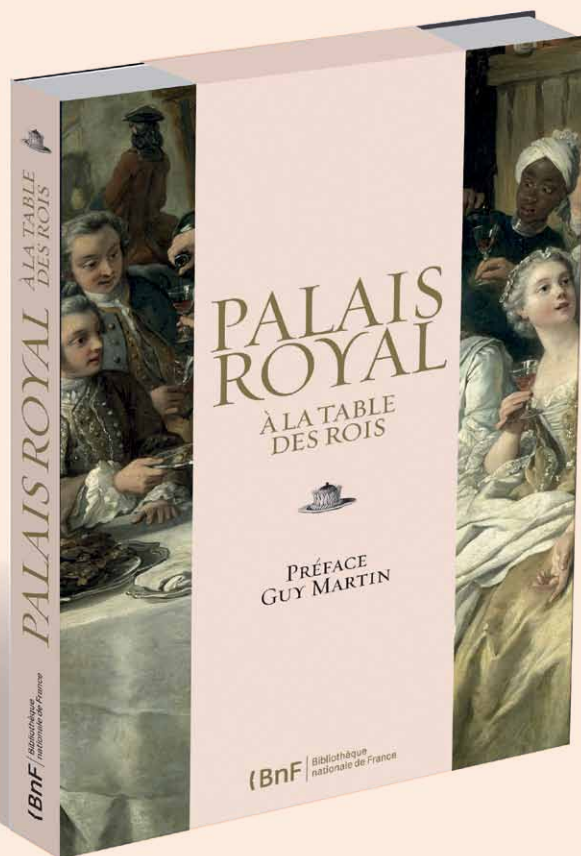




BEAUX LIVRES

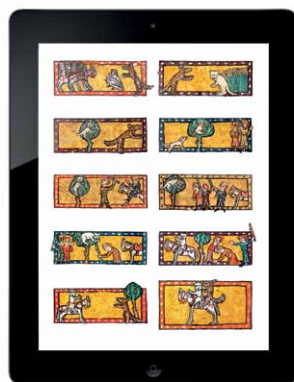
Palais royal. À la table des rois

Alina Cantau, Frédéric Manfrin et Dominique Wibault •
Préface de Guy Martin • BnF Éditions, 2015 • 17,5 × 25 cm,
relié, 224 pages, 100 illustrations • ISBN : 978-2-7177-2669-5 •
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen • 34,90 €

De François I^{er} à Napoléon III, en passant par Louis XIV et Bonaparte, *Palais royal* invite les gourmands d'images et d'histoire à découvrir la cour de France sous un autre jour : quand elle passe à table. Au fil des siècles et des règnes, la culture culinaire évolue.

Les voyages et leur cortège de découvertes viennent métisser les repas, au gré des échanges diplomatiques, des mariages princiers et du commerce. Mais toujours la gastronomie est affaire de plaisir. Comme l'écrit Guy Martin qui signe ici la préface, le palais naît d'une sensibilité, à la fois personnelle et collective, qui se cultive. À l'origine de la « cuisine française », les tables royales de France posaient les bases de ce qui allait faire sa renommée.





Disponible en version numérique

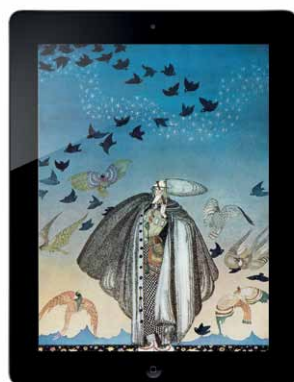
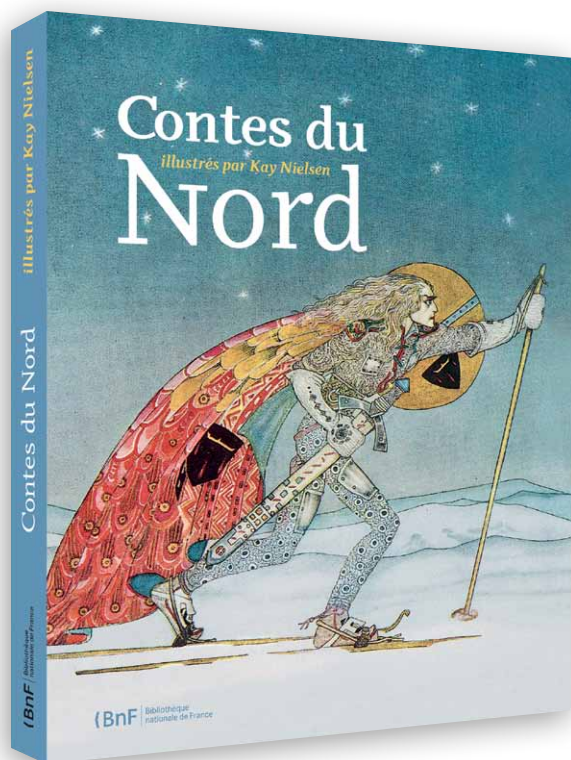
Le Roman de Renart

Édition de Delphine Mercuzot • Préface en BD par Alain Ayroles et Jean-Luc Masbou • BnF Éditions, 2015 • 16,5 × 24 cm, relié, 160 pages, 150 illustrations • ISBN : 978-2-7177-2668-8 • Diffusion-distribution : Seuil-Volumen • 24,90 € version papier • 9,99 € version numérique

Ce beau livre reprend les passages les plus emblématiques du *Roman de Renart*, adaptés de l'édition de 1861 de Paulin Paris et richement illustrés à partir de différents manuscrits médiévaux conservés au département des Manuscrits de la BnF, rarement ou jamais reproduits. Le goupil surmonte tous les coups du sort grâce à sa ruse et à sa verve, des armes redoutables pour piéger les sots. Le comique du *Roman de Renart*

repose sur une satire implacable et jubilatoire de la société médiévale : mépris des vilains et des curés de campagne, méfiance envers l'ordre féodal et la justice royale. Le coupable en réchappe toujours... Le lecteur qui s'amuse du ridicule des dupes devient complice du scélérat. Les miniatures qui viennent illustrer le texte évoquent, par leur abondance, leur trait volontairement naïf et leurs personnages stylisés à l'extrême, l'univers de la bande dessinée. La préface a été dessinée par Alain Ayroles et Jean-Luc Masbou, auteurs de la série *De Cape et de Crocs* publiée chez Delcourt (qui reprend les aventures d'un goupil, Armand de Maupertuis, et d'un loup, Don Lope de Villalobos y Sangrin).





Disponible en version numérique

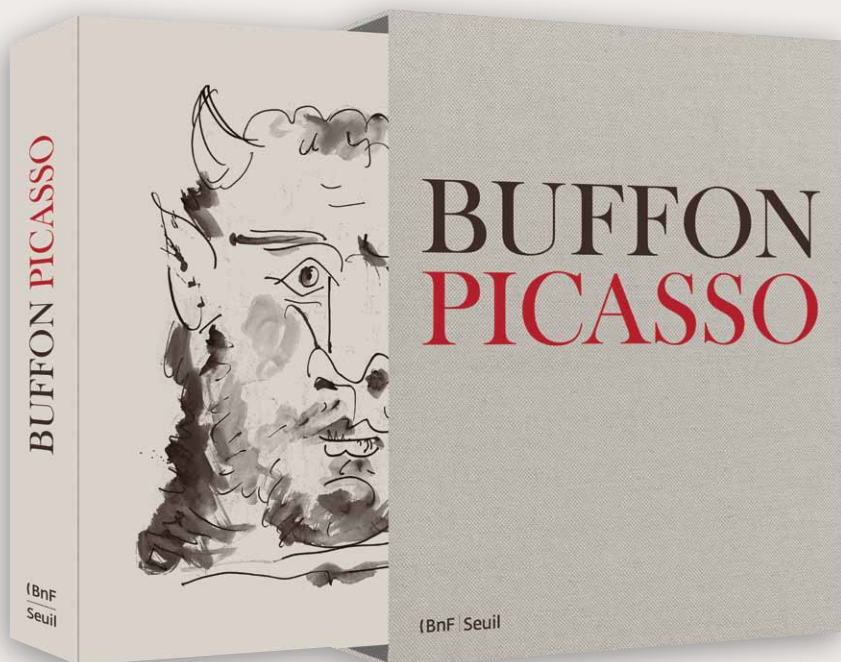
Contes du Nord

Illustrés par Kay Nielsen • Préface de Pierre Péju • Introduction de Carine Picaud • BnF Éditions, 2015 • 22 × 27 cm, relié, 176 pages, 50 illustrations • ISBN : 978-2-7177-2671-8 • Diffusion-distribution : Seuil-Volumen • 29 € version papier • 9,99 € version numérique

La Bibliothèque nationale de France célèbre dans cet ouvrage les contes issus de la grande tradition orale scandinave. Inspirée de l'édition Piazza de 1919 conservée à la Réserve des livres rares, cette publication offre au lecteur de tout âge un choix de textes qui racontent l'amour, le désir, l'interdit, la transgression, la quête initiatique, en un mot, l'universalité de l'aventure humaine.

Les illustrations de l'artiste danois Kay Nielsen (1886-1957) renforcent encore la puissance de cet univers fantastique peuplé de trolls, de fées, de princes et de princesses du « Pays blanc ». Ces images semblent d'autant plus fascinantes que chacune d'elles convie, en même temps que l'effroi, la sensualité la plus raffinée, la plus délicate. La palette de l'artiste décline les passions en magnifiant les bleus, les gris et les blancs évocateurs du givre, de la neige et du froid. Mais qu'on ne s'y trompe pas ! Ici, le feu couve sous la glace... Ouvrage enrichi d'une préface du romancier et essayiste Pierre Péju et d'une introduction de Carine Picaud, conservateur à la Réserve des livres rares de la Bibliothèque nationale de France.





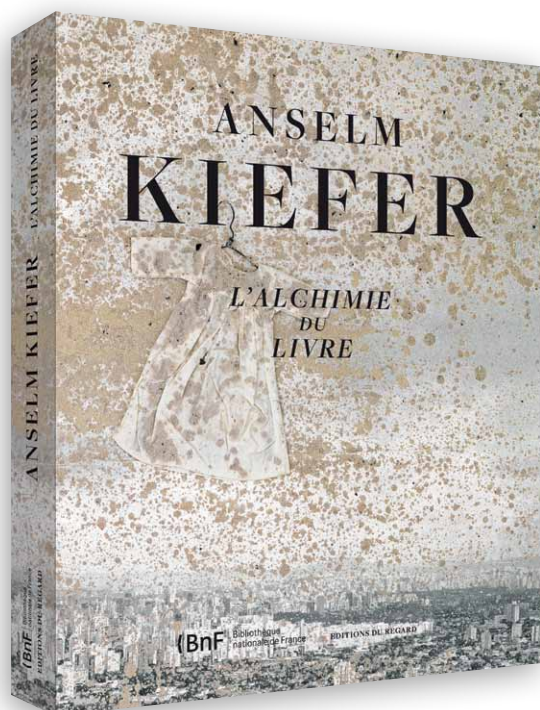
Buffon-Picasso Exemplaire de Dora Maar

Assorti d'une étude d'Antoine Coron • Coédition BnF Éditions / Seuil, 2015 • 28 × 37 cm, relié, sous coffret, 228 pages, 75 reproductions • ISBN Seuil : 978-2-02-124186-0 • ISBN BnF : 978-2-7177-2664-0 • Diffusion-distribution : Seuil-Volumen • 199 €

« J'ai annoncé [...] que vous étiez en train de faire revivre Buffon, et l'on se fait une joie de voir le livre », écrivait le marchand et éditeur d'art Ambroise Vollard à Picasso le 22 septembre 1936, en parlant des gravures qu'il lui avait commandées pour accompagner une anthologie de l'*Histoire naturelle*. Adoptant la technique de l'aquatinte au sucre, qu'il avait expérimentée dès novembre 1934 auprès du taille-doucier Roger Lacourière, Picasso accomplissait là son rêve d'une gravure aussi

vive et libre que le pinceau du peintre. Après avoir offert un exemplaire à sa maîtresse Dora Maar le 17 janvier 1943, l'artiste revint chez elle le 24 janvier et en l'espace d'un après-midi, avec une incroyable rapidité, il rehaussa le volume de quarante-quatre dessins à la plume et au lavis d'encre, dont trente-cinq à pleine page. Ils composent une galerie de portraits faite de têtes d'animaux mais aussi d'hommes barbus et de visages de femme, autant de métamorphoses possibles du peintre et de son modèle. C'est la réédition en fac-similé de cet exemplaire unique, conservé à la Réserve des livres rares de la Bibliothèque nationale de France, que nous proposons ici. Un bestiaire à la fois fascinant et cruel, parfois énigmatique, qui écrit, en creux, la fin d'un amour.





Anselm Kiefer. L'alchimie du livre

Sous la direction de Marie Minssieux-Chamonard • Textes de Dominique Baqué, Jean-Luc Nancy et Christoph Ransmayr • Coédition BnF Éditions / Éditions du Regard, 2015 • 22,7 × 27,4 cm, broché avec rabats, 256 pages, 366 illustrations • ISBN : 978-2-7177-2662-6 • Diffusion-distribution : Seuil-Volumen • 39 €

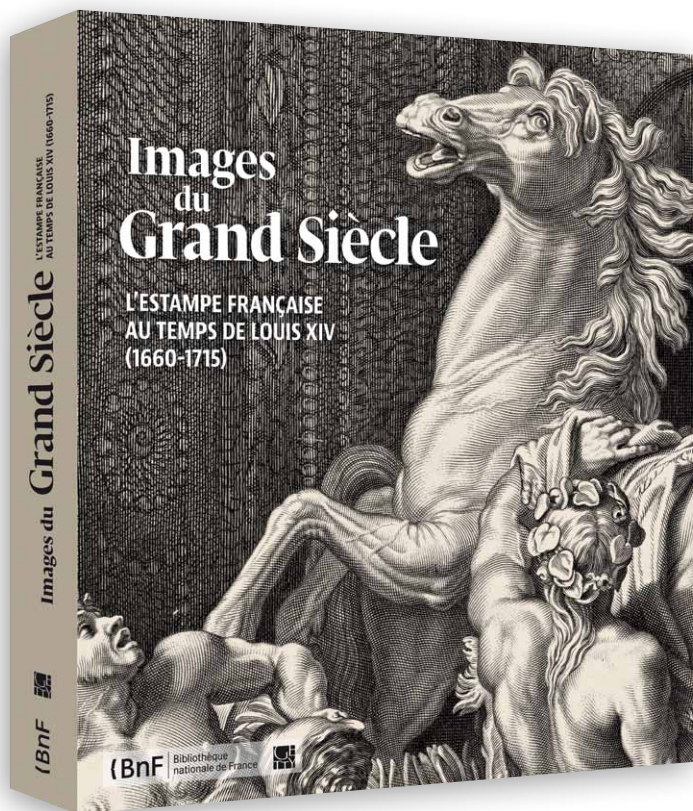
Au moment où la peinture d'Anselm Kiefer fait l'objet d'une série de rétrospectives en Europe (Londres en 2014, Paris en 2015), la Bibliothèque nationale de France a souhaité apporter sa contribution en exposant la part la plus secrète et la plus personnelle de sa création : ses livres, ou, pour mieux dire, ses « livres-sculptures ». À rebours des manifestations marquées par la dimension monumentale de son art, la présente exposition met au jour l'intimité, la délicatesse et la poésie de son œuvre. Anselm Kiefer a, de fait, créé spécialement pour la Bibliothèque nationale de France une installation qui reconstitue tour à tour son atelier et sa bibliothèque, qui sont d'ordinaire inaccessibles au public. Suivant

un parcours thématique, stylistique et chronologique, l'exposition présente plus d'une centaine de livres qui résonnent avec une dizaine d'œuvres – tableaux et sculptures récents – inspirées par le livre.

Le catalogue de l'exposition, le premier consacré à ce jour en France aux principaux livres de Kiefer, illustre leur richesse visuelle et la diversité de leurs thèmes – l'histoire, la kabbale, les femmes, les mythes, les cosmogonies. En quelque sorte une *summa*, qui donne à voir dans la singularité de chacun des livres l'idée même du Livre qui nourrit la réflexion et l'imaginaire de Kiefer. « L'alchimie du livre », nous la voyons à l'œuvre à la Bibliothèque nationale de France, devenue, le temps de l'exposition, l'athanor où se transforment le sable et le plomb.

Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition « Anselm Kiefer, l'alchimie du livre », présentée par la Bibliothèque nationale de France sur le site François-Mitterrand, Galerie 2, du 20 octobre 2015 au 7 février 2016.





Images du Grand Siècle

L'estampe française au temps de Louis XIV
(1660-1715)

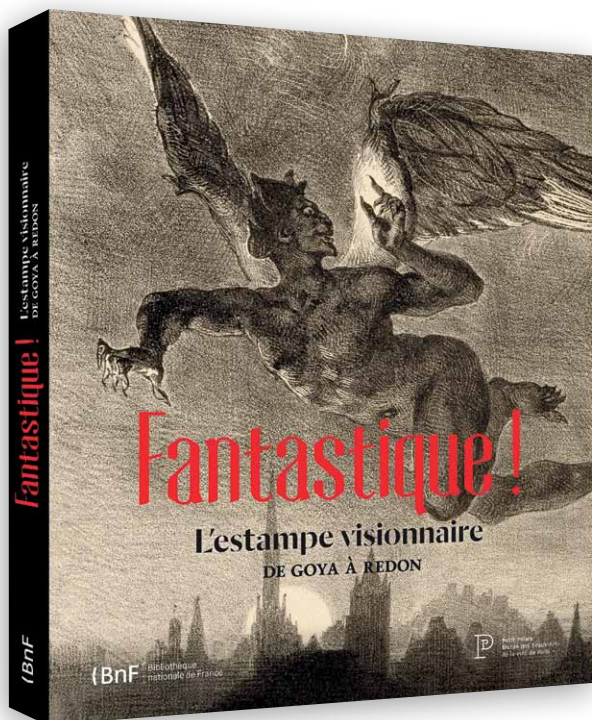
Sous la direction de Rémi Mathis, Vanessa Selbach,
Louis Marchesano et Peter Fuhring • Coédition BnF Éditions /
The Getty Research Institute, 2015 • 23 × 30,5 cm, broché,
368 pages, 200 illustrations • ISBN : 978-2-7177-2663-3 •
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen • 55 €

La seconde moitié du XVII^e siècle fut un âge d'or pour la gravure française. Sous le règne de Louis XIV, Paris s'affirme comme le centre de production d'estampes le plus important en Europe. Les graveurs parisiens atteignent alors une véritable perfection technique, qui devint le modèle de référence pour toute la gravure européenne aux XVIII^e et XIX^e siècles. Embrassant

toute la richesse de la période, cet ouvrage amplement illustré, rédigé par des spécialistes internationaux, présente plus d'une centaine d'estampes tirées des collections du Getty Research Institute de Los Angeles et de la Bibliothèque nationale de France, dont les collections d'estampes remontent à l'époque du Roi-Soleil.

Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition « Images du Grand Siècle, l'estampe française au temps de Louis XIV, 1660-1715 », présentée par la Bibliothèque nationale de France sur le site François-Mitterrand, Galerie 1, du 3 novembre 2015 au 31 janvier 2016. L'exposition a également été présentée au Getty Research Institute à Los Angeles pendant l'été 2015.





Fantastique!

L'estampe visionnaire de Goya à Redon

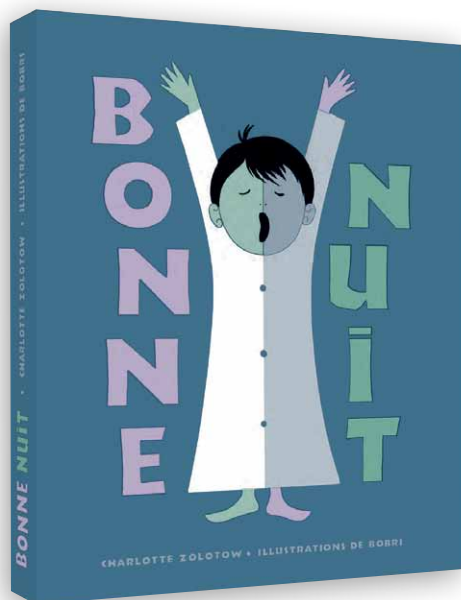
Valérie Sueur-Hermel • Préface de Tzvetan Todorov •
 BnF Éditions • 24 × 28 cm, relié, 192 pages, 100 illustrations •
 ISBN : 978-2-7177-2660-2 • Diffusion-distribution :
 Seuil-Volumen • 39 €

« Le sommeil de la raison engendre des monstres » : la légende de la célèbre planche des *Caprices*, dans laquelle Goya se représente assoupi à sa table de travail et entouré d'animaux nocturnes, pourrait servir d'épigraphe à cet ouvrage comme à l'exposition qu'il accompagne. Profondément endormie ou veillant à demi, la raison s'abandonne aux forces obscures ou simplement inconscientes dans les estampes fantastiques qui dévoilent la face sombre de l'art graphique du xix^e siècle. De Goya à Redon, la veine fantastique traverse le siècle du positivisme et du matérialisme bourgeois grâce à un mode d'expression privilégié : l'estampe. Le répertoire fantastique, d'inspiration littéraire, macabre, diabolique ou cauchemardesque, investit l'art du noir et blanc, langue par excellence des visionnaires. Les maîtres de l'estampe, Eugène

Delacroix, J.-J. Grandville, Gustave Doré, Rodolphe Bresdin, Charles Meryon, Odilon Redon ou Félicien Rops, mais aussi des artistes moins connus que l'exposition permet de découvrir tels Alphonse Legros, François Chiffart, Félix Buhot, Eugène Viala ou encore Marcel Roux, partagent une virtuosité à manier les noirs, au service d'un romantisme qui se nourrit de la matière même de l'encre d'impression. L'ouvrage publié par la BnF à l'occasion de cette exposition reproduit une centaine de pièces suivant un parcours chronologique qui suit les trois mouvements du romantisme : celui, historique, de la génération de Delacroix ; le néoromantisme du Second Empire incarné, entre autres, par Doré ; et enfin le post-romantisme fin de siècle, terreau du symbolisme, marqué par les noirs de Redon.

Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition « Fantastique ! L'estampe visionnaire de Goya à Redon » présentée par la Bibliothèque nationale de France au Petit Palais, du 1^{er} octobre 2015 au 17 janvier 2016.





Bonne nuit

Texte de Charlotte Zolotow • Illustrations de Vladimir Bobri •
Coédition BnF Éditions / Albin Michel Jeunesse, 2015 •
20,5 × 25,8 cm, relié, 40 pages • ISBN BnF : 978-2-7177-2666-4
• ISBN Albin Michel Jeunesse : 978-2-226-31584-7 • Diffusion-
distribution : Albin Michel - Hachette Livre distribution • 15 €

La nuit est tombée, les animaux vont se reposer : chat ou chien, mais aussi pigeon, chenille, araignée, saute-
relle ou tortue s'installent dans des positions parfois
surprenantes. Avec des mots simples et des paroles
rassurantes, Charlotte Zolotow dresse 14 décors noc-
turnes, de la caverne de l'ours jusqu'à la chambre à
coucher des enfants, douillettement endormis sous
leur couette. Vladimir Bobri a, par son trait sobre, ses
formes épurées, sa palette de quelques tons (noir,
gris, vert tendre, rose) et ses aplats silencieux de
gris nuit, magnifiquement mis en page ces scènes
sereines de sommeil. Un livre hypnotique !

La première édition française de cet album américain
de 1958 !



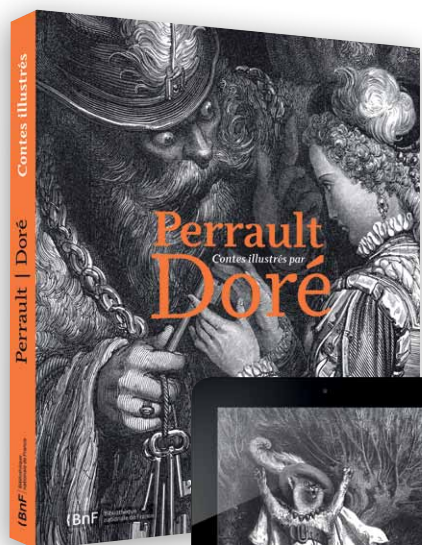
Le Petit Chaperon rouge

Textes de Charles Perrault • Dessins et gravures d'Edgar Tijtgat •
Coédition BnF Éditions / Albin Michel Jeunesse, 2015 •
17 × 23,6 cm, broché, 48 pages • ISBN Albin Michel Jeunesse :
978-2-226-31585-4 • ISBN BnF : 978-2-7177-2667-1 • Diffusion-
distribution : Albin Michel - Hachette Livre distribution • 15,90 €

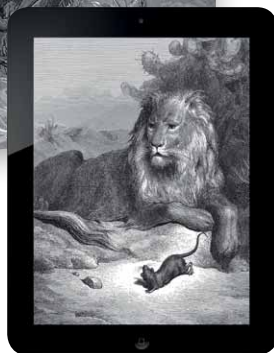
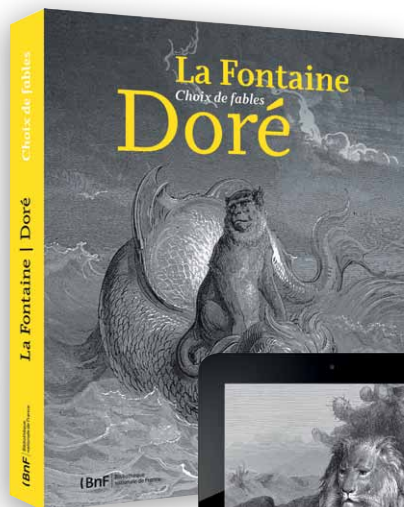
À travers les bois gravés de Tijtgat, le conte du *Petit Chaperon rouge* retrouve toute la puissance et la
rugosité du texte original de Perrault, qui se termine
dans la gueule du loup. Les textes, composés avec
des lettres sculptées dans du buis, forment, par les
irrégularités de forme et d'encrage, de véritables
images. Les 16 linogravures en quatre couleurs (vert,
jaune, rouge, bleu) qui l'illustrent ont un charme naïf,
masquant ou détournant sous des traits frais et insou-
ciant la gravité du conte.

La présente édition a été réalisée à partir de l'exem-
plaire conservé à la Réserve des livres rares de la
Bibliothèque nationale de France.





Disponible en version numérique



Disponible en version numérique

Perrault. Contes illustrés par Doré

Préface de Marc Fumaroli, introduction de Jean-Marc Chatelain
 • BnF Éditions, 2016 • 17,5 × 21,5 cm, broché, 176 pages,
 80 illustrations • ISBN : 978-2-7177-2697-8 •
 Diffusion-distribution : Seuil-Volumen • 14,90 € version papier •
 9,99 € version numérique

La Bibliothèque nationale de France met à l'honneur l'univers magique des contes en célébrant la rencontre exceptionnelle d'un auteur et d'un artiste universellement connus : Charles Perrault et Gustave Doré. Cet ouvrage, qui rassemble la totalité des *Contes* de Perrault et près de 80 illustrations de Doré, nous replonge dans les frissons délicieux de l'enfance avec : *Le Petit Chaperon rouge*, *La Belle au bois dormant*, *Cendrillon*, *Le Chat botté*, *Peau d'Âne*, *La Barbe-Bleue*, d'autres encore...

La Fontaine-Doré. Choix de fables

Préface d'Alain Rey, introduction de Jean-Marc Chatelain
 • BnF Éditions, 2016 • 17,5 × 21,5 cm, broché, 272 pages,
 200 illustrations • ISBN : 978-2-7177-2698-5 •
 Diffusion-distribution : Seuil-Volumen • 14,90 € version papier •
 9,99 € version numérique

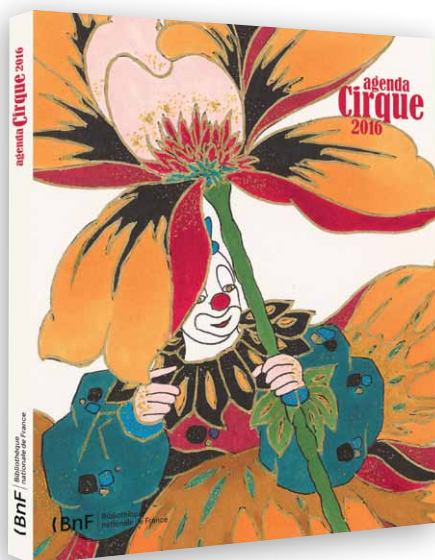
Quand Gustave Doré, artiste exceptionnel, illustre cent fables de l'un des plus grands poètes de tous les temps, Jean de La Fontaine, nous replongeons avec bonheur dans les textes qui ont bercé notre enfance, « La cigale et la fourmi », « Le corbeau et le renard » ou encore « Le loup et l'agneau », et l'on découvre également des fables moins connues. Le réalisme fantastique de Doré, qui s'exprime ici à travers plus de 250 gravures, décuple la puissance dramatique du chef-d'œuvre de La Fontaine, interprété de façon magistrale et extrêmement variée.

Parution 21 janvier 2016



Parution 21 janvier 2016





Cirque

Agenda 2016

BnF Éditions, 2015 • 17,5 × 22 cm, broché, 176 pages,
60 illustrations • Présentation semainier (français-anglais) •
ISBN : 978-2-7177-2651-0 • Diffusion-distribution : Seuil-Volumen
• 16 €

En 2016, tous en piste ! Acrobatie, jonglerie, jeu clownesque, arts du dressage, cet agenda vous permettra de découvrir les différentes disciplines du cirque et d'appréhender la diversité de leurs déclinaisons artistiques. Du cirque traditionnel du Second Empire jusqu'à son expression la plus récente, la BnF détient l'une des collections de référence en France qui permet d'écrire l'histoire du cirque. Au fil des mois, vous pourrez ainsi découvrir affiches, photographies, gravures et costumes qui ont traversé les époques. Une année toute en couleur !



Faussaire de Lune

Autopsie d'une imposture, Galilée et ses contrefacteurs

Nick Wilding • BnF Éditions, 2015 • 16,5 × 24 cm, broché avec
rabats, 72 pages • ISBN : 978-2-7177-2649-7 • Diffusion-
distribution : BnF • 29 €

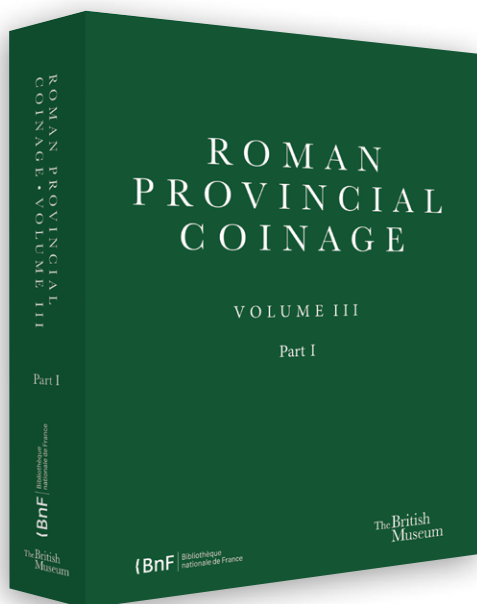
Le *Sidereus Nuncius* de Galilée est le premier livre de sciences rédigé à partir d'observations au moyen de la lunette astronomique. De ce livre rare, un exemplaire exceptionnel illustré de dessins originaux à la place des gravures, signé par Galilée, apparut sur le marché en 2005 à New York. Chargé d'en faire le compte rendu dans une revue savante, un jeune professeur américain eut l'idée audacieuse de supposer la mariée un peu trop belle. *Faussaire de Lune*, qui développe la conférence donnée récemment par Nick Wilding à la BnF, retrace la progression de cette mise à nu. Découvreur d'une des plus extraordinaires affaires de faux dans le domaine du livre, l'auteur nous montre aussi comment, sans autre lumière que celle d'un doute libérateur, appuyé sur une bonne connaissance du sujet, le regard porté sur un objet apparemment si désirable peut être radicalement transformé.



Parution novembre 2015



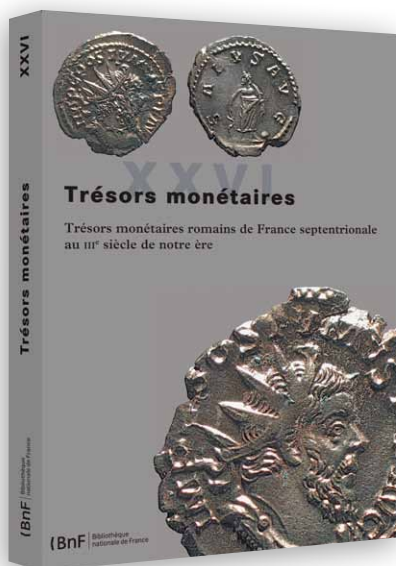




Roman Provincial Coinage Volume III Nerva, Trajan and Hadrian (AD 96-138)

Coédition BnF Éditions / The British Museum Press, 2015 •
29 × 23 cm, 2 volumes reliés sous coffret, vol. I : 781 pages,
vol. II : 430 pages (dont 340 planches) • ISBN British Museum
Press : 978-2-7141-1827-7 • ISBN BnF : 978-2-7177-2661-9 •
195 £ • Diffusion-distribution : Oxbow Books - Orca Book Services

Ce volume présente pour la première fois un inventaire des pièces de monnaie frappées dans les provinces romaines pendant la période du règne de Nerva en l'an 96 à la mort d'Hadrien en l'an 138 et comprend donc les règnes de Nerva (96- 98 après J.-C.), Trajan (98-117 après J.-C.) et Hadrien (117-138 après J.-C.).



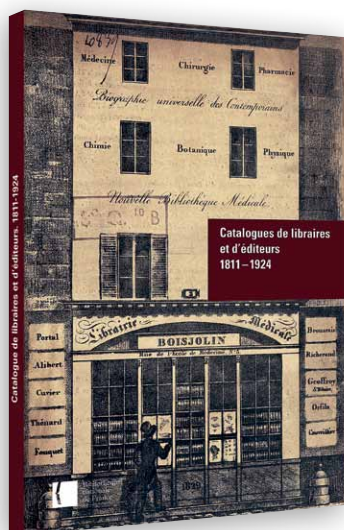
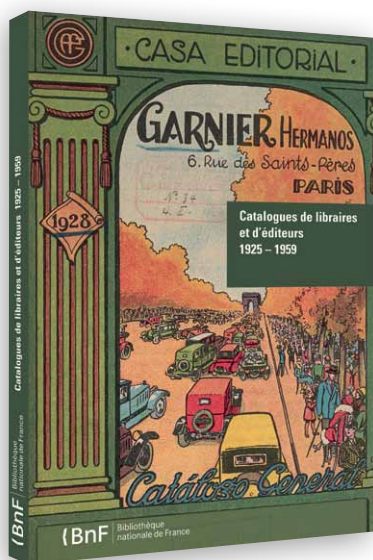
Trésors monétaires. Tome XXVI Trésors monétaires romains de France septentrionale au III^e siècle de notre ère

Daniel Gricourt, Fabien Pilon, Dominique Hollard, Lonny Bourada, Jean-Denis Laffite, Mehdi Meguelati, P. Biellmann, L. Trommenschlager • BnF Éditions, 2015 • 21 × 29,7 cm, broché,
336 pages • ISBN : 978-2-7177-2665-7 • ISSN : 0223-4300 •
Diffusion-distribution : BnF • 80 €

Ce volume 26 de la série *Trésors monétaires* (programme de recherche BnF) fait connaître 10 trésors de la moitié nord de la France enfouis sous le Haut Empire romain (I^{er}-III^e siècle après J.-C.). Ces ensembles témoignent de l'évolution de la circulation monétaire essentiellement en Gaule Belgique et dans l'ouest de la Germanie, de la *pax romana* jusqu'aux troubles du III^e siècle.

Parution novembre 2015





À NOUVEAU DISPONIBLE

Catalogues de libraires et d'éditeurs 1925-1959

Jean-Philippe Adon, Nelly Clément, Jean-Frédéric Foucher, Marie Galvez, Catherine Hennion, Virginie Meyer, Valérie Rougier, Fabienne Sarraza, Patricia Sorel, Joachim Teston • BnF Éditions, 2015 • 16,5 × 24 cm, broché, 224 pages • ISBN : 978-2-7177-2673-2 • Diffusion-distribution : BnF • 39 €

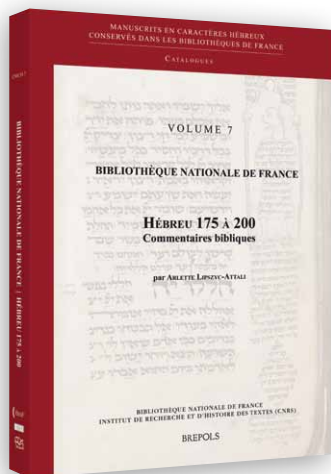
La BnF possède, parmi ses fonds spéciaux, une collection de catalogues de libraires et d'éditeurs français et étrangers parmi les plus riches d'Europe. Ces catalogues sont des témoins précieux du commerce du livre et de la librairie et constituent des sources importantes pour la bibliographie, l'histoire du livre et de l'édition ainsi que pour l'histoire littéraire et culturelle. Élaboré par le service du Livre et de la Littérature française, le présent inventaire recense plus de 5 000 libraires ou éditeurs, en France et dans le monde, pour la période 1925-1959. Il propose, pour chacun d'entre eux, un suivi des raisons sociales, des lieux de publication et un état détaillé de collection par format. Faisant suite aux instruments de recherche publiés par la BnF, et notamment au *Catalogues de libraires et d'éditeurs, 1811-1924*, paru en 2003, cet inventaire représente une source documentaire précieuse pour les étudiants, chercheurs ou bibliophiles s'intéressant à la production et à la circulation du livre au xx^e siècle.

Catalogues de libraires et d'éditeurs 1811-1924

Jean-Philippe Adon, Muriel Soulié et Sarah Tournier • Sous la direction de Chantal Faure, préface de Jean-Yves Mollier • BnF Éditions, 2003 • 17 × 24 cm, broché, 246 pages • ISBN : 978-2-7177-2267-3 • Diffusion-distribution : BnF • 39 €

Élaboré par le service de documentation sur le livre, la presse et la lecture, cet inventaire recense plus de 6 000 libraires ou éditeurs en France ou dans le monde pour la période 1811-1924. Pour chacun d'entre eux, il indique les différentes séries de catalogues conservées dans les collections patrimoniales de la Bibliothèque. Cet instrument de travail, premier du genre, va non seulement faciliter l'accès des chercheurs à un fonds resté, jusqu'à maintenant, assez confidentiel, mais également être d'un très grand intérêt pour toute bibliothèque, institution ou particulier intéressés par les domaines de la production éditoriale, de l'histoire de la librairie en France et en Europe au xix^e siècle.



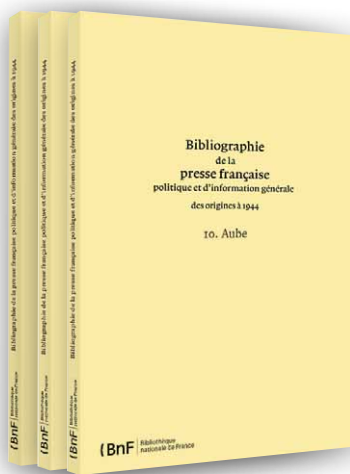


Manuscripts in characters hébreux conservés dans les bibliothèques de France. Volume 7 Bibliothèque nationale de France.

Hébreu 175 à 200. Commentaires bibliques

Arlette Lipszyc • Coédition BnF Éditions / Brepols, 2015 •
21 × 29,7 cm, broché, 308 pages, 94 illustrations, français
et hébreu • ISBN Brepols : 978-2-503-55316-0 • ISBN BnF :
978-2-7177-2670-1 • Diffusion-distribution : Brepols • 95 €

Ce septième volume de notre collection, le deuxième consacré aux Commentaires de la Bible conservés à la Bibliothèque nationale de France, décrit vingt-six manuscrits datant, hormis un seul, de l'époque médiévale. Les copies sont de diverses provenances : neuf ont été produites en Italie, six dans l'aire byzantine, cinq en Espagne ou dans l'aire séfaraïte, deux dans l'aire ashkénaze, une en Provence, une à Constantinople. Cette collection comporte un nombre important de copies des œuvres de deux grands commentateurs qui figurent toujours dans les grandes Bibles rabbiniques : Abraham Ibn Ezra (dix manuscrits) et David ben Joseph Qimhi (huit manuscrits). Comme c'est souvent le cas dans les manuscrits hébreux, certains de ceux qui sont ici décrits contiennent des textes d'une autre nature : traités de philosophie, de morale, d'astrologie, ou encore de sciences naturelles... Dans toutes leurs dimensions, ces ouvrages témoignent de la richesse de la vie spirituelle, intellectuelle et culturelle des Juifs au Moyen Âge, que ce soit en terre chrétienne ou d'Islam.



Bibliographie de la presse française politique et d'information générale des origines à 1944

10. Aubé
Elsa Delaunay, avec la collaboration de Valérie Gressel, préface
de Julien Schuh, maître de conférences en littérature française,
université de Reims Champagne-Ardenne • BnF Éditions, 2015 •
15,5 × 24 cm, broché, 128 pages • ISBN : 978-2-7177-2674-9 •
Diffusion-distribution : BnF • 24 €



58. Nièvre

Nathalie Fabry, préface de Michaël Boudard, professeur
de lettres-histoire à Nevers, chargé du service éducatif aux
Archives départementales de la Nièvre • BnF Éditions, 2015 •
15,5 × 24 cm, broché, 148 pages • ISBN : 978-2-7177-2659-6 •
Diffusion-distribution : BnF • 26 €



04. Alpes-de-Hautes-Provence

Wojciech Kolecki, préface d'Éric Fabre, maître de conférences
HDR à l'université Aix-Marseille, laboratoire TELEMME •
BnF Éditions, 2015 • 15,5 × 24 cm, broché, 96 pages •
ISBN : 978-2-7177-2654-1 • Diffusion-distribution : BnF • 21 €

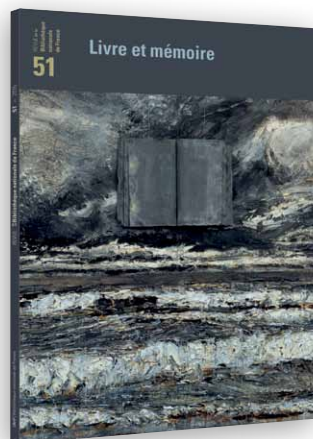


Cette collection bibliographique recense, département
par département, la presse politique et d'information
générale publiée des origines à 1944 et constitue un
matériau indispensable pour l'histoire de la presse.

Parution novembre 2015

Revue de la Bibliothèque nationale de France

3 numéros par an
ISSN : 1254-7700
20 × 27 cm, 96 pages
Diffusion-distribution :
Seuil-Volumen
Abonnements auprès de la BnF
Le numéro : 19 €
Abonnement France : 45 €,
étranger : 53 €



N° 50 Libertinages

ISBN : 978-2-7177-2646-6

Ce dossier, rassemblé au lendemain du bicentenaire de la mort de Sade, revient sur l'étude des « libertins », longtemps maintenus en marge de la grande littérature et de la philosophie reconnue. Il s'interroge sur la catégorie de « libertinage », les rapprochements et les amalgames qui perdurent aujourd'hui encore, notamment entre libertinage d'idées et libertinage de mœurs. Il fait état d'un domaine de recherche qui reste très actif, en permanente évolution et en discussion animée. De grands noms de la philosophie et de la littérature trouvent une résonance nouvelle à être pensés du point de vue du libertinage.

Introduction | Michel Delon • Les mal-pensants du Grand Siècle | Michel Jeanneret • Le libertinage existe-t-il au féminin ? Le cas Justine dans l'œuvre de Sade | Stéphanie Genand • "J'abandonne mon esprit à tout son libertinage." De Diderot à Sade ou de la morale à l'esthétique | Michel Delon • Carnet de caresses | Patrick Wald Lasowski • Rohmer libertin | Maria Tortajada • Entretien avec Jean-Baptiste Del Amo • Le libertinage est-il traduisible ? | Lydia Vazquez

Dans ce numéro également HISTOIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE : Les expositions organisées à la Bibliothèque nationale sous l'administration de Julien Cain, 1930-1964, Amandine Pluchet • HISTOIRE DES COLLECTIONS : L'édition de presse selon Lucien Vogel : l'inventivité dans la diversité, Sophie Kurkdjian • Un échange épistolaire pendant la guerre : André Antoine et Henri Desfontaines, de la scène à l'écran, Manon Billaut

N° 51 Livre et mémoire

ISBN : 978-2-7177-2647-3

Lancer une réflexion sur « le livre et la mémoire » ouvre à une telle richesse d'approches, de thèmes possibles que la tentation est vive de déclarer d'emblée que « le livre est la mémoire ». Très vite cependant, il apparaît qu'il y a un au-delà et un en deçà du livre, dès lors qu'on s'attache à réfléchir sur la mémoire et le livre, donc l'écrit – et les images –, tels qu'ils viennent se matérialiser comme traces dans le livre.

Introduction | Raymond-Josué Seckel • Mémoire, livre, histoire chez Paul Ricœur | Olivier Abel • Anselm Kiefer, la fabrique de la mémoire | Marie Minssieux-Chamonard • L'objet-livre à travers le prisme de la mémoire proustienne | Guillaume Perrier • Les images de la mémoire dans un recueil d'iconologie | Raymond-Josué Seckel • Les mains de la mémoire. Sur la mémorisation du texte par l'acteur | Marion Chénétier-Alev • La mémoire invisible | Milad Doueïhi • Mémoire personnelle à l'ère numérique – le questionnement des artistes | Cécile Portier

Dans ce numéro également HISTOIRE DES COLLECTIONS : « Fugitive, insaisissable, protégée, caméléon », la vogue du travestissement festif de la Restauration aux années 1930, Corinne Legoy • Des représentations des criminels dans la presse populaire, 1880-1914, Patricia Bass



Parution novembre 2015



En 2016, la *Revue de la BnF* fait peau neuve !



Revue de la Bibliothèque nationale de France

À partir de 2016

2 numéros par an

17 × 24 cm

Diffusion-distribution : Seuil-Volumen

Le numéro : 25 €

Abonnements auprès de la BnF

France : 39 €, étranger : 46,50 €

Nouvelle formule

- Un comité de rédaction entièrement renouvelé
- Des contributeurs prestigieux
- Des dossiers riches et variés
- De nouvelles rubriques
- Un nouveau format
- Une nouvelle maquette
- Impression en couleur

- Pagination libre
- Deux numéros par an
- Un tarif attractif

Thèmes des dossiers 2016

- Le peuple (mars)
- Ivresses (octobre)

(BnF) Éditions



Abonnez-vous à la lettre d'information électronique des éditions de la BnF sur le site internet.

editions.bnf.fr

Éditions de la Bibliothèque nationale de France

Quai François-Mauriac
75706 Paris cedex 13

Tél. : 01 53 79 81 73

Fax : 01 53 79 81 72

commercial@bnf.fr
GENCOD : 22645100

Comptoir libraires

Quai François-Mauriac
75706 Paris cedex 13

Mardi, mercredi, jeudi :
9h-13h30

N° TVA :
FR 88 180 046 252