

Expositions



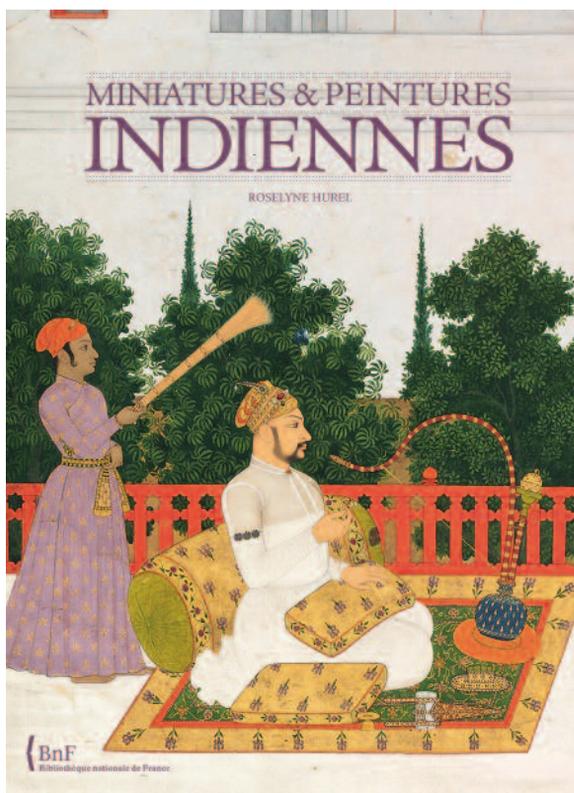
Qumrân
Le secret des manuscrits
de la mer Morte

Sous la direction de Laurent Hericher,
Michael Langlois et Estelle Villeneuve
26,5 × 22,5 cm, broché,
176 pages, 150 ill.
ISBN : 978-2-7177-2452-3
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen
29 €

Exposition « Qumrân, Le secret
des manuscrits de la mer Morte »,
BNF, Site François-Mitterrand,
13 avril 2010 – 11 juillet 2010.

Qumrân : sur un plateau désolé surplombant les rives de la mer Morte, quelques ruines vidées de tout habitant depuis l'Antiquité. 1947 : un Bédouin poursuivant une bête entre par hasard dans une grotte. Il découvre quelques rouleaux manuscrits. La Palestine sous mandat britannique vit alors ses dernières heures. Nul ne sait encore où et comment les Bédouins ont déniché ces documents juifs antiques... et, coïncidence, leur découverte intervient à la veille de la création de l'État d'Israël. Il faut sept années, de 1953 à 1960, pour déchiffrer les rouleaux presque intacts et reconstituer un puzzle gigantesque de milliers de fragments. C'est une « bibliothèque » entière de près de 900 manuscrits qui surgit ainsi, intouchée depuis près de deux mille ans ! Nos connaissances de l'élaboration, de la transmission et de la fixation du texte de la Bible s'en trouvent bouleversées.

Mais qui a copié les manuscrits de la mer Morte ? La Règle de la Communauté régit-elle la vie des occupants du site de Qumrân ? S'agit-il de la secte des esséniens mentionnée par les sources antiques ? Le grand public aussi s'enflamme pour le sujet : pourquoi met-on si longtemps à divulguer le contenu des rouleaux ? Les manuscrits dévoilent-ils des épisodes inconnus de la vie de Jean le Baptiste ou de Jésus de Nazareth ? Une équipe internationale réunissant les meilleurs spécialistes tire ici le bilan de soixante années de recherches rendant ainsi plus accessible à tous, croyants ou non, ce Livre des livres qui n'en finit pas de fasciner l'humanité.



Miniatures et peintures indiennes

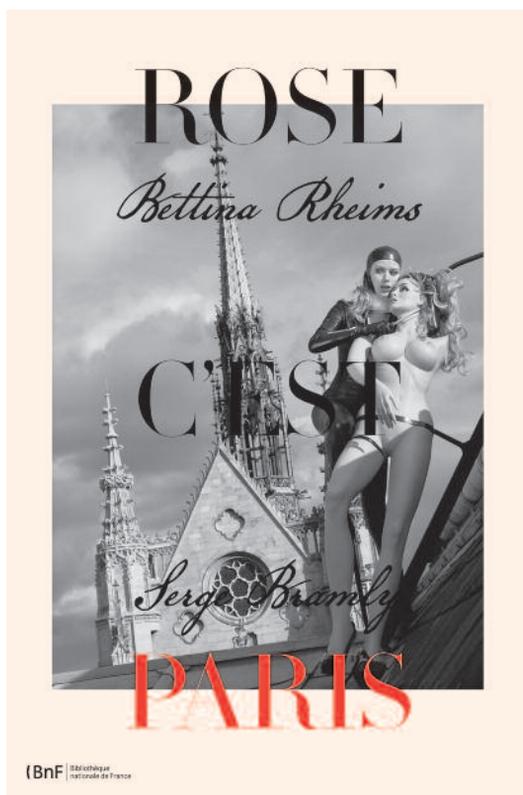
Collection du département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France
Volume 1

Roselyne Hurel
24 × 31 cm, broché avec rabats,
256 pages, 310 ill. coul.
ISBN : 978-2-7177-2456-1
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen
39 €

La BNF possède un fonds exceptionnel de précieuses miniatures mogholes, souvent d'écoles provinciales. Elles furent rassemblées, pour l'essentiel, au temps du dernier grand empereur moghol, Aurangzeb, et de ses successeurs immédiats.

Cette collection est un reflet intéressant des relations de la France avec l'Inde dans les dernières années du XVIII^e siècle et au début du XIX^e siècle. En France les fonds indiens sont rares. Celui-ci est numériquement le plus important et méritait une étude complète. C'est chose faite avec ce volume qui comporte une introduction générale sur l'art de la peinture indienne, sa technique, l'histoire de l'indianisme en France, ses collections ainsi qu'une étude du fonds du Cabinet des estampes de la BNF. Le catalogue proprement dit est classé chronologiquement et par écoles. Parmi les sujets aux couleurs chatoyantes, on trouve de nombreux portraits de souverains et dignitaires mais aussi de religieux, personnalités du soufisme comme de l'hindouisme ainsi que nombre de sujets mythologiques ou poétiques, tirés de la littérature indienne ou persane. Le texte est accompagné d'une carte de l'Inde, d'un arbre généalogique de la dynastie moghole auxquels s'ajoutent un glossaire, des tables de concordances, une bibliographie et plusieurs index. Par la variété et la rareté des collections étudiées, cet ouvrage aborde un domaine très mal connu en France et devrait, grâce à ses multiples références, son appareil critique et la magnificence de son iconographie séduire le connaisseur comme le non spécialiste.

Exposition « Miniatures et peintures indiennes », BNF, Site François-Mitterrand, 10 mars 2010 – 6 juin 2010.



Rose, c'est Paris

Bettina Rheims et Serge Bramly
24 × 35,7 cm, broché, 96 pages, 35 ill.
ISBN : 978-2-7177-2453-0

Diffusion-distribution : Seuil-Volumen

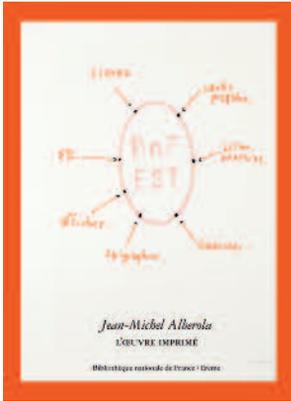
25 €

Rose, c'est Paris invite le lecteur à une traversée de notre capitale qui emprunte, tour à tour, à la flânerie baudelairienne et à l'errance surréaliste. Dans ce Paris fantasmé du début du xx^e siècle l'érotisme se mêle au mystère à travers une série de photographies noir et blanc peuplées de figures féminines énigmatiques.

« Nous pensions à un travail sur Paris depuis notre retour de Shanghai, il y a sept ou huit ans, mais nous n'avions pas envie d'un Paris documentaire, sociologique, ethnologique. (...) L'idée s'est imposée alors d'un portrait allégorique de la ville, très mis en scène. On s'est dit qu'il fallait inventer une fiction, et que le récit même contribuerait à l'allégorie. De là, le désir d'une nouvelle forme de narration, entre peinture et cinéma. (...) Le Paris de l'entre-deux-guerres, qui a servi de socle à notre imaginaire, est comparable à l'Athènes de Périclès ou à la Florence des Médicis. J'aurais bien aimé pour ma part vivre à cette époque où, sur quelques kilomètres carrés, à Montmartre, à Montparnasse, se rencontraient ensemble les génies les plus novateurs de l'art, de la littérature, de la musique, de Picasso à Eisenstein, en passant par Joyce, Stravinsky ou Man Ray. C'est cet instant miraculeux de l'histoire de l'humanité, cet âge d'or révolu, dont notre Paris porte la trace... ».

Bettina Rheims et Serge Bramly, propos recueillis par Thierry Grillet

Exposition « *Rose, c'est Paris* »,
BNF, Site Richelieu,
8 avril 2010 – 11 juillet 2010.



Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition « Jean-Michel Alberola. L'œuvre imprimé » qui s'est tenue à la BNF, Site François-Mitterrand du 19 mai 2009 au 23 août 2009.

Jean-Michel Alberola L'œuvre imprimé

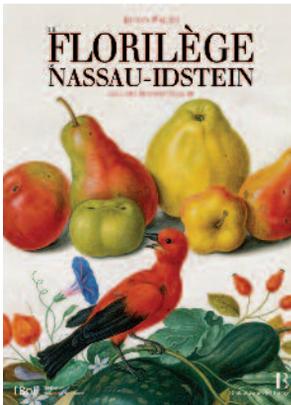
Sous la direction de Marie-Cécile Miessner et Céline Chicha-Castex
20 × 26,4 cm, relié, 160 pages, 250 ill.
ISBN BNF : 978-2-7177-2433-2

ISBN 978-2-9153-3774-7
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen
34,50 €

Jean-Michel Alberola compte parmi les figures majeures de la peinture contemporaine française. Associé au début des années 1980 au retour de la figuration, il apparaît sur la scène artistique avec Gérard Garouste et Patrice Giorda. Ensemble, ils appelaient à un retour de la « peinture cultivée », pour sa pratique de la citation des grands maîtres et son attachement aux thèmes classiques, religieux ou historiques. Ce catalogue présente les différentes voies qu'explore l'œuvre imprimée de Jean-Michel Alberola depuis plus de vingt-cinq ans, et parmi elles les estampes réalisées au moyen des techniques classiques (eau-forte, lithographie). Comme dans ses dessins et sa peinture, on y trouve des thèmes récurrents, qui font souvent référence à l'art ancien. Plus largement, Jean-Michel Alberola s'intéresse à toute forme d'image imprimée. Il réunit dans son œuvre figuration, abstraction et conceptualisme. Son art fait volontiers appel à la citation qui renverse la vision ordinaire comme le faisaient les surréalistes.

Collections de la Bibliothèque nationale de France

Beaux livres



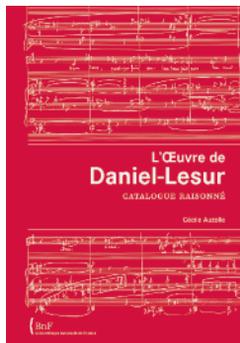
Le florilège de Nassau-Idstein par Johann Walter

Laure Beaumont-Maillet
25 × 29 cm, broché, 112 pages, 54 ill.
Coédition BNF / Bibliothèque de l'image
ISBN BNF : 978-2-7177-2447-9

ISBN Bibliothèque de l'Image :
978-2-8144-0004-7
Diffusion-distribution : DG Diffusion
10 €

Au milieu du XVII^e siècle, Jean de Nassau retrouve ses terres et son château d'Idstein dévastés par la guerre de Trente Ans. Ce collectionneur accompli réunit peintures, oiseaux naturalisés et objets extraordinaires de toute nature dans son cabinet de curiosités. Il crée un jardin où se mêlent espèces végétales rares, grottes décorées de coquillages, fontaines et massifs de fleurs en forme de légumes et de fruits. Jean de Nassau voulut pérenniser le souvenir de ce jardin merveilleux et, pour ce faire, engagea le peintre strasbourgeois Johann Walter (1604-1677). C'est ainsi que le *Florilège* vit le jour. Conservé au département des Estampes de la BNF, ce dernier est d'une remarquable qualité artistique. Constitué d'un ensemble de 54 gouaches sur vélin, il comprend un portrait du prince dans son cabinet de curiosités, un portrait du peintre, des vues du château et de son jardin suivis de trente planches de fleurs et douze planches de fruits des plus originales. Les compositions botaniques, notamment de fruits, sont enrichies d'oiseaux, de coquillages ou d'insectes.

Existe également en version anglaise



L'œuvre de Daniel-Lesur

Catalogue raisonné

Cécile Auzolle
21 × 29,7 cm, broché, 152 pages
ISBN : 978-2-7177-2455-4

Diffusion-distribution : BNF
39 €

Daniel-Lesur (1908-2002) a participé de près aux aventures musicales de son temps, en marge des avant-gardes. Cet ouvrage permet de découvrir l'itinéraire d'un compositeur éclectique, profondément ancré dans la tradition française, à travers les données fondamentales de sa vie (chronologie) et de son œuvre (catalogue raisonné et bibliographie).

Conférences



Réimpression

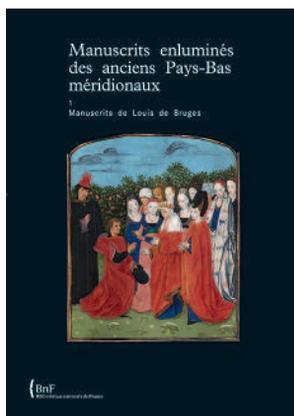
Le sacrifice

René Girard
Collection Conférences Del Duca
13,5 × 21,5 cm, broché, 72 pages

ISBN : 978-2-7177-2263-5
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen
7 €

René Girard interroge ici la plus puissante réflexion religieuse sur le sacrifice, celle de l'Inde védique, rassemblée dans les Brahmanas. On trouve dans la Bible des violences collectives comparables mais, au lieu de les attribuer aux victimes, la Bible et les Évangiles en attribuent la responsabilité à leurs auteurs véritables, les persécuteurs de la victime unique. Malgré la difficulté à débrouiller le rapport qui unit et sépare ces deux traditions, ces trois conférences nous permettent d'apprécier un peu mieux leur richesse et leur complexité.

Manuscrits



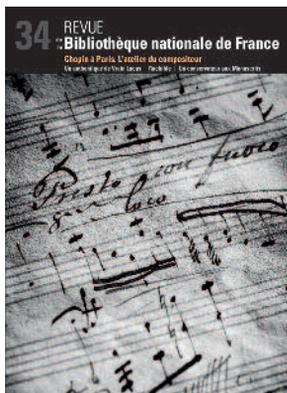
Manuscrits enluminés des anciens Pays-Bas méridionaux

I. Manuscrits de Louis de Bruges

Sous la direction de Pascal Schandel
et Ilona Hans-Collas avec la collaboration
de Hanno Wijsman
Conseiller scientifique : François Avril
21 × 29,7 cm, relié sous jaquette,

616 pages, XXXII planches coul.
et 230 planches n & b
ISBN : 978-2-7177-2396-0
Diffusion-distribution : BNF
150 €

Le catalogue des manuscrits flamands de la BNF comportera quatre volumes en tout. Le premier réunit ici les manuscrits de Louis de Bruges conservés depuis cinq siècles dans le fonds parisien. Les notices, regroupées par artiste, sont précédées d'une présentation synthétique faisant le point sur chaque manuscrit. Bâti sur des descriptions méthodiques, ce catalogue possède aussi une dimension monographique et propose un vaste panorama de l'enluminure flamande appuyé sur quelque 460 illustrations.



N° 34 Dossier « Chopin à Paris. L'atelier du compositeur »

ISBN : 978-2-7177-2449-3

Les textes de ce dossier completent et prolongent la visite de l'exposition « Chopin à Paris : l'atelier du compositeur » présentée par la Cité de la Musique et la Bibliothèque nationale de France au musée de la Musique du 9 mars au 6 juin 2010, à l'occasion du 200^e anniversaire de la naissance de ce compositeur. Les contributions font écho aux trois parties de l'exposition – « Pianopolis » ; « Les cercles artistiques et amicaux » ; « L'atelier du compositeur » – et permettent d'approcher au plus près la complexité de l'art et de la personnalité de Frédéric Chopin. Comment expliquer cette place toute particulière qu'occupe Chopin dans le panthéon des grands artistes de notre civilisation européenne ? Ne serait-ce pas cette manière qui lui est propre de projeter, sans en avoir l'air, le sentiment romantique vers une modernité qui pouvait à la fois l'attirer et le rebuter ? Au-delà donc du culte et de l'image d'un Chopin en apparence timide et héros des salons mondains, la musique de ce compositeur partagé entre deux cultures, celle de son pays d'origine jamais oublié et celle d'une métropole considérée comme capitale des arts, apparaît aujourd'hui comme annonciatrice des révolutions musicales du XX^e siècle.

Histoire de la Bibliothèque **Enfin un autographe authentique de Vrain Lucas Raymond-Josué Seckel** • Conférences Le roman de Rachilde **Martine Reid** • Un conservateur, un fonds **Michèle Sacquin : voyage au département des Manuscrits Propos recueillis par Marie de Laubier** • Portrait **Eugène Godin**. Un « hydropathe » au service de la lecture publique **Ève Netchine** • Enrichissements du département de la Musique et de la bibliothèque-musée de l'Opéra. 2007-2009

N° 35 Dossier « La prison par écrits »

Introduction **Michèle Sacquin** • La poésie captive **Michèle Sacquin** • Les prisons libres et closes de Jean-Baptiste Piranèse **Maxime Préaud** • Les lettres de Sophie de Monnier à Mirabeau **Michel Delon** • Le chevalier du Puget, lieutenant à la Bastille • **Danièle Muzerelle** • Les prisons du capitaine Dreyfus **Mauricette Berne** • Les manuscrits de L'Univers concentrationnaire et des Jours heureux de David Rousset (1912-1997) **Michèle Le Pavec** • Entretien avec **Philippe Zoummeroff** et **Florence Aubenas Propos recueillis par Michèle Sacquin** • Autour d'un atelier d'écriture, un partenariat noué entre la prison de la Santé et la BNF **Sylvie Dreyfus**

3 numéros par an
ISSN : 1254-7700
20 x 27 cm, 96 pages
Illustrations coul. et n. et bl.
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen
Abonnements auprès de la BNF

Le numéro : 19 €.
Abonnement France : 45 €,
étranger : 53 €.

<http://editions.bnf.fr>

Abonnez-vous à la lettre d'information électronique des éditions de la BnF sur le site internet.

Éditions de la Bibliothèque
nationale de France

58, rue de Richelieu
75084 Paris cedex 02

Tél. : 01 53 79 81 75/81 73
Fax : 01 53 79 81 72
commercial@bnf.fr

GENCOD : 22645100

Comptoir libraires :
6, rue Colbert – 75002 Paris
Mardi, mercredi, jeudi : 9h – 13h30

N° TVA : FR 88 180 046 252