existe également en version anglaise

Laure Beaumont-Maillet

ISBN Bibliothèque de l'Image :

24 x 32 cm, broché, 112 pages, 60 ill. coul.

978-2-8144-0004-7

Coédition BNF/Bibliothèque de l'Image

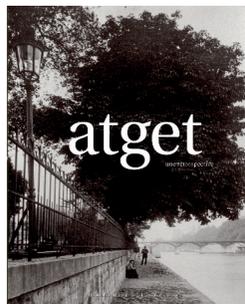
(version française)

ISBN BNF : 978-2-7177-2447-9

Diffusion-distribution : DG Diffusion

15 €

Au milieu du XVII^e siècle, Jean de Nassau débute en son château d'Idstein une fascinante collection réunissant peintures, oiseaux naturalisés et objets extraordinaires. Il crée également un jardin où se mêlent espèces végétales rares, grottes décorées de coquillages, fontaines et massifs de fleurs en forme de légumes et de fruits. Il engage alors le peintre strasbourgeois Johann Walter (1604-1677) afin de pérenniser le souvenir de cette collection à travers ce magnifique *Florilège* constitué d'un ensemble de 54 gouaches sur vélin.

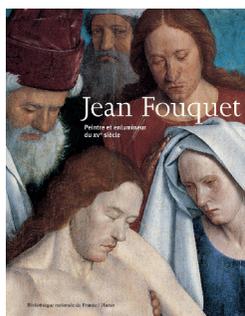


Atget, une rétrospective

Sous la direction de Sylvie Aubenas
et Guillaume Le Gall
Coédition BNF/Hazan
24 x 28,5 cm, relié, 288 pages
250 ill. en bichromie

ISBN BNF : 978-2-7177-2376-2
ISBN Hazan : 978-2-7541-0166-0
Diffusion-distribution : Hachette Livre Distribution
45 €

Publié en 2007, ce catalogue de référence accompagnait la première rétrospective française consacrée au photographe Eugène Atget (1857-1927). Il fait la synthèse des travaux anciens jusqu'aux plus récents consacrés à cet artiste inclassable.



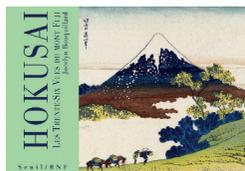
Jean Fouquet

Peintre et enlumineur du xv^e siècle

Sous la direction de François Avril
Coédition BNF/Hazan
24 x 30 cm, relié, 432 pages 592 ill.
ISBN BNF : 978-2-7177-2474-5

ISBN Hazan : 978-2-8502-5863-3
Diffusion-distribution : Hachette Livre Distribution
55 €

Cette splendide monographie savante et exhaustive de l'œuvre du peintre et enlumineur Jean Fouquet (vers 1420-1478 ?), l'un des plus grands maîtres du xv^e siècle, à l'égal de Van Eyck ou de Fra Angelico, fait le point sur l'état des recherches concernant ce grand maître français de la Renaissance.



Les trente-six vues du Mont Fuji. Hokusai

Jocelyn Bouquillard
Coédition BNF/Seuil
18,5 x 13 cm, broché, 120 pages,
52 ill. coul.

ISBN BNF : 978-2-7177-2465-3
ISBN Seuil : 978-2-02-103250-5
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen
19 €

La série des Trente-six Vues du mont Fuji, entreprise vers 1830, comprend 46 planches au total. Hokusai (1760-1849) rend ici un hommage vibrant à la nature et au Fuji, montagne sacrée qu'il représente sous des lumières et des atmosphères changeantes.



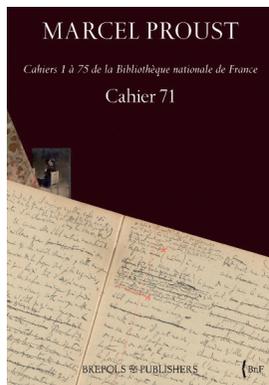
Qumrân

Le secret des manuscrits de la mer Morte

Sous la direction de Laurent Hélicher,
Michael Langlois et Estelle Villeneuve
26,5 x 22,5 cm, broché, 176 pages, 150 ill. **29 €**

ISBN : 978-2-7177-2452-3
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen

À Qumrân, en 1947, sont exhumés quelque 900 manuscrits intouchés depuis près de deux mille ans ! Une équipe internationale réunissant les meilleurs spécialistes tire ici le bilan de soixante années de recherches, rendant ainsi plus accessible à tous ce Livre des livres, la Bible, qui n'en finit pas de fasciner l'humanité.



Marcel Proust

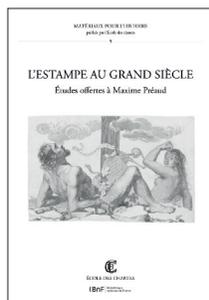
Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France
Cahier 71

Sous la direction de Nathalie Mauriac Dyer
Coédition BNF/Brepols
22,5 × 29,5 cm, 2 vol. reliés : fac-similé,
x-213 pages; transcription diplomatique,
xxxiv-263 pages

ISBN BNF : 978-2-7177-2461-5
ISBN Brepols : 978-2-503-53253-0
Diffusion-distribution : Brepols
200 €

Le fonds Marcel Proust conservé au département des Manuscrits de la BNF est d'une exceptionnelle richesse. Soixante-quinze cahiers d'écolier utilisés par l'écrivain entre 1908 et sa mort en 1922 en constituent la pièce maîtresse. Leur quelque huit mille pages autographes ont joué un rôle central dans la genèse d'*À la recherche du temps perdu*, et témoignent d'une des aventures intellectuelles et créatrices les plus remarquables du xx^e siècle.

Estampes



L'Estampe au grand siècle

Études offertes à Maxime Préaud

Ouvrage collectif
Coédition BNF/École des chartes
15 × 23 cm, broché, 1200 pages
ISBN BNF : 978-2-7177-2476-9

ISBN École des chartes :
978-2-35723-011-8
Diff.-distr. France : Honoré Champion, étranger : Droz
59 €

L'estampe au Grand Siècle est un recueil d'études dédié à Maxime Préaud, conservateur général chargé de la Réserve du département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France, et consacré à son terrain de prédilection, la gravure européenne au xvii^e siècle.

Parution novembre 2010

Musique



Henry Barraud

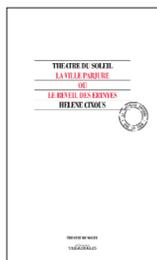
Un compositeur aux commandes de la radio. Essai autobiographique

Sous la direction de Myriam Chimènes,
Karine Le Bail. Préface Jean-Noël
Jeanneney et Bruno Racine
Coédition BNF/Fayard
15 × 23 cm, broché, 1200 pages

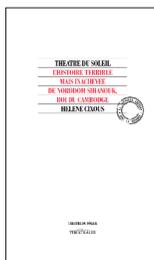
ISBN BNF : 978-2-7177-2478-3
ISBN Fayard : 978-2-213-65503-1
Diffusion-distribution : Hachette Livre Distribution
40 €

Compositeur et homme de radio, Henry Barraud (1900-1997) fut notamment directeur des programmes musicaux de la radio d'État puis de la Chaîne nationale et y déploya une haute ambition culturelle. Ses mémoires éclairent d'un jour nouveau la politique culturelle de la Radio française dans le long après-guerre.

Parution novembre 2010



Le texte de la pièce est augmenté du film de Catherine Vilpoux en DVD.



L'ouvrage est augmenté d'un CD de la musique du spectacle composée par Jean-Jacques Lemetre.

La ville parjure ou le réveil des Erinyes

20Hélène Cixous
Coédition BNF/Théâtre du Soleil/
éditions théâtrales
13,5 × 21,5 cm, broché, 240 pages

ISBN BNF : 978-2-7177-2463-9
ISBN éditions théâtrales :
978-2-905012-15-9
Diffusion-distribution : éditions théâtrales
21 €

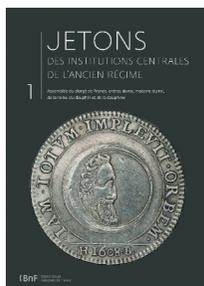
L'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, roi du Cambodge

Hélène Cixous
Coédition BNF/Théâtre du Soleil/
éditions théâtrales
13,5 × 21,3 cm, broché, 416 pages

ISBN BNF : 978-2-7177-2464-6
ISBN éditions théâtrales :
978-2-905012-14-2
Diffusion-distribution : éditions théâtrales
23,50 €

La BNF, le Théâtre du Soleil et les éditions théâtrales s'associent pour rééditer deux remarquables pièces d'Hélène Cixous dont les manuscrits sont conservés au Département des Arts du spectacle.

Monnaies, médailles et antiques



Parution novembre 2010

Jetons des institutions centrales de l'Ancien Régime

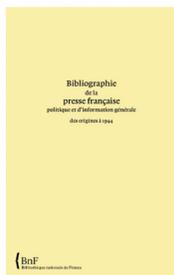
Assemblée du clergé de France, Ordres du roi, Maisons du roi, de la reine, du dauphin et de la dauphine. Tome premier (n° 1 à 825)

Thierry Sarmant et François
Ploton-Nicollet
21 × 29,7 cm, broché, 192 pages

ISBN : 978-2-7177-2460-8
Diffusion-distribution : BNF
48 €

Le département des Monnaies, Médailles et Antiques de la BNF conserve une collection de jetons d'Ancien Régime sans équivalent dans le monde. Elle comprend aussi bien les pièces de cuivre utilisées dans le commerce que les luxueux jetons d'or provenant de la cassette du roi. Ainsi découvre-t-on un véritable répertoire des éléments ornementaux et littéraires de la propagande royale.

Périodiques



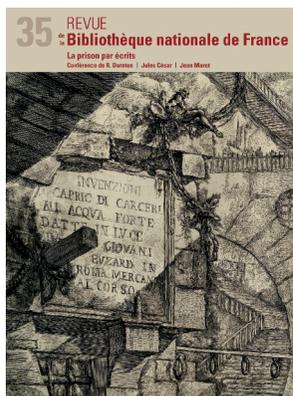
Bibliographie de la presse française politique et d'information générale des origines à 1944

8. Ardennes

Sous la direction de Valérie Gressel
15,5 × 24 cm, broché, 88 pages

ISBN : 978-2-7177-2477-6
Diffusion-distribution : BNF
18 €

Cette collection bibliographique recense, département par département, la presse politique et d'information générale publiée des origines à 1944. Le volume consacré aux Ardennes vient compléter cette collection qui constitue un matériau indispensable pour l'histoire de la presse.

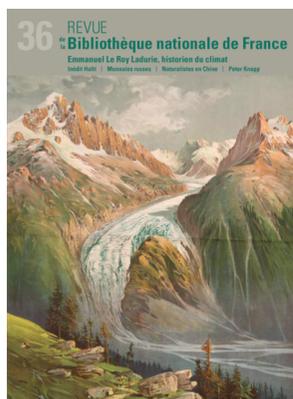


N° 35 Dossier « La prison par écrits »

ISBN : 978-2-7177-2450-9

En marge de l'exposition que la BNF consacre aux archives de la Bastille à la bibliothèque de l' Arsenal, du 9 novembre 2010 au 11 février 2011, ce dossier puise dans les collections de l'établissement pour mettre en valeur : des manuscrits de poètes captifs, André Chénier, Apollinaire, Verlaine, Genet... ; les deux séries gravées des Prisons imaginaires de Piranèse ; les lettres de Sophie de Monnier à Mirabeau ; Du Puget, lieutenant de roi de la Bastille et geôlier réformateur ; les prisons du capitaine Dreyfus ; l'expérience concentrationnaire de David Rousset (1912-1997). Un entretien avec Philippe Zoummeroff, collectionneur, et Florence Aubenas, journaliste, vient clore ce dossier, où il est aussi question d'un atelier d'écriture à la prison de la Santé.

Explication d'une œuvre : Une intaille de calcédoine représentant Jules César • Conférence : Robert Darnton, président de la bibliothèque de l'université de Harvard • Un conservateur, des collections : Frédéric Martin • Regard sur les collections : Jean Marot



N° 36 Dossier « Emmanuel Le Roy Ladurie, historien du climat »

ISBN : 978-2-7177-2451-6

Les textes présentés dans ce dossier prolongent les contributions données à l'occasion d'une journée d'étude organisée en hommage à Emmanuel Le Roy Ladurie le 11 juin 2009 à la BNF, et qui comportait une section consacrée à l'histoire climatique. Administrateur général de la Bibliothèque nationale d'octobre 1987 à janvier 1994, membre de l'Institut, titulaire de la chaire d'Histoire de la civilisation moderne au Collège de France de 1973 à 1999, E. Le Roy Ladurie s'est intéressé très tôt à l'histoire du climat. Dans un texte inédit qu'il présente ici, E. Le Roy Ladurie nous donne sa vision la plus récente de l'évolution dans la longue durée du climat européen.

3 numéros par an

ISSN : 1254-7700

20 × 27 cm, 96 pages

nombreuses ill. coul. et n. et bl.

Diffusion-distribution : Seuil-Volumen

Le numéro : 19 €

Abonnements auprès de la BNF :

France : 45 €, étranger : 53 €

Abonnez-vous à la lettre d'information électronique des éditions de la BNF sur le site internet :

<http://editions.bnf.fr>

Éditions de la Bibliothèque nationale de France

58, rue de Richelieu
75084 Paris cedex 02

Tél. : 01 53 79 81 75/81 73
Fax : 01 53 79 81 72
commercial@bnf.fr

GENCOD : 22645100

Comptoir libraires :
6, rue Colbert – 75002 Paris
Mardi, mercredi, jeudi : 9h – 13h30

N° TVA : FR 88 180 046 252