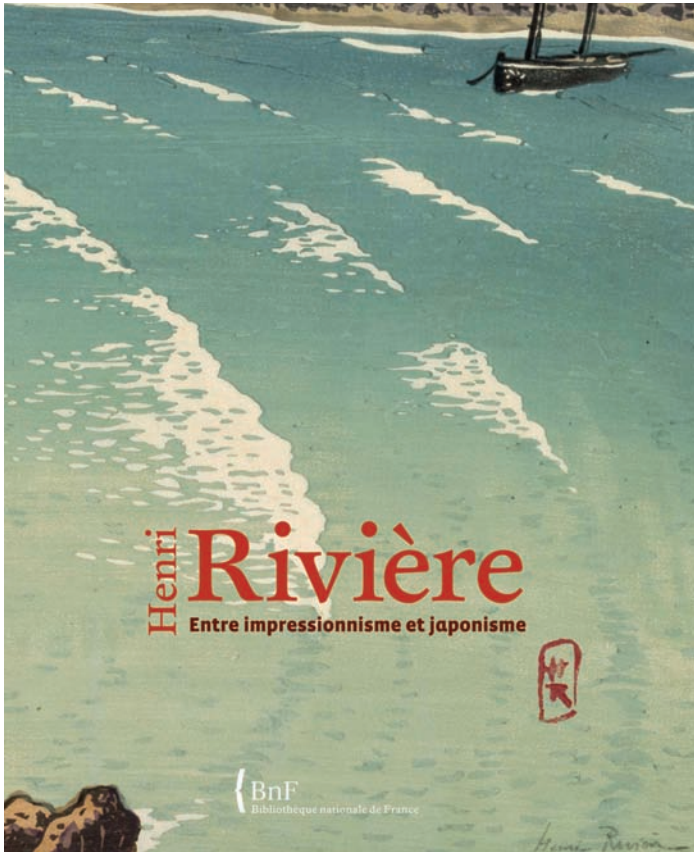


Expositions

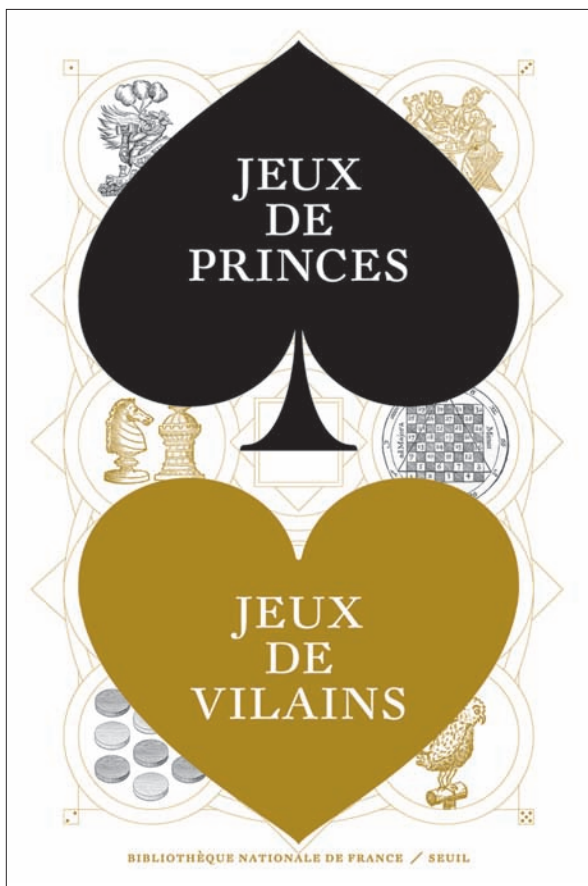


Henri Rivière Entre impressionnisme et japonisme

Sous la direction de Valérie Sueur-Hermel
22 × 27 cm, relié, 220 pages, 190 ill.
ISBN : 978-2-7177-2431-8
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen
39 €

Exposition « Henri Rivière.
Entre impressionnisme et
japonisme », BnF, site Richelieu,
7 avril 2009 – 5 juillet 2009.

Dessinateur ayant débuté dans la revue du Chat Noir, Henri Rivière (1864-1951) fut aussi un des metteurs en scène du célèbre Théâtre d'Ombres. Ce catalogue embrasse l'ensemble du parcours de cet aquarelliste de talent qui s'est surtout imposé par sa passion pour l'estampe en couleurs. Rivière participa en effet activement au renouveau de la gravure sur bois et donna à la lithographie en couleurs une importance proportionnelle aux dimensions murales de ses réalisations. En marge des courants de son époque, il puise son inspiration dans les paysages de Bretagne et dans les estampes japonaises qu'il collectionne. Les carnets de croquis et dessins préparatoires, les matrices (bois et zincs gravés) et tirages d'état de certaines estampes ont ici le mérite de décomposer les étapes du travail de l'artiste. L'ouvrage propose également la mise en regard d'œuvres de Rivière avec certaines estampes japonaises permettant ainsi d'identifier les sources de ce grand admirateur de Hokusai et de Hiroshige.



Jeux de princes, jeux de vilains

Sous la direction d'Eve Netchine

Coédition BNF / Seuil

20 × 30 cm, broché, 160 pages,

140 ill. coul.

ISBN Seuil : 978-2-02-099750-8

ISBN BNF : 978-2-7177-2435-6

Diffusion-distribution : Seuil-Volumen

38 €

Exposition « Jeux de princes, jeux de vilains »,
BNF, Bibliothèque de l'Arsenal,
17 mars 2009 – 21 juin 2009.

Connus ou oubliés, les jeux qui ont distrait nos ancêtres ont une histoire ! Appréciés pour l'éducation des princes, comme les échecs, interdits par les pères de l'Église pour leur caractère incitatif à la violence, au blasphème et à la cupidité, tels les dés, les jeux occupent, dans la société médiévale, les réflexions des clercs. À partir des années 1400, le renouvellement et l'accroissement des pratiques ludiques – jeux de cartes, loteries, dames, et jeu de l'oie... – constituent un phénomène puissant. Au XVIII^e siècle, enfin, les jeux d'argent, licites ou non, envahissent l'espace urbain et gagnent les diverses couches de la société. L'État lui-même profite de cet engouement, et crée la loterie royale, à partir de ce qui constituait à l'origine un simple divertissement de cour. Rédigé par une équipe de spécialistes, ce catalogue propose une fascinante plongée en images dans l'univers des jeux qui, du Moyen Âge à la Révolution française, n'ont cessé de décliner le paradoxe entre règle et liberté.



En français dans le texte

Dix siècles de lumières par le livre

1990. Ouvrage collectif

24 × 30 cm, 384 pages, nombreuses

ill. couleur

ISBN : 978-2-7177-1809-6

Diffusion-distribution : Seuil-Volumen

49 €

Ouvrage de référence, *En français dans le texte* présente quatre cents chefs d'œuvre, jalons du rayonnement de la langue française pendant plus de dix siècles. Il constitue un hommage nullement chauvin, à la culture d'une certaine nation, dans sa modalité linguistique. Plus de 220 auteurs ont apporté leur concours à ce livre qui se trouve être en même temps un recueil d'images, un instrument de travail solide et rigoureux ainsi qu'une formidable révision de culture générale. La période couverte s'étend des *Serments de Strasbourg* (842), premier texte conservé en langue romane, jusqu'au début des années 1960. Pour la plupart, les livres choisis matérialisent un apport inédit dans les domaines du savoir et de l'expression. D'autres trouvent ici leur place par leur qualité de miroir d'un temps ou d'une sensibilité, ou par leur dimension mythologique. Ce panorama, fruit d'un choix réfléchi à plusieurs, ne prétend ni à l'exhaustivité ni à une objectivité chimérique. Loin d'un regard nostalgique porté sur un âge d'or, *En français dans le texte* constitue bien plutôt un pari sur l'avenir du livre comme réalité vivante.

Réimpression



Exposition « Craig et les marionnettes »,
BNF, Maison Jean Vilar,
5 mai 2009 – 29 juillet 2009.

Craig et les marionnettes

Sous la direction de Patrick Le Boeuf
Coédition BNF / Actes Sud
Broché, 160 pages, 120 ill. coul.

ISBN Actes Sud : 978-2-7427-8389-2
ISBN BNF : 978-2-7177-2436-3
Diffusion-distribution : Actes Sud
Environ 45 €

à paraître en mai 2009

Fils de l'architecte Edward William Godwin et de l'actrice Ellen Terry, Edward Gordon Craig (1872-1966) abandonne assez tôt le métier d'acteur pour se consacrer à la mise en scène. Après plusieurs productions novatrices, il quitte l'Angleterre pour l'Allemagne en 1904, puis gagne l'Italie en 1906. Il diffuse gravures et dessins par le biais d'expositions et de reproductions dans des périodiques, publie de nombreux articles qui développent sa théorie de l'art théâtral. Aux yeux de Craig, proche en cela des conceptions d'Adolphe Appia, scénographie et mise en scène ne doivent pas être une plate illustration du texte, mais une vraie création, qui traduit visuellement la poésie latente du drame par les éclairages et un espace que scandent des structures abstraites et géométriques. La marionnette joue un rôle crucial dans sa réflexion sur la rénovation du théâtre – mais jusqu'à quel point ? A-t-il réellement, comme on le dit parfois, voulu supprimer l'acteur et le remplacer par la marionnette ? Le présent ouvrage vise à préciser la place qu'occupe la marionnette dans l'univers théâtral craigien.

Conférences et colloques

René Rémond un historien dans le siècle

Hommages

Sous la direction de Marie-Odile Germain
Coédition BNF / Fayard
13,5 × 21,5 cm, 120 pages

ISBN BNF : 978-2-7177-2400-4
ISBN Fayard : 978-2-213-63817-1
Diffusion : Hachette
16 €

**René Rémond
un historien
dans le siècle**

Hommages



Fayard / Bibliothèque nationale de France

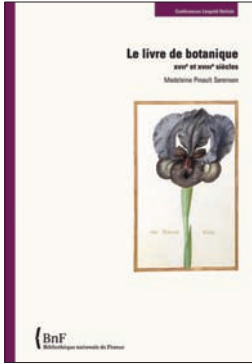
Le 29 novembre 2006, la Bibliothèque nationale de France, à laquelle il avait confié en don l'ensemble de ses manuscrits et archives personnelles, consacrait à René Rémond une journée de colloque, réunissant autour de lui plusieurs de ses proches, amis ou disciples, sous la présidence de Jean-Noël Jeanneney : Jean-Jacques Becker, Jean Boissonnat, Alain Duhamel, Marie Odile Germain, Alain Lancelot, Philippe Levillain, Henri Madelin, Pierre Nora, Jacques Prévotat, Jean-François Sirinelli. Ce volume reprend les diverses contributions d'une rencontre particulièrement féconde avec ce grand témoin du ^{xx}e siècle qui a largement contribué au renouveau de l'histoire politique et religieuse en France.

Le livre de botanique

Madeleine Pinault-Sorensen

Conférences Léopold Delisle
16,5 x 24 cm, 256 pages, 100 ill.
couleur et n&b

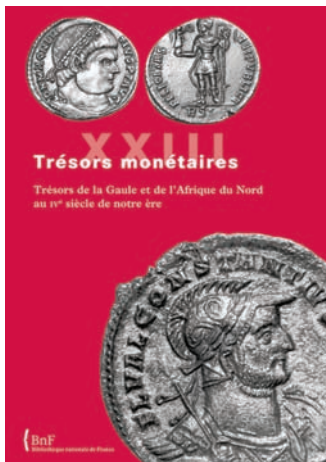
ISBN : 978-2-7177-2357-1
ISSN : 1630-7798
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen
36 €



Les débuts du XVII^e siècle voient se multiplier les jardins princiers ainsi que les cabinets de curiosités; dans l'enthousiasme botanique des années 1630, une vague de tulipomania déferle sur l'Europe, excitant la verve satirique de La Bruyère. Allemands, Français, Hollandais, Italiens, Scandinaves, sillonnent alors les mers à la recherche de plantes rares et de spécimens inconnus sur le pourtour de la Méditerranée, aux Amériques et jusqu'en Extrême-Orient ou au fin fond du Pacifique. Madeleine Pinault-Sorensen brosse ici une fresque érudite de ce monde foisonnant des savants, dessinateurs, éditeurs et mécènes des XVII^e et XVIII^e siècles. Elle souligne le rôle capital du dessin, outil d'observation directe mais aussi de transmission du savoir botanique, et détaille les innovations techniques dans la gravure et l'impression qui permettent aux éditeurs et libraires de diffuser plus largement ce savoir grâce à des images toujours plus parfaites. Complété par 40 pages de sources bibliographiques, l'ouvrage est riche aussi d'une centaine d'illustrations, dont 48 planches en couleurs, de Redouté au père Plumier en passant par Johann Walter ou Nicolas Robert.

Collections de la Bibliothèque nationale de France

Monnaies, médailles et antiques



Trésors monétaires

Tome XXIII. Trésors de la Gaule et d'Afrique du Nord
au IV^e siècle de notre ère

21 x 29,7 cm, broché, 384 pages dont
48 planches

ISBN : 978-2-7177-2391-5
Diffusion-distribution : BNF
48 €

Ce qui lie les dépôts publiés dans le volume XXIII des Trésors monétaires n'est pas, pour une fois, leur lieu de découverte, mais l'époque à laquelle ils ont été enfouis, le IV^e siècle de notre ère. Huit ensembles ont été découverts en Gaule, deux en Afrique du Nord. Leur importance varie, d'une bourse de 11 *nummi* à Clairval aux dépôts plus importants de Larré (9 *argentei* et 918 *nummi*) et Mont-Saint-Sulpice (un demi-*argenteus* et 1086 *nummi*). Ces ensembles, enfouis ou perdus au cours du IV^e siècle donnent une idée assez exacte du numéraire en circulation en Gaule pendant cette période et apportent leur lot de types non répertoriés jusqu'alors. Les trésors de Constantine et Cherchel, trouvés en Afrique, témoignent pour leur part de circuits d'approvisionnement différents.

N° 31 Dossier « Blagues et supercheries »

ISBN : 978-2-7177-2428-8



En 1847, un célèbre bibliographe, Joseph-Marie Quérard, débute la publication des *Supercheries littéraires dévoilées*. L'ouvrage recense auteurs apocryphes, supposés, déguisés, plagiaires... Quérard y inventorie une bibliothèque oblique usant du pastiche et de la parodie pour combattre ou amuser. À travers littérature, musique ou histoire de l'art, ce numéro se propose d'explorer quelques-uns de ces objets « pleins d'électricité mentale », selon l'expression d'André Breton : on y trouvera ainsi l'évocation d'une estampe scatologique de Jean Lepautre, d'une supercherie ourdie par Hector Berlioz mais aussi le portrait du mystificateur Paul Masson ou encore l'histoire de la publication de l'*Encyclopédie des farces et attrapes et des mystifications* de Caradec.

Inédit

Le journal d'un saint-simonien, Laurent de l'Ardèche

Histoire de la Bibliothèque

De papier et de métal. Les archives du Cabinet des médailles

Explication d'une œuvre

« Ne pas écouter les airs qui perdent les royaumes... »

Une amulette chinoise destinée à un lettré de l'administration impériale

Histoire des collections

L'acquisition des livres de voyage du marquis de Courtanvaux en 1783

Portrait

Les frères Dupuy, gardes de la bibliothèque de 1645 à 1656

Acquisitions récentes

Nathan Lerner, photographe

Un épisode de la Guerre de beauté gravé par Jacques Callot

Enrichissements : 2005-2007

3 numéros par an

ISSN : 1254-7700

20 x 27 cm, 96 pages

nombreuses ill. coul. et n&b

Diffusion-distribution : Seuil-Volumen

Le numéro : 19 €

En vente en librairie

Abonnements auprès de la BNF :

France : 45 €, étranger : 53 €

<http://editions.bnf.fr>

Éditions de la Bibliothèque
nationale de France

58, rue de Richelieu
75084 Paris cedex 02

Tél. : 01 53 79 81 75/81 73
Fax : 01 53 79 81 72
commercial@bnf.fr

GENCOD : 22645100

Comptoir libraires :
6, rue Colbert – 75002 Paris
Mardi, mercredi, jeudi : 9h – 13h30

N° TVA : FR 88 180 046 252