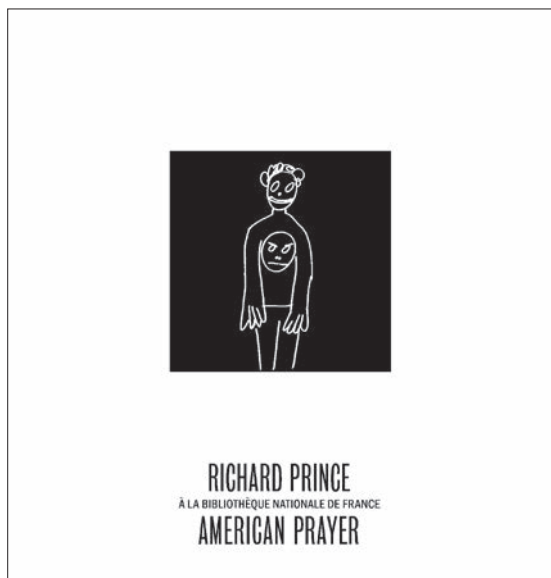


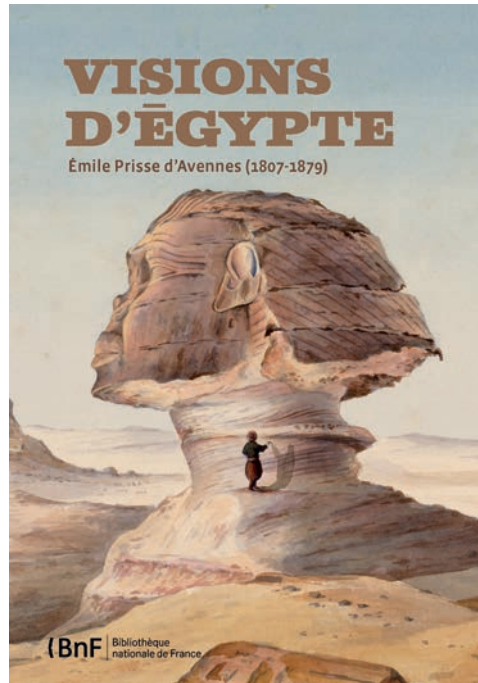
Expositions

**Richard Prince**
American Prayer

Marie Minssieux-Chamonard,
Robert Rubin et Jeffrey Rian
30 × 30 cm, relié, 244 pages,
250 ill. couleur
ISBN : 978-2-7177-2480-6
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen
39 €

Exposition « Richard Prince,
American Prayer »,
BnF, Site François-Mitterrand,
29 mars 2011 – 26 juin 2011.

Artiste américain de réputation internationale, particulièrement célèbre pour ses photographies de cow-boys des campagnes publicitaires Marlboro ou pour sa série de toiles de « nurses », Richard Prince est le créateur qui raconte le mieux l'Amérique fin de siècle. L'exposition « Richard Prince, American Prayer » (en référence à la poésie de Jim Morrison) montrera un aspect inédit de l'artiste : un fervent bibliophile et collectionneur de la culture pop et des contre-cultures américaines des années 1950 à 1980, qui sont autant d'inspiration pour son œuvre de photographe et de peintre. Richard Prince nous fait voyager dans une Amérique qui se joue de ses mythes dans une succession de mises en scène beat, hippie et punk. En dialogue avec une sélection de livres rares, de manuscrits de Rimbaud, Céline, Cocteau et Genet, de magazines underground européens, de livres populaires puisés dans les collections de la BnF, l'artiste dévoile pour la première fois quelques-uns des trésors de sa bibliothèque personnelle : des documents des principales figures de la « beat generation », comme un exemplaire annoté par William Burroughs du *Festin Nu* ou le rouleau manuscrit de *Big Sur* de Jack Kerouac, sa collection de « pulp fiction » autour du personnage érotique et troublant de l'infirmière, ou sa collection des éditions de Lolita de Nabokov en une vingtaine de langues. Tableaux, dessins, photographies, livres d'artistes, manuscrits et objets viennent illustrer ce catalogue entre culture savante et culture populaire, entre Amérique et Europe, selon une démarche artistique originale.



Visions d'Égypte

Émile Prisse d'Avennes (1807-1879)

Sous la direction de Marie-Laure Prévost

et Élisabeth Delange

16,5 × 24 cm, Broché, 160 pages, 140 ill. coul.

ISBN : 978-2-7177-2484-4

Diffusion-distribution : Seuil-Volumen

29 €

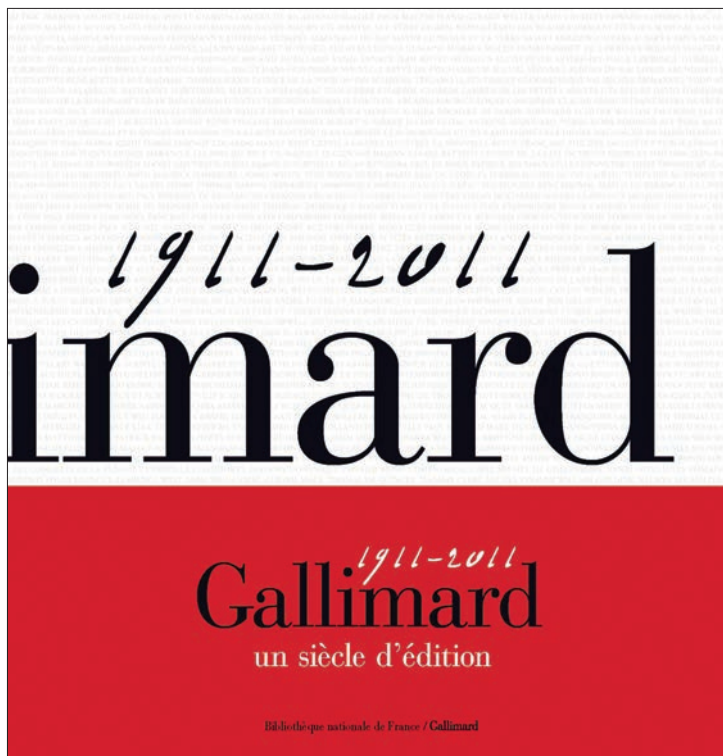
Exposition « Visions d'Égypte.

Émile Prisse d'Avennes (1807-1879) »,

BnF, Site Richelieu,

1^{er} mars 2011 – 5 juin 2011.

C'est à une rencontre de civilisations qu'invite ce catalogue à la fois dédié à l'art égyptien et à l'art arabe. Il puise dans une collection d'une rare richesse, à la mesure de la diversité des centres d'intérêt de son auteur : ingénieur de formation, Prisse d'Avennes devient tour à tour égyptologue, archéologue, ethnologue, s'intéressant autant aux ruines de l'Égypte antique qu'aux monuments islamiques, durant les deux longs séjours qu'il accomplit en Égypte, de 1827 à 1844, puis de 1858 à 1860. Du premier, il rapporte des objets, dont le fameux papyrus Prisse, alors qualifié de « plus ancien livre du monde » ainsi que la « Salle des Ancêtres » de Toutoumès III, ou Chambre des rois, aujourd'hui au Louvre. Tout au long de ses années en Égypte, il constitue un fonds iconographique sans égal, dont certaines pièces sont parfois les derniers témoins de monuments ou de décors à présent disparus. Aquarelles et dessins, calques, estampages, photographies sont autant d'éléments de cette « Égypte de papier » qui n'a cessé d'enchanter et d'inspirer ses contemporains – Théophile Gautier, Maxime Du Camp ou Ernest Feydeau – et qui continue d'inviter au voyage. Une équipe de spécialistes livre dans ce catalogue de précieux éclairages sur la formidable aventure archéologique qu'ont constitué les missions de Prisse d'Avennes en Égypte. Le plus vieux livre égyptien connu, l'exceptionnel papyrus Prisse découvert dans la nécropole de Thèbes, est pour la première fois traduit dans un français accessible.



Gallimard, 1911-2011

Un siècle d'édition

Coédition BNF/Gallimard

Sous la direction D'Alban Cerisier
et Pascal Fouché

25 x 25 cm, relié, 408 pages, 500 ill.

ISBN BNF : 978-2-7177-2491-2

ISBN Gallimard : 978-2-07-013317-8

Diffusion-distribution : Gallimard-Sodis

49 €

À l'occasion du centenaire de la création des Éditions Gallimard, la BnF invite à parcourir un siècle d'histoire intellectuelle à travers l'itinéraire d'une des plus prestigieuses – mais aussi des plus secrètes – maisons d'édition françaises. Gide, Claudel, Aragon, Breton, Malraux, Joyce, Faulkner, Saint-Exupéry, Michaux, Sartre, Queneau, Ionesco, Pinter, Camus, Yourcenar, Duras, Kerouac, Modiano, Le Clézio, Kundera, Tournier... on pourrait écrire sans effort une histoire de la littérature et des idées au XX^e siècle à la lecture du seul catalogue des Éditions Gallimard. Derrière la célèbre couverture blanche aux filets rouge et noir siglée NRF se cache la richesse d'un catalogue aux multiples facettes, de la Série noire à la Pléiade, du livre pour enfant aux collections de sciences humaines. Le présent ouvrage s'appuie sur les archives largement inédites de l'éditeur et sur les trésors de la BnF et d'autres bibliothèques, à travers un choix exceptionnel de manuscrits, éditions originales, correspondances et photographies.

Exposition « Gallimard, 1911-2011 :
un siècle d'édition »,
BnF, Site François-Mitterrand,

22 mars 2011 – 3 juillet 2011.



Parution juin 2011

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition « L'art de l'enluminure en Islam : entre abstraction et figuration », BnF, Site Richelieu, 7 juillet 2011 – 25 septembre 2011.

L'art de l'enluminure en Islam : entre abstraction et figuration

Annie Vernay-Nouri
16,5 × 24 cm, broché, 96 pages,
70 ill. couleur

ISBN : 978-2-7177-2485-1
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen
Environ 25 €

La figuration est-elle totalement exclue de l'art islamique comme on le pense bien souvent ? Fourmillantes de personnages et de vie, les nombreuses miniatures qui ornent manuscrits arabes, turcs et persans semblent témoigner du contraire. Ce catalogue propose de découvrir à travers de prestigieux manuscrits arabes, persans et turcs conservés à la BnF comment dès le début de l'Islam s'est constitué, hors de la figuration, un art original basé sur la géométrie, l'arabesque et la calligraphie. Magnifiant la parole de Dieu, cet art qui apparaît dès les premiers corans, s'étend vite à d'autres domaines. La miniature est néanmoins présente : côtoyant l'enluminure abstraite, elle s'épanouit dans de nombreux textes profanes, scientifiques ou littéraires. À travers les images et les textes d'autres œuvres aussi variées que *Kalîla et Dimna*, contes d'origine indienne, le *Shah-nameh*, la grande épopée nationale iranienne, le *Traité des étoiles fixes* d'al-Sûfi, les grandes chroniques historiques persanes et ottomanes et bien d'autres encore, l'ouvrage présente les multiples facettes d'une figuration qui a pris des formes variées selon les époques et les lieux.

Collections de la Bibliothèque nationale de France

Beaux livres

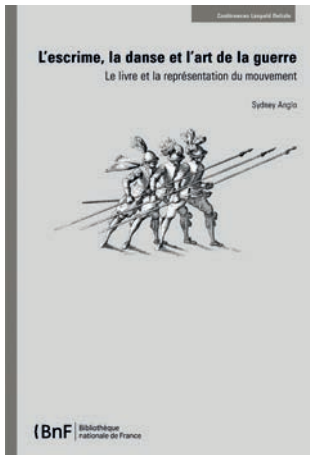


Vues de Paris 1750-1850

Eric Hazan
29 × 25 cm, broché, 88 pages, 87 ill. coul.
Coédition BNF/Bibliothèque de l'Image
ISBN BNF : 978-2-7177-2488-2

ISBN Bibliothèque de l'Image :
978-2-8144-0021-4
Diffusion-distribution : DG Diffusion
10 €

En compagnie d'un piéton amoureux de Paris, Eric Hazan, parcourons le Paris de Balzac, Stendhal, Hugo ou Nerval, un Paris qui resplendit ici dans les tons frais et joyeux des aquarelles et dessins réunis par l'architecte Destailleur et conservés au département des Estampes et de la Photographie de la BnF. Ce Paris aux allures de cité encore médiévale, qui enchaîne les révolutions, couronne les empereurs et restaure par deux fois la monarchie, c'est le Paris d'avant Haussmann : du Marais au Quartier latin, du faubourg Saint-Germain au Palais-Royal, du pont des Arts au pont Neuf, des théâtres des Boulevards au Louvre, on circule à cheval, on pêche dans la Seine, on patage dans la boue de rues sans trottoirs, on court les théâtres, on s'installe aux toutes nouvelles terrasses des cafés.



Parution mai 2011

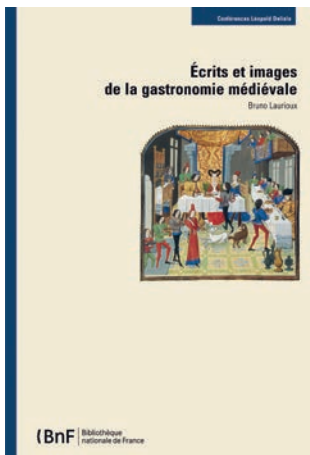
L'escrime, la danse et l'art de la guerre

Le livre et la représentation du mouvement

Sydney Anglo
 Conférences Léopold Delisle
 16,5 × 24 cm, 96 pages,
 117 ill. n & b

ISBN : 978-2-7177-2473-8
 ISSN : 1630-7798
 Diffusion-distribution : BNF
 22 €

En certains domaines, une image est plus parlante que des centaines de pages écrites car elle permet de transmettre idées et informations. Mais qu'en est-il lorsqu'il s'agit de représenter le mouvement ? Au Moyen Âge et à la Renaissance on cherchait des moyens pour représenter le mouvement par images et par mots. Les tentatives les plus anciennes furent menées par les maîtres d'escrime qui tâchaient de noter chaque mouvement, si complexe fût-il, pour apprendre à leurs disciples toutes les subtilités de leur art. Leur méthode cherchait à dépasser un système représentatif élémentaire, par la multiplication des images en série puis, sous l'impulsion d'Agrippa (1553), on introduisit des diagrammes fondés sur les mathématiques. L'œuvre culminante rassemblant toutes ces influences fut le traité de Girard Thibault (1630), connu pour son extrême sophistication.

**Écrits et images de la gastronomie médiévale**

Bruno Laurioux
 Conférences Léopold Delisle
 16,5 × 24 cm, 96 pages,
 28 ill. couleur et n & b

ISBN : 978-2-7177-2472-1
 ISSN : 1630-7798
 Diffusion-distribution : BNF
 22 €

Lors des derniers siècles du Moyen Âge, les arts de la table font brusquement et massivement leur réapparition dans le champ de l'écrit. Du régime de santé de maître Aldebrandin de Sienne aux règlements d'Olivier de la Marche pour la cour de Bourgogne en passant par les poèmes d'Eustache Deschamps ou le Viandier de Taillevent, les témoignages ne manquent pas. Les livres de cuisine se multiplient en même temps que les manuels diététiques, traduisant un intérêt certain pour la nourriture. Les traités de théologie accordent une attention soutenue aux diverses manifestations du péché « de gueule », tandis que les motifs et le lexique alimentaires envahissent la littérature. Ces différents types de livres – et les images qui parfois les accompagnent – révèlent une codification poussée des usages et des goûts, des pratiques culinaires comme des manières de table. À travers leur contenu et la manière dont, très concrètement, ils étaient composés, copiés et construits, on comprend mieux ce qu'a été la gastronomie médiévale. Un monde que nous n'avons pas complètement perdu et dont le succès de la World Cuisine ou du bio peut même nous faire apprécier à nouveau les valeurs et les saveurs.



Des sources pour l'histoire de la presse
Guide

Collectif
16,5 × 24 cm, broché,
environ 500 pages

ISBN : 978-2-7177-2490-5
Diffusion-distribution : BNF
Environ 40 €

Les fonds de presse à la Bibliothèque nationale de France sont considérables grâce au dépôt légal qui, depuis sa création, en a assuré un accroissement massif. Après une introduction qui offre un large panorama de l'histoire de la presse, ce guide évoque dans un premier temps la constitution du fonds général, le fonds des Imprimés et le rôle du dépôt légal; puis sont abordées les questions de conservation et les évolutions récentes de la numérisation de la presse ancienne qui ouvre de grands espoirs tant pour sa conservation que pour sa diffusion. L'ouvrage s'achève enfin par la présentation des fonds des départements spécialisés. À une époque où la presse s'affirme de plus en plus en tant que source majeure pour les chercheurs, ce guide devrait s'imposer comme un outil de première importance.

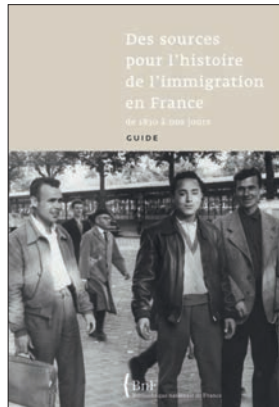
Parution juin 2011

Également disponibles dans la même collection



Des sources pour l'histoire de la médecine

16,5 × 24 cm, broché, 184 pages
ISBN : 978-2-7177-2420-2
Diffusion-distribution : BNF
20 €



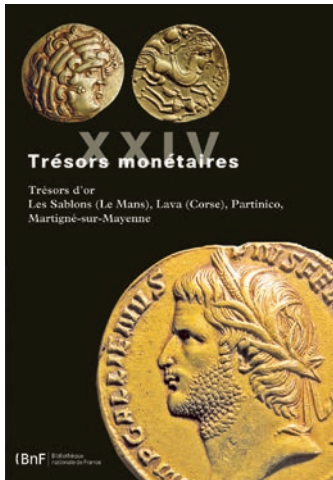
Des sources pour l'histoire de l'immigration en France de 1830 à nos jours

16,5 × 24 cm, broché, 430 pages
ISBN : 978-2-7177-2360-1
Diffusion-distribution : BNF
36 €



Des sources pour l'histoire des femmes

16,5 × 24 cm, broché, 204 pages
ISBN : 978-2-7177-2322-9
Diffusion-distribution : BNF
20 €



Parution mai 2011

Trésors monétaires

Tome XXIV

Sous la direction de Michel Amandry
21 × 29,7 cm, broché, 200 pages,
35 planches

ISBN : 978-2-7177-2492-9

Diffusion-distribution : BNF

Environ 45 €

Ce qui lie les dépôts publiés dans le volume XXIV des Trésors monétaires n'est ni leur lieu de découverte, ni l'époque à laquelle ils ont été enfouis, mais le métal. Ces quatre dépôts sont en effet uniquement constitués d'espèces en or.

Le dépôt monétaire des Sablons, Le Mans (Sarthe) :

152 statères gaulois en or allié

Gérard Aubin, Jean-Noël Barrandon (†) et Claude Lambert

Le trésor d'or romain de Lava, Corse (terminus 272/273 de notre ère)

Sylviane Estiot

Le trésor dit « de Partinico » : aurei et multiples d'or d'époque

tétrarchique découverts au large des côtes de la Sicile

(terminus 308 de notre ère)

Vincent Drost et Georges Gautier

Un trésor du xv^e siècle découvert à Martigné-sur-Mayenne (Mayenne)

Françoise Dumas

Publications numériques

Hommage à Alexandre Kojève

Actes de la « Journée A. Kojève »
du 28 janvier 2003

Sous la direction de Florence de Lussy

144 pages

ISBN : 978-2-7177-2359-5

À télécharger gratuitement sur :

<http://editions.bnf.fr>

Alexandre Kojève, que Raymond Aron tenait pour l'homme le plus intelligent de sa génération, reste fort peu connu du public. Homme de pensée éminent, il fut un assoiffé de connaissances qui toute sa vie cultiva un goût prononcé pour le paradoxe. Philosophes, chercheurs et hommes politiques livrent ici de précieux éclairages sur ce penseur universel qui fut aussi « conseiller du prince ».

Imprimés anonymes en langues africaines 1830-1960

Musanji Ngalasso-Mwatha

110 pages

ISBN : 978-2-7177-2471-4

À télécharger gratuitement sur :

<http://editions.bnf.fr>

Quelque 210 titres sont inventoriés dans ce volume qui paraît après deux catalogues établis par Paulette Lordereau (publiés en 1984 et 1991) consacrés aux littératures africaines à la Bibliothèque nationale. Il concerne des textes anonymes conservés à la BnF sur une période qui va du début du XIX^e siècle à l'an 1960 et ne s'intéresse qu'à des textes produits en Afrique subsaharienne, hors des espaces maghrébin, éthiopien et malgache.

Le fonds numismatique brésilien de la Bibliothèque nationale de France

Marco-Antonio Gonçalves-Machado

110 pages

ISBN : 978-2-7177-2494-3

À télécharger gratuitement sur :

<http://editions.bnf.fr>

Ce catalogue offre une sélection des monnaies et des médailles du fonds numismatique brésilien conservé au département des Monnaies, Médailles et Antiques de la Bibliothèque nationale de France. Il porte sur les pièces les plus significatives de la période coloniale du Brésil impérial et du Brésil du début de la République, couvrant ainsi les XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles.



3 numéros par an

ISSN : 1254-7700

20 x 27 cm, 96 pages

Illustrations coul. et n. et bl.

Diffusion-distribution : Seuil-Volumen

Le numéro : 19 €

Abonnements auprès de la BNF :

France : 45 €, étranger : 53 €

N° 37 Dossier « Décor d'opéra »

ISBN : 978-2-7177-2481-3

À travers de nombreux articles tantôt analytiques, tantôt synthétiques, ce dossier propose un panorama des collections de décors de la bibliothèque-musée de l'Opéra. Mathias Auclair s'intéresse à cet ensemble à travers trois époques significatives : le début du XIX^e siècle, expliqué à la lumière de documents d'archives ; la direction de Jacques Rouché au travers de l'exemple d'Ernest Klausz ; et « l'ère Liebermann », toute proche de nous (qui donne lieu du 14 décembre 2010 au 13 mars 2011 à une exposition au Palais Garnier). Outre ce tour d'horizon des collections de la bibliothèque-musée de l'Opéra, ce dossier permet de se faire une idée de l'évolution et de la diversité de la conception du décor à l'Opéra : illustratif et confié à des artisans, œuvre d'art à part entière confiée à des artistes de chevalet.

Dossier « Décor d'opéra »

sous la direction de Pierre Vidal et Mathias Auclair

Inédit **Un aventurier en bretelles**, Jacques Perret en Guyane (1931)
Clément Pieyre

Recherche **Les factums de la période contemporaine**
Geoffrey Fleuriard

Un conservateur, des collections **Les voyages immobiles** de Catherine Hofmann au département des Cartes et Plans
Propos recueillis par Marie de Laubier

Portrait **Jacques-Joseph Champollion-Figeac**, conservateur au département des Manuscrits
Jean-François Foucaud

Explication d'une œuvre **Le vieilleux d'Alexandre le Grand**
Maxime Préaud

Histoire des collections **Leçons d'inventaires. La littérature courtoise dans la Librairie de Charles V et de Charles VI**
Véronique de Becquedelievre

Enrichissements du département des Arts du spectacle 2007-2009

Abonnez-vous à la lettre d'information électronique des éditions de la BNF sur le site internet :

<http://editions.bnf.fr>



Éditions de la Bibliothèque nationale de France

58, rue de Richelieu
75084 Paris cedex 02

Tél. : 01 53 79 81 73 / 81 75
Fax : 01 53 79 81 72
commercial@bnf.fr

GENCOD : 22645100

Comptoir libraires :
6, rue Colbert – 75002 Paris
Mardi, mercredi, jeudi : 9h – 13h30

N° TVA : FR 88 180 046 252