

Expositions



La presse à la une De la Gazette à Internet

Sous la direction de Philippe Mezzasalma
avec la collaboration de Benjamin
Prémel et Dominique Versavel
BNF, 2012
25 x 27 cm, relié, 208 pages,
215 illustrations
ISBN : 978-2-7177-2504-9
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen
44 €

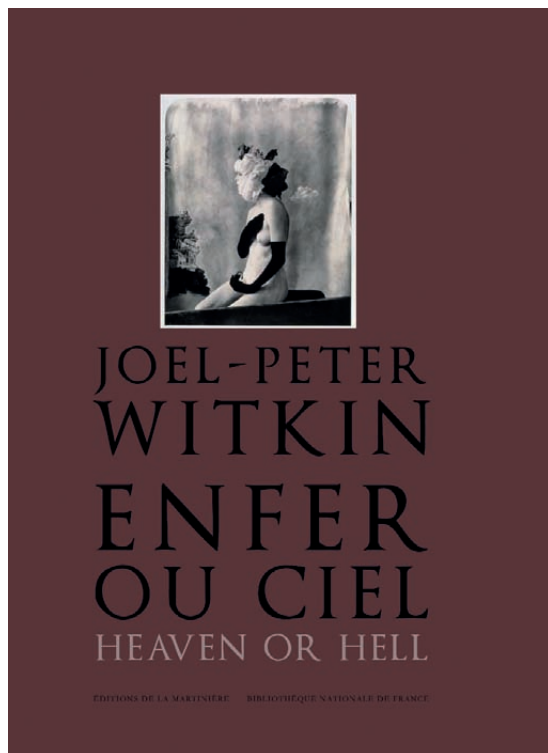
Parution avril 2012

La Bibliothèque nationale de France, qui conserve les journaux depuis leur origine et qui archive désormais la presse en ligne, a rassemblé coupures et dessins de presse, manuscrits d'écrivains journalistes célèbres, photographies inédites d'agences et affiches publicitaires afin de donner à voir la façon dont l'information se collecte et s'écrit et la manière dont s'est construit, de l'Ancien Régime à nos jours, ce « quatrième pouvoir » qui inquiétait tant les professionnels de la politique. Aujourd'hui remise en cause par les médias en ligne et le journalisme coopératif du Web 2.0, la presse entame un nouveau chapitre de son histoire et s'interroge sur son avenir : le papier cédera-t-il la place au numérique ? Les différents supports vont-ils cohabiter de manière complémentaire ? La BNF a choisi d'interroger ce moment charnière de l'histoire de la presse en imaginant un catalogue d'exposition qui s'enrichit des possibilités offertes par le numérique. Les QR codes* disséminés dans l'ouvrage invitent le lecteur à zoomer sur des unes, à découvrir des albums thématiques complémentaires – caricatures du XIX^e siècle, journaux de tranchées ou articles historiques par exemple – et à accéder à des entretiens vidéo avec des acteurs de la presse contemporaine.

Exposition « La presse à la une.
De la Gazette à Internet »,
BNF, Site François-Mitterrand,
11 avril 2012 – 15 juillet 2012.

* Un QR Code est un code-barres à deux dimensions qui permet de crypter et de stocker des informations numériques. Pour lire un QR Code, il faut un téléphone mobile type smartphone et un accès à Internet depuis votre téléphone mobile.





Joel-Peter Witkin
Enfer ou Ciel. Heaven or Hell

Sous la direction d'Anne Biroleau
avec la collaboration de Jérôme Cottin
et Séverine Lepape

Coédition BNF/La Martinière, 2012

Ouvrage bilingue français-anglais

22 × 30 cm, relié, 240 pages,

142 illustrations

ISBN : 978-2-7177-2505-6

ISBN La Martinière : 978-2-7324-5194-7

Diffusion-distribution : Volumen

45 €

Parution mars 2012

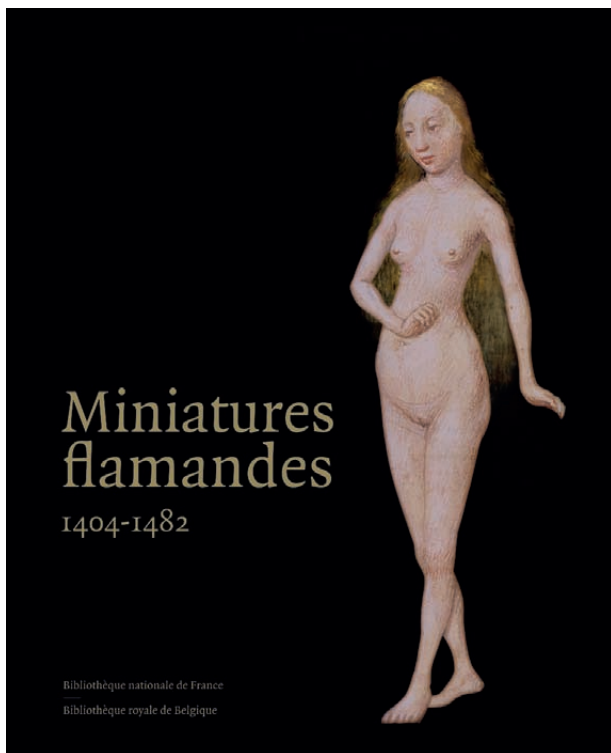
Exposition « Joel-Peter Witkin.

Enfer ou ciel »,

BNF, Site Richelieu,

27 mars 2012 – 1^{er} juillet 2012.

Le photographe américain Joel-Peter Witkin élabore depuis près d'un demi-siècle une œuvre singulière et troublante. Troublante par l'univers intérieur qu'elle révèle, à la fois tourmenté, étrange, et habité par la certitude d'une réelle présence du divin. S'il se situe au plus près de l'humain en choisissant ses sujets dans des milieux marginaux ou aux pratiques extrêmes (transsexuels, adeptes du SM, malades mentaux, handicapés physiques), il transcende l'anecdotique et le spectaculaire : la gloire et la misère de la chair manifestent dans ses photographies une inquiétude métaphysique et philosophique, voire mystique, qui s'enracine dans l'immense culture artistique de Witkin. L'occasion était belle de souligner ici cette circulation constante des thèmes, en faisant entrevoir la richesse et la diversité de la collection d'estampes de la Bibliothèque à travers une cinquantaine de gravures précieuses, dans un dialogue inédit et fécond avec l'œuvre du photographe : Dürer, Rembrandt, Goya, Rops, Picasso, Ensor... Cette confluence des influences revendiquées et du travail de la photographie comme collage, comme palimpseste (avec ses grattages, déchirures, abrasions du négatif, appositions de filtres et d'obstacles divers entre le support et l'agrandisseur) donne naissance à une œuvre qui se situe dans la grande lignée de Sade, de Bataille et aussi des mystiques chrétiens.



Miniatures flamandes 1404-1482

Sous la direction de Bernard Bousmanne
et Thierry Delcourt

Coédition BNF/Bibliothèque royale
de Belgique, 2012

23 × 30 cm, relié sous jaquette,
464 pages, 325 illustrations
ISBN BNF : 978-2-7177-2499-8
ISBN KBR : 978-2-87093-169-1

Diffusion-distribution : Seuil-Volumen

49,70 €

(49 € jusqu'au 1^{er} avril 2012)

Parution mars 2012

Existe également en version flamande

Exposition « Miniatures flamandes.
1404-1482 »,
BNF, Site François-Mitterrand,
6 mars 2012 – 10 juin 2012.

Célèbre pour la peinture des primitifs flamands, la musique polyphonique et les retables brabançons, le ^{xv}e siècle s'impose comme le « Siècle d'or de l'enluminure ». Vivifiées par le mécénat actif des ducs de Bourgogne, princes de la maison de Valois installés en comté de Flandre, les « lettres » acquièrent leurs titres de noblesse. Pour satisfaire leur goût du luxe, mais également pour asseoir leurs ambitions politiques, Philippe le Bon et son fils Charles dit le Téméraire convoquent les meilleurs miniaturistes de leur temps dont la réputation égale celle des peintres de chevalet. Liévin Van Lathem, Dreux Jehan, Loyset Liédet, Simon Marmion ou Jean Le Tavernier, s'attellent sans relâche à la représentation d'ystoires. Les villes des Pays-Bas méridionaux voient fleurir des œuvres exceptionnelles qui, aujourd'hui encore, suscitent l'admiration. Même si les ouvrages de dévotion gardent droit de cité, la miniature, affranchie de l'anathème ecclésiastique, illustre à présent des textes profanes et particulièrement novateurs : chroniques, épopées chevaleresques, romans courtois ou traités cynégétiques. Autant d'écrits, couchés sur parchemin, qui plongent les lecteurs dans l'univers enchanté des légendes et des héros, où Alexandre le Grand, Charles Martel et Charlemagne côtoient Renart le goupil, des licornes, des centaures belliqueux et des dragons ailés. Jamais auparavant l'enluminure n'avait connu pareil épanouissement. Réalisant la synthèse des recherches les plus actuelles, une vingtaine de spécialistes mettent en lumière l'une des plus belles pages de l'histoire de l'art en Occident, celle, sans égale, où « la peinture était dans les livres ».



Esthétique du livre d'artiste
Une introduction à l'art
contemporain

Anne Moeglin-Delcroix
Coédition BNF / Le mot et le reste, 2011
24 × 30 cm, broché avec rabats,
444 pages, 592 illustrations
ISBN BNF : 978-2-7177-2502-5
ISBN Le mot et le reste :
978-2-36054-013-6
Diffusion-distribution : Harmonia mundi
65 €

Cet ouvrage rend compte de la naissance et du développement du livre d'artiste aux États-Unis et en Europe en relation étroite avec les avant-gardes des années soixante et soixante-dix : poésie concrète et visuelle, Fluxus, Art minimal, Art conceptuel, Arte povera, Art narratif, Land Art, art de la performance ou du happening, notamment. Parce qu'il est inséparable de l'émergence de ces formes inédites de la création qui vont constituer l'art dit « contemporain », le livre d'artiste est une excellente introduction à la compréhension de ses principaux enjeux comme à la diversité de ses manifestations. Ce livre constitue la synthèse la plus large à ce jour de la production internationale. Depuis sa première édition en 1997, il s'est imposé en France et à l'étranger comme l'étude de référence sur le sujet. Pour cette nouvelle édition, le texte, mis à jour et augmenté, s'est enrichi de nombreuses reproductions. Plus de sept cents livres y sont analysés, par près de quatre cents artistes dont les pionniers Ben, Robert Barry, Christian Boltanski, Marcel Broodthaers, Herman de Vries, Robert Filliou, Ian Hamilton Finlay, Allan Kaprow, Sol LeWitt, Richard Long, Maurizio Nannucci, Dieter Roth, Edward Ruscha, Daniel Spoerri, Wolf Vostell, ou Lawrence Weiner.



Parution juin 2012

Agenda 2013

Littoral

17,5 × 22 cm, broché, 176 pages,

63 illustrations

Présentation semainier (français-anglais)

ISBN : 978-2-7177-2513-1

Diffusion-distribution : Seuil-Volumen

16 €

L'agenda 2013 de la BNF célèbre le littoral français à travers les affiches commanditées par les anciennes compagnies de chemins de fer. Les images colorées de paysages pittoresques, de baigneuses ou encore de scènes de loisirs en famille ont ainsi accompagné l'essor du tourisme et particulièrement du tourisme balnéaire, de la fin du XIX^e siècle jusqu'au milieu des années 1930. Depuis Jules Chéret, l'inventeur de l'affiche artistique, à Capiello, le célèbre affichiste du début du XX^e siècle, en passant par Mucha, figure majeure de l'Art Nouveau, les plus grands noms de l'histoire de l'affiche ont signé des compositions dans ce domaine. À leurs côtés, certains dessinateurs se sont plus spécialisés dans le tourisme, tels F. Hugo d'Alési ou, plus tard, Alo et Broders, tandis que des peintres comme F. Fournery, par exemple, ont pu aussi apporter, plus occasionnellement, leur contribution. Les Plages de France de Max Ponty en 1937 évoquent une ère nouvelle : l'affiche s'adresse désormais à une population plus large, celle des premiers congés payés.

Collections de la Bibliothèque nationale de France

Toujours disponible



Des sources pour l'histoire de la presse

Guide

Sous la direction de Lise Devreux

et Philippe Mezzasalma

BNF, 2011

16,5 × 24 cm, broché, 540 pages,

13 illustrations

ISBN : 978-2-7177-2490-5

Diffusion-distribution : BNF

99 €



Manuscrits enluminés des anciens Pays-Bas méridionaux

1. Manuscrits de Louis de Bruges

Sous la direction de Pascal Schandel

et Ilona Hans Colas

BNF, 2009

22 × 31 cm, 280 pages environ,

460 illustrations

ISBN : 978-2-7177-2396-0

Diffusion-distribution : BNF

150 €



N° 40 Dossier « Arts du mime »

Sous la direction de Joëlle Garcia

ISBN : 978-2-7177-2509-4

Mode d'expression aux sources même des arts de la scène, le mime connaît un spectaculaire renouvellement au xx^e siècle. Ce dossier rappelle la démarche pionnière du mime Farina, évoque le rôle fondamental de Jacques Copeau et Charles Dullin, puis de l'enseignement des jeux dramatiques et des techniques d'improvisation, se penche sur la rencontre entre le mime Étienne Decroux, théoricien d'une grammaire fondamentale au développement des arts du geste, et le photographe Étienne Bertrand Weill. La présence de Marcel Marceau dans les collections du département des Arts du spectacle est tout particulièrement soulignée. Enfin trois praticiens témoignent de leur naissance au mime, de leur action, de leur rapport à la création, au silence et à la mémoire : Peter Bu, Pascale Lecoq et Claire Heggen.

Dans ce numéro également

- Web et politique • Inédits : Vallès et Stuart Merrill • Portrait : Jules-Antoine Taschereau • Acquisitions du département Littérature et Art et du Centre national de la littérature pour la jeunesse – La joie par les livres. 2011

Toujours disponible

3 numéros par an
ISSN : 1254-7700
20 x 27 cm, 96 pages
Illustrations couleur et noir et blanc

Diffusion-distribution : Seuil-Volumen
Abonnements auprès de la BNF

Le numéro : 19 €.
Abonnement France : 45 €,
étranger : 53 €



N° 25 La presse au xx^e siècle

ISBN : 978-2-7177-2383-0



N° 19 La Petite Presse

ISBN : 978-2-7177-2326-7

Abonnez-vous à la lettre d'information électronique des éditions de la BNF sur le site internet :

<http://editions.bnf.fr>



Éditions de la Bibliothèque nationale de France

Quai François-Mauriac
75706 Paris cedex 13

Tél. : 01 53 79 81 75 / 81 73
Fax : 01 53 79 81 72
commercial@bnf.fr

GENCOD : 22645100

Comptoir libraires :
Quai François-Mauriac
75706 Paris cedex 13
Mardi, mercredi, jeudi : 9h – 13h30

N° TVA : FR 88 180 046 252