

EXPOSITIONS

Piaf

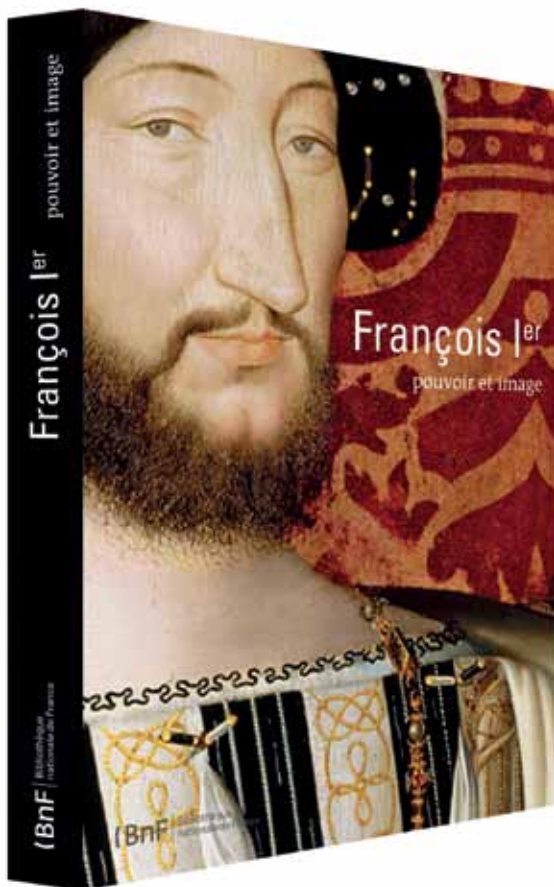
Sous la direction de Joël Huthwohl • Bibliothèque nationale de France, 2015 • 22 × 27 cm, broché avec rabats, 192 pages, 200 illustrations • ISBN : 978-2-7177-2607-7 • Diffusion-distribution : Seuil-Volumen • 39 €

En 2015, elle aurait eu cent ans. Par sa voix, son répertoire, par le roman de sa vie, la petite chanteuse des rues est devenue l'une des figures emblématiques de la culture populaire française. Lorsque, à chaque anniversaire, le souvenir de Piaf est ravivé, l'émotion qu'elle suscite demeure inaltérée. Cet ouvrage célèbre une icône nationale faisant désormais partie du patrimoine mondial de la chanson : fille de saltimbanques, artiste à la carrière exceptionnelle, amoureuse à vif, rieuse infatigable, véritable légende. Croisant admirablement éléments biographiques et analyse, les contributions

des grands spécialistes rassemblées dans ce catalogue permettent de comprendre quelle femme fut Édith Piaf et les moyens par lesquels elle a gagné le cœur des foules en même temps que sa place au panthéon de la chanson. Cet album-souvenir puise son iconographie riche, variée et souvent inédite principalement dans les collections de la Bibliothèque nationale de France, grenier parfois méconnu de l'histoire de la chanson. Parmi les archives les plus précieuses confiées à la Bibliothèque sont ici dévoilées celles de son confident Jacques Bourgeat et celles de Danielle et Marc Bonel (sa secrétaire et son accordéoniste). Grâce à ces témoignages résonne la voix bouleversante et inimitable de l'interprète de *l'Hymne à l'amour* et de tant d'autres succès.

Parution le 9 avril 2015

Exposition « Piaf », BnF, site François-Mitterrand, du 14 avril 2015 au 23 août 2015.



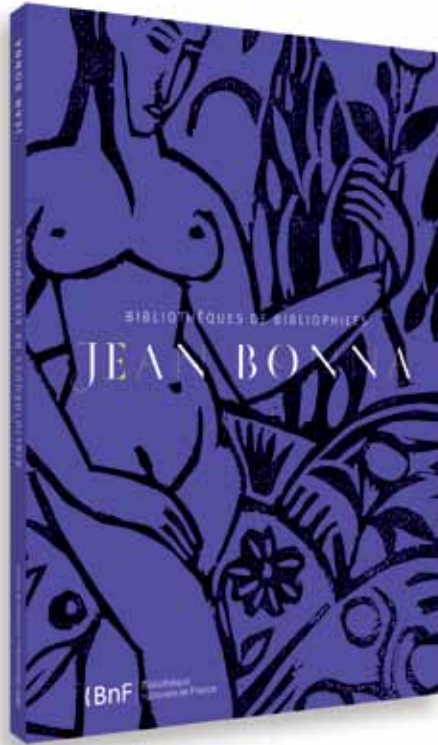
François I^{er} Pouvoir et image

Sous la direction de Bruno Petey-Girard et de Magali Vène, avec la collaboration d'Estelle Bœuf-Belilita et de Lucile Trunel
• Bibliothèque nationale de France, 2015 • 17,5 × 25 cm, broché avec rabats, 272 pages, 120 illustrations • ISBN : 978-2-7177-2622-0 • Diffusion-distribution : Seuil-Volumen • 39 €

Le nom de François I^{er} suscite immédiatement un ensemble d'images qui nous le rendent presque familier : le jeune héros de Marignan, le chevalier adoué par Bayard, le galant homme, l'ami des arts, le grand bâtisseur dont le règne vit la France sortir d'un Moyen Âge obscur pour entrer dans la Renaissance. Certaines de ces représentations sont

des créations tardives, mais nombre d'entre elles sont le fruit d'une stratégie élaborée par l'entourage du roi. De multiples portraits du souverain circulent déjà à la cour et jusque dans les contrées les plus reculées du royaume. Cette production sans précédent, qui pose les fondements du pouvoir politique à la française, recèle aussi des trésors insoupçonnés, parfois surprenants. Déployant une iconographie d'une extraordinaire richesse, l'ouvrage remarquable publié par la BnF à l'occasion des cinq cents ans de l'avènement de François I^{er} montre sous un nouveau jour l'un des personnages historiques préférés des Français.

Exposition « François I^{er}, pouvoir et image », BnF, site François-Mitterrand, du 24 mars 2015 au 21 juin 2015.



Jean Bonna

Passions littéraires françaises

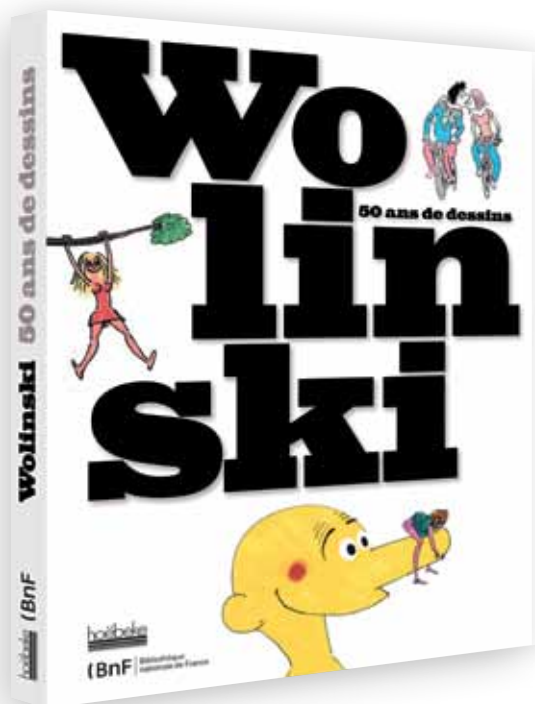
Sous la direction de Bruno Blasselle et Véréne de Diesbach-Soultrait • Collection Bibliothèques de bibliophiles • Bibliothèque nationale de France, 2015 • 16,5 × 24 cm, broché avec rabats, 96 pages, 50 illustrations • ISBN : 978-2-7177-2675-6 • Diffusion-distribution : BnF • 30 €

L'exposition présentée à la bibliothèque de l'Arsenal et le catalogue reflètent à la fois six siècles de littérature française et les goûts du grand bibliophile, Jean Bonna, dont les livres sont, dit-il, la « première passion ». Parmi les trois mille ouvrages de cette collection, œuvre de toute une vie, ont été choisis une centaine d'exemplaires particulièrement remarquables : éditions originales, reliures, envois autographes d'auteurs, provenances célèbres, lettres manuscrites... Tous témoignent de l'étonnante fascination que l'objet imprimé, par-delà ses formes numériques, continue aujourd'hui d'exercer. À chacun d'y tisser librement son propre parcours.

Depuis sa fondation au milieu du XVIII^e siècle par le marquis de Paulmy, la bibliothèque de l'Arsenal est un des hauts lieux de la bibliophilie. Son histoire est marquée par la présence de grands érudits, tel Charles Nodier qui fut à sa tête pendant une vingtaine d'années et y tint le plus célèbre salon littéraire de l'époque romantique. Elle conserve des collections d'une grande rareté : manuscrits médiévaux, papiers d'écrivains, livres, cartes, estampes, reliures ne cessent d'attirer savants et amateurs du monde entier. Ancienne résidence des grands maîtres de l'artillerie, le bâtiment auquel elle est indéfectiblement liée constitue, par son décor comme par les souvenirs qui s'y rattachent, un cadre privilégié pour accueillir ces « Bibliothèques de bibliophiles », où seront présentées quelques-unes des grandes collections privées contemporaines. Toutes attestent de la vitalité du livre et de la fascination qu'il ne cesse d'exercer.

Parution le 16 avril 2015

Exposition « La collection Jean Bonna. Passions littéraires françaises », BnF, site Arsenal, du 21 avril 2015 au 23 mai 2015.



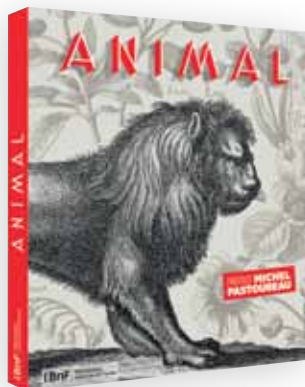
Wolinski et moi 50 ans de dessins

Sous la direction de Martine Mauvieux • Coédition BnF/Hoëbeke, 2012 • 23 × 31 cm, relié, 160 pages, 400 illustrations • ISBN BnF : 978-2-7177-2520-9 • ISBN Hoëbeke : 978-2-84230-439-3 • Diffusion-distribution : Sodis • 29,50 €

Georges Wolinski était un des dessinateurs français les plus publiés, avec une certaine d'albums dans des domaines aussi variés que le dessin d'humour, la politique, la bande dessinée, des livres de textes aussi, comme ses pensées ou des recueils sur des thèmes divers. Mais aucun ouvrage synthétique ne rassemblait jusqu'ici l'essentiel d'une œuvre abondante et variée : dessins de jeunesse inédits, dessins de presse, illustrations, scénarios, affiches publicitaires et culturelles, carnets de croquis, œuvres classiques et plus personnelles. Réuni dans cet ouvrage, l'ensemble met en lumière la personnalité complexe d'un homme qui a puisé dans son enfance à Tunis, dans ses lectures des romans d'action, de BD et dans les séances de cinéma où il admirait les belles actrices américaines la matière d'un monde imaginaire qui ne le quittera jamais. Ses débuts en

Toujours disponible

tant que dessinateur ont été influencés par Harvey Kurtzman et Albert Dubout, un goût pour l'absurde et l'étrange, propre à l'esprit surréaliste, et les dessinateurs de la revue américaine Mad. Sa rencontre avec les turbulents créateurs des années 1960, Cavanna, Delfeil de Ton, Reiser, Copi, Siné..., sa traversée des événements de 68, suivis de l'explosion d'une société assoiffée de liberté, ont donné au jeune Wolinski une impulsion décisive : son dessin, brusquement épuré, va mettre en scène, avec audace et humour, des fantasmes sexuels mais aussi des personnages bavards qui s'embourbent dans des pensées pleines de bon sens... jusqu'au non-sens et au succès du Roi des cons, de la série des Monsieur ou des Mon œil. Pour mieux éclairer encore cette œuvre, quelques personnalités du monde des idées ont prêté leur plume. L'historienne de la psychanalyse Élisabeth Roudinesco évoque le sujet des femmes, Cavanna explore « ses autres mondes » et Massin l'aspect graphique de son œuvre, l'éditorialiste Franz-Olivier Giesbert se penche sur le rapport de Wolinski à la politique. Quant à Maryse Wolinski, elle nous parle du travail de son mari quand il saisissait sur le vif des instantanés de la vie.



Toujours disponible

Animal

Sous la direction de Rémi Mathis et Valérie Sueur-Hermel • Préface de Michel Pastoureau
• Bibliothèque nationale de France, 2014 • 24 × 30 cm, relié plein papier, 168 pages,
100 illustrations • ISBN : 978-2-7177-2615-2 • Diffusion-distribution : Seuil-Volumen • 38 €

Des animaux à la Bibliothèque nationale de France !

Le puissant rhinocéros de Dürer, les célèbres chats de Manet sur leur toit parisien, le tigre de Ranson aux lignes flamboyantes, la carpe imposante et audacieuse d'Hiroshige devant une vue d'Edo, l'élégante simplicité du cygne de Matisse...

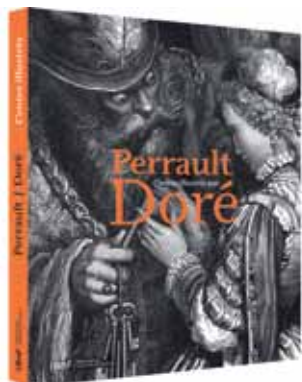
Au fil des pages de cette anthologie, découvrez l'extraordinaire diversité des fonds conservés au département des Estampes et de la Photographie, ainsi que la richesse et la variété des techniques d'un art graphique multiple qui a produit tant de chefs-d'œuvre. Ce surprenant bestiaire « souligne avec force comment l'animal a toujours fourni à l'être humain un immense répertoire de signes et de songes » (Michel Pastoureau)



Agenda Cirque 2016

17,5 × 22 cm, broché, 176 pages, 60 illustrations • Présentation semainier (français-anglais) • ISBN : 978-2-7177-2651-0 • Diffusion-distribution : Seuil-Volumen • 17 €

En 2016, tous en piste ! Acrobatie, jonglerie, jeu clownesque, art du dressage, cet agenda vous permettra de découvrir les différentes disciplines du cirque et d'appréhender la diversité de leurs déclinaisons artistiques. Du cirque traditionnel du Second Empire jusqu'à son expression la plus récente, la BnF détient l'une des collections de référence en France qui permet d'écrire l'histoire du cirque. Au fil des mois, vous pourrez ainsi découvrir affiches, photographies, gravures, et costumes qui ont traversé les époques. Une année toute en couleur !

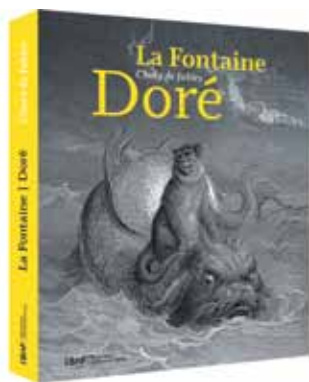


Toujours disponible

Perrault. Contes illustrés par Doré

Préface de Marc Fumaroli, introduction de Jean-Marc Chatelain • Bibliothèque nationale de France, 2014 • 22 x 27 cm, relié plein papier, 168 pages, 80 illustrations • ISBN : 978-2-7177-2616-9 • Diffusion-distribution : Seuil-Volumen • 26 €

La Bibliothèque nationale de France met à l'honneur l'univers magique des contes en célébrant la rencontre exceptionnelle d'un auteur et d'un artiste universellement connus : Charles Perrault et Gustave Doré. Cet ouvrage, qui rassemble la totalité des Contes de Perrault et près de 80 illustrations de Doré, nous replonge dans les frissons délicieux de l'enfance avec : *Le Petit Chaperon rouge*, *La Belle au bois dormant*, *Cendrillon*, *Le Chat botté*, *Peau d'Âne*, *La Barbe-Bleue*, d'autres encore... Inspirée de l'édition originale de 1862 conservée à la Réserve des livres rares, cette publication offre au lecteur de tous les âges les textes indémodables et universels du moraliste du Grand Siècle, interprétés par Doré, deux siècles plus tard, comme autant de joyaux iconographiques. Ouvrage enrichi d'une préface de Marc Fumaroli, académicien et professeur au Collège de France, et d'une présentation de Jean-Marc Chatelain, directeur de la Réserve des livres rares de la Bibliothèque nationale de France.

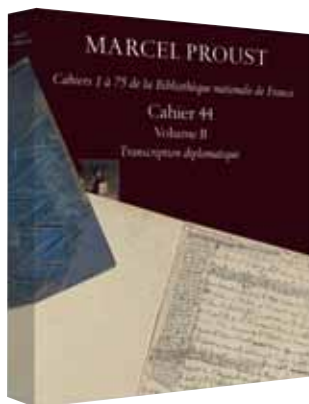


Toujours disponible

La Fontaine-Doré. Choix de fables

Préface d'Alain Rey, introduction de Jean-Marc Chatelain • Bibliothèque nationale de France, 2013 • 22 x 27 cm, relié plein papier, 272 pages, 250 illustrations • ISBN : 978-2-7177-2548-3 • Diffusion-distribution : Seuil-Volumen • 29 €

Quand Gustave Doré, artiste exceptionnel, illustre cent fables de l'un des plus grands poètes de tous les temps, Jean de La Fontaine, nous replongeons avec bonheur dans les textes qui ont bercé notre enfance, « La cigale et la fourmi », « Le corbeau et le renard » ou encore « Le Loup et l'Agneau », et l'on découvre également des fables moins connues. Le réalisme fantastique de Doré, qui s'exprime ici à travers plus de 250 gravures, décuple la puissance dramatique du chef-d'œuvre de La Fontaine, interprété de façon magistrale et extrêmement variée. Inspirée de l'édition originale de 1867 conservée à la Réserve des livres rares, cette publication offre au lecteur un classique au charme intemporel à découvrir ou à redécouvrir à tout âge. Ouvrage enrichi d'une préface d'Alain Rey, linguiste et lexicographe, et d'une introduction de Jean-Marc Chatelain, directeur de la Réserve des livres rares de la Bibliothèque nationale de France.



Marcel Proust. Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France Cahier 44

F. Goujon, Y. Murakami et E. Wada • Coédition BnF/Brepols, 2014 • 22,5 × 29,5 cm,
2 vol. reliés, 416 pages • ISBN BnF : 978-2-7177-2156-8 • ISBN Brepols :
978-2-503-55323-8 • Diffusion-distribution : Brepols • 200 €

Le département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France conserve soixante-quinze cahiers d'écolier dans lesquels Marcel Proust a élaboré entre 1908 et sa mort en 1922 le projet « Contre Sainte-Beuve » puis son roman *À la recherche du temps perdu*, resté en partie inachevé. Dans la présente collection, ces cahiers sont pour la première fois publiés intégralement, sous la double forme d'un fac-similé établi à partir de la numérisation de la BnF (volume I) et d'une transcription diplomatique qui en rend la lecture aisée (volume II). L'annotation critique et génétique s'efforce aussi bien d'éclaircir les multiples références culturelles que de mettre en évidence échos, réécritures ou disparitions d'épisodes, soit « la vie vertigineuse et perpétuelle » de la création proustienne.

Au printemps de 1912, quand Proust rédige le Cahier 44, il croit encore que son œuvre pourra être publiée en une fois et s'efforce de la mettre au point le plus rapidement possible. La matinée Villeparisis, qu'on trouvera à la fin du *Côté de Guermantes I*, s'étend et prend plus de relief; les Guermantes affluent, la présence de Bloch, juif et dreyfusard, fait de l'Affaire le lieu où les différents personnages se révèlent.

Toujours disponible

Marcel Proust. Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France Cahier 54

F. Goujon, N. Mauriac Dyer, C. Nakano • Coédition BnF/Brepols, 2008 • 22,5 × 29,5 cm,
2 vol. reliés • ISBN BnF : 978-2-7177-2425-7 • ISBN Brepols : 978-2-503-51673-8 •
Diffusion-distribution : Brepols • 250 €

Marcel Proust. Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France Cahier 71

F. Goujon, S. Kurokawa, N. Mauriac Dyer, P.-E. Robert (eds.) • Coédition BnF/Brepols,
2010 • 22,5 × 29,5 cm, 2 vol. reliés • ISBN BnF : 978-2-7177-2461-5 • ISBN Brepols :
978-2-503-53253-0 • Diffusion-distribution : Brepols • 200 €

Marcel Proust. Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France Cahier 26

Françoise Leriche, Akio Wada et Hidehiko Yuzawa • Coédition BnF/Brepols, 2011 •
22,5 × 29,5 cm, 2 vol. reliés, 350 pages • ISBN BnF : 978-2-7177-2517-9 •
ISBN Brepols : 978-2-503-53531-9 • Diffusion-distribution : Brepols • 176,55 €

Marcel Proust. Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France Cahier 53

Nathalie Mauriac Dyer, Pyra Wise et Kazuyoshi Yoshikawa • Coédition BnF/Brepols,
2012 • 22,5 × 29,5 cm, 2 vol. reliés, 575 pages • ISBN BnF : 978-2-7177-2518-6 •
ISBN Brepols : 978-2-503-54338-3 • Diffusion-distribution : Brepols • 251 €

