

BEAUX LIVRES

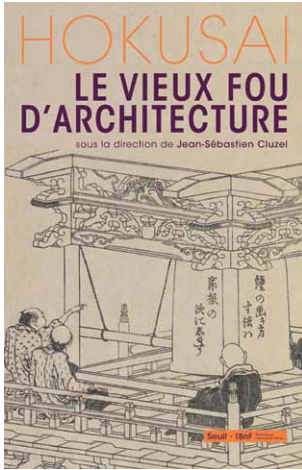
Animal

Sous la direction de Rémi Mathis et Valérie Sueur-Hermel •
Préface de Michel Pastoureau • Bibliothèque nationale de France,
2014 • 24 × 30 cm, relié plein papier, 168 pages, 100 illustrations
• ISBN : 978-2-7177-2615-2 • Diffusion-distribution : Seuil-
Volumen • 38 €

Des animaux à la Bibliothèque nationale de France !
Le puissant rhinocéros de Dürer, les célèbres chats
de Manet sur leur toit parisien, le tigre de Ranson
aux lignes flamboyantes, la carpe imposante et

audacieuse d'Hiroshige devant une vue d'Edo, l'élégante simplicité du cygne de Matisse... Au fil des pages de cette anthologie, découvrez l'extraordinaire diversité des fonds conservés au département des Estampes et de la Photographie, ainsi que la richesse et la variété des techniques d'un art graphique multiple qui a produit tant de chefs-d'œuvre. Ce surprenant bestiaire « souligne avec force comment l'animal a toujours fourni à l'être humain un immense répertoire de signes et de songes » (Michel Pastoureau).

Parution le 6 novembre 2014



Hokusai, le vieux fou d'architecture

Sous la direction de Jean-Sébastien Cluzel • Coédition Bibliothèque nationale de France/Seuil, 2014 • 15,5 × 24 cm, broché avec rabats, 240 pages • ISBN BnF : 978-2-7177-2609-1 • ISBN Seuil : 978-2-02-110582-7 • Diffusion-distribution : Seuil-Volumen • 29 €

En 1816, Katsushika Hokusai (1760-1849), le célèbre maître de l'estampe japonaise, consacre le cinquième volume de sa *Manga* à l'architecture. Vingt ans plus tard, il reprend ce thème dans un nouveau manuel de dessin : *Le livre de dessins pour artisans. Nouveaux modèles* (1836). Au Japon, faire de l'architecture le sujet d'un livre illustré était inédit et jamais un recueil de gravures sur bois n'avait rendu des bâtiments avec autant de clarté et de véricité. Destinés aux artisans, ces deux manuels de dessin d'architecture permettent de découvrir comment l'artiste marie les traditions picturales chinoise, japonaise et occidentale, et associe avec génie l'art du dessin et l'art d'édifier. Rappelant les grands traités d'architecture d'Europe, ces deux ouvrages sont à l'avant-garde de l'approche architecturale japonaise moderne. Ces chefs-d'œuvre du livre illustré de l'époque d'Edo sont, pour la première fois, reproduits ici et accompagnés de leur traduction intégrale et annotée. Les exemplaires présentés, conservés à la Bibliothèque nationale de France, ont appartenu à Théodore Duret (1838-1927) et à Edmond de Goncourt (1822-1896), défenseurs des impressionnistes et grands amateurs d'art japonais.



Toujours disponible

Estampes japonaises Images d'un monde éphémère

Sous la direction de Gisèle Lambert • Bibliothèque nationale de France, 2008 • 24 × 27,7 cm, relié, 280 pages, 180 illustrations • ISBN : 978-2-7177-2407-3 • Diffusion-distribution : Seuil-Volumen • 39 €



Hokusai. Manga

Jocelyn Bouquillard et Christophe Marquet • Coédition Bibliothèque nationale de France/Seuil, 2007 • 15,5 × 24 cm, broché, 160 pages • ISBN BnF : 978-2-7177-2381-6 • ISBN Seuil : 978-2-02-093321-6 • Diffusion-distribution : Seuil-Volumen • 25,40 €



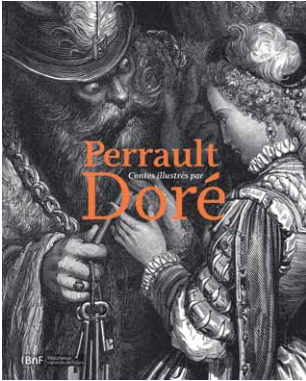
Hokusai. Les trente-six vues du Mont Fuji

Jocelyn Bouquillard • Coédition Bibliothèque nationale de France/Seuil, 2010 • 18,5 × 13 cm, broché, 120 pages, 52 illustrations couleur • ISBN BnF : 978-2-7177-2465-3 • ISBN Seuil : 978-2-02-103250-5 • Diffusion-distribution : Seuil-Volumen • 19,30 €



Hokusai. 30 cartes à poster

Sous la direction de Jean-Sébastien Cluzel • Coédition Bibliothèque nationale de France/Seuil, 2014 • 15 × 10,5 cm, broché, 30 illustrations • ISBN : 978-2-02-117628-5 • Diffusion-distribution : Seuil-Volumen • 14,90 €

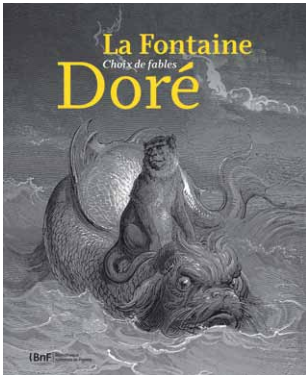


Perrault Contes illustrés par Doré

Préface de Marc Fumaroli, introduction de Jean-Marc Chatelain • Bibliothèque nationale de France, 2014 • 22 × 27 cm, relié plein papier, 176 pages, 80 illustrations • ISBN : 978-2-7177-2616-9 • Diffusion-distribution : Seuil-Volumen • 26 €

La Bibliothèque nationale de France met à l'honneur l'univers magique des contes en célébrant la rencontre exceptionnelle d'un auteur et d'un artiste universellement connus : Charles Perrault et Gustave Doré. Cet ouvrage, qui rassemble la totalité des *Contes* de Perrault et près de 80 illustrations de Doré, nous replonge dans les frissons délicieux de l'enfance avec : *Le Petit Chaperon rouge*, *La Belle au bois dormant*, *Cendrillon*, *Le Chat botté*, *Peau d'Âne*, *La Barbe-Bleue*, d'autres encore... Inspirée de l'édition originale de 1862 conservée à la Réserve des livres rares, cette publication offre au lecteur de tous les âges les textes indémodables et universels du Grand Siècle, interprétés par Doré, deux siècles plus tard, comme autant de bijoux iconographiques. Ouvrage enrichi d'une préface de Marc Fumaroli, académicien et professeur au Collège de France, et d'une présentation de Jean-Marc Chatelain, directeur de la Réserve des livres rares de la Bibliothèque nationale de France.

Toujours disponible

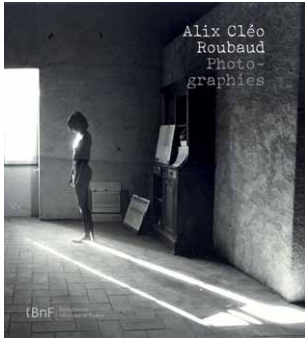


La Fontaine-Doré

Choix de fables

Préface d'Alain Rey, introduction de Jean-Marc Chatelain • Bibliothèque nationale de France, 2013 • 22 × 27 cm, relié plein papier, 272 pages, 250 illustrations • ISBN : 978-2-7177-2548-3 • Diffusion-distribution : Seuil-Volumen • 29 €

Quand Gustave Doré, artiste exceptionnel, illustre cent fables de l'un des plus grands poètes de tous les temps, Jean de La Fontaine, nous replongeons avec bonheur dans les textes qui ont bercé notre enfance, « La cigale et la fourmi », « Le corbeau et le renard » ou encore « Le Loup et l'Agneau », et l'on découvre également des fables moins connues. Le réalisme fantastique de Doré, qui s'exprime ici à travers plus de 250 gravures, décuple la puissance dramatique du chef-d'œuvre de La Fontaine, interprété de façon magistrale et extrêmement variée. Inspirée de l'édition originale de 1867 conservée à la Réserve des livres rares, cette publication offre au lecteur un classique au charme intemporel à découvrir ou à redécouvrir à tout âge. Ouvrage enrichi d'une préface d'Alain Rey, linguiste et lexicographe, et d'une introduction de Jean-Marc Chatelain, directeur de la Réserve des livres rares de la Bibliothèque nationale de France.



Exposition « Alix Cléo Roubaud. Photographies "Quinze minutes la nuit au rythme de la respiration" », BnF, site François-Mitterrand, 28 octobre 2014 – 1^{er} février 2015.

Alix Cléo Roubaud Photographies

Sous la direction d' Anne Biroleau, Hélène Giannecchini et Dominique Versavel • Bibliothèque nationale de France, 2014 • 20 × 24 cm, broché avec rabats, 192 pages, 150 illustrations • ISBN : 978-2-7177-2617-6 • Diffusion-distribution : Seuil-Volumen • 42 €

« Travailler comme un peintre, éléments de rythme, densité, répétition essentiellement photographique. Le singulier à répéter jusqu'à la danse, jusqu'au chant. » Alix Cléo Roubaud

Jusqu'en 2009, l'œuvre d'Alix Cléo Roubaud a été presque entièrement oubliée. Jacques Roubaud disposait des six cent cinquante-deux photographies laissées pêle-mêle après sa mort. Ces images ont aujourd'hui rejoint les prestigieuses collections de différentes institutions (BnF, Musée national d'art moderne, Maison européenne de la photographie, etc.).

La BnF a reçu deux ensembles, qui constituent un fonds de 148 épreuves uniques. Le présent ouvrage présente des photographies issues de ces différents fonds, afin de donner une vision exhaustive du travail de la photographe : une œuvre à la fois intime, arrimée à sa biographie – elle-même, ses proches, ses objets familiers, ses addictions – et profondément expérimentale. Alix Cléo considérait en effet le négatif comme « la palette du peintre » : une fois obtenu le tirage souhaité, le négatif était détruit. Il existe donc très peu de tirages, tous réalisés de sa main.

Parution le 23 octobre 2014



Exposition « Éloge de la rareté. Cent trésors de la Réserve des livres rares », BnF, site François-Mitterrand, 25 novembre 2014 – 31 janvier 2015.

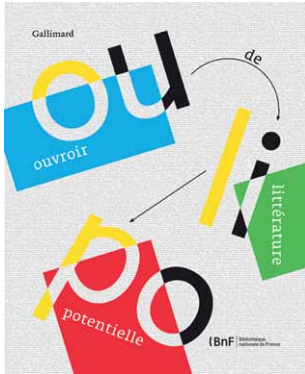
Éloge de la rareté Cent trésors de la Réserve des livres rares

Sous la direction de Jean-Marc Chatelain • Bibliothèque nationale de France 2014 • 23 × 27 cm, relié, 240 pages, 100 illustrations • ISBN : 978-2-7177-2621-3 • Diffusion-distribution : Seuil-Volumen • 55 €

Comment un livre imprimé, objet par vocation multiple, peut-il être qualifié d'œuvre rare ? De la première édition française de l'histoire de Mélusine publiée vers 1479 jusqu'à un livre japonais de photographies d'Hiroshima, en passant par les épreuves corrigées des *Fleurs du mal* de Baudelaire et du *Coup de dés* de Mallarmé, cet ouvrage présente cent pièces exceptionnelles de la Réserve des livres rares de la Bibliothèque nationale de France qui illustrent différentes facettes de cette idée de rareté.

Monuments des arts du livre du xv^e au xxi^e siècle, mais aussi témoins fragiles du temps qui passe, œuvres majeures de la culture populaire tout autant que de la culture savante, ces livres et documents témoignent de l'extraordinaire diversité des fonds imprimés les plus précieux de la Bibliothèque nationale de France, et de la pertinence que la notion de rareté conserve pour le patrimoine de notre temps.

Parution le 20 novembre 2014



Exposition « Oulipo, la littérature en jeu(x) », BnF, site Arsenal, 18 novembre 2014 – 15 février 2015.

Oulipo

Sous la direction de Claire Lesage et Camille Bloomfield • Bibliothèque nationale de France/Gallimard, 2014 • 22 × 27 cm, broché, 208 pages, 315 illustrations • ISBN BnF : 978-2-7177-2611-4 • ISBN Gallimard : 978-2-07-014687-1 • Diffusion-distribution : Sodis • 39 €

L'Oulipo (Ouvroir de littérature potentielle) est le groupe littéraire français le plus ancien du champ contemporain. Depuis 1960, il œuvre, réunion après réunion, publication après publication, à une refondation de la littérature à l'aide de contraintes d'écriture souvent inspirées des structures mathématiques et ludiques. Cet ouvrage vise à faire mieux connaître ce groupe à la fois ancien, marqué par de grandes figures comme Queneau ou Perec, et toujours actif. Il présente les arcanes d'un fonctionnement encore teinté d'une aura de mystère et invite le lecteur à observer, à différentes échelles, les étapes d'une création aux contours multiples. Pour demeurer fidèle à l'esprit de l'Oulipo, le catalogue propose également des inédits et des créations oulipiennes spécialement conçues pour ce volume.

Parution le 30 octobre 2014



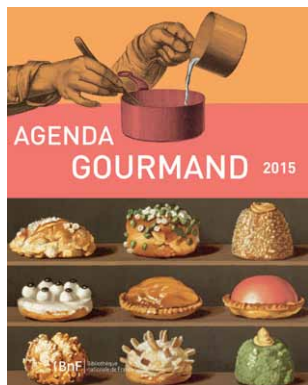
Exposition « Rameau et la scène », BnF, site Bibliothèque-musée de l'Opéra, 16 décembre 2014 – 8 mars 2015.

Rameau et la scène

Elizabeth Giuliani et Mathias Auclair • Bibliothèque nationale de France, 2014 • 17,5 × 25 cm, broché avec rabats, 216 pages, 150 illustrations • ISBN : 978-2-7177-2612-1 • Diffusion-distribution : Seuil-Volumen • 39 €

La Bibliothèque nationale de France conserve un des ensembles les plus riches et les plus variés concernant l'œuvre de Jean-Philippe Rameau : manuscrits autographes, partitions annotées, portraits d'interprètes, maquettes de décors et de costumes imaginés pour des représentations à la cour, à l'Opéra, à l'Opéra-Comique... En cette « année Rameau », qui célèbre le 250^e anniversaire de la mort du compositeur, la Bibliothèque nationale de France s'associe à l'Opéra national de Paris pour présenter l'homme de théâtre que fut ce musicien exceptionnel dont Claude Debussy décrit l'art comme « si personnel d'accent, si nouveau de construction, que l'espace et le temps sont supprimés ». Après une longue éclipse, *Hippolyte et Aricie*, *Les Indes galantes*, *Platée*, *Les Boréades* et bien d'autres œuvres lyriques de Rameau ont triomphé ces dernières années sur les plus grandes scènes internationales d'opéra, notamment à Paris, au Palais Garnier. Servi par le renouveau de l'interprétation de la musique baroque et par des mises en scène spectaculaires avec des décors et costumes pleins d'invention, le théâtre lyrique de ce très grand musicien français, dans son exubérance, apparaît toujours aussi novateur aux yeux d'un public ébloui.

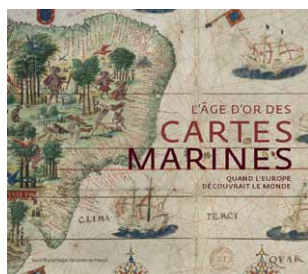
Parution le 14 novembre 2014



Agenda gourmand 2015

Alina Cantau et Dominique Wibault • 17,5 × 22 cm, broché, 176 pages, 60 illustrations • Présentation semainier (français-anglais) • ISBN : 978-2-7177-2610-7 • Diffusion-distribution : Seuil-Volumen • 17 €

En 2015, l'agenda de la BnF vous convie à des ripailles rabelaisiennes. L'agenda gourmand invite à parcourir le patrimoine culinaire en suivant le rythme des saisons : foie gras à Noël, légumes nouveaux au mois de mai, bière et glaces désaltérantes en juillet... Chaque mois propose un ingrédient, une recette de circonstance ou un menu d'époque, que vient compléter une documentation variée : planches botaniques ou drôleries végétales, somptueux livres de recettes illustrés ou affiches publicitaires délicieusement rétro, savoureux aphorismes ou manuels sur l'art de se tenir à table, photographies sur les petits métiers de bouche ou dates clés de l'histoire de la gastronomie jalonnent une année de bonne chère. L'agenda 2015 dresse une histoire insolite de la gastronomie, de l'art culinaire et de ses surprenantes métamorphoses.



L'Âge d'or des cartes marines Quand l'Europe découvrait le Monde

Sous la direction de Catherine Hofmann, Héléne Richard, Emmanuelle Vagnon • Coédition Bibliothèque nationale de France/Seuil, 2014 • 28 × 25 cm, broché avec rabats, 256 pages, 150 illustrations • ISBN BnF : 978-2-7177-2606-0 • ISBN Seuil : 978-2-02-118016-9 • Diffusion-distribution : Seuil-Volumen • 29 €

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition « L'Âge d'or des cartes marines. Quand l'Europe découvrait le monde », présentée à la BnF du 23 octobre 2012 au 27 janvier 2013.

Avec leur abondance d'ors, d'enluminures et d'ornements, les portulans, ces somptueuses cartes marines nées vers le XIII^e siècle dans les ports de Majorque, Gênes ou Venise, et qui accompagnèrent les Européens dans leurs premiers grands voyages de découverte des nouveaux mondes, fascinent autant l'amateur que le spécialiste. Puisant dans la collection exceptionnelle de la BnF, *L'Âge d'or des cartes marines* présente, avec quatre-vingts de ses plus belles « cartes portulans », une vue d'ensemble des écoles qui se sont succédé jusqu'au XVII^e siècle.



Les Plans de Paris Histoire d'une capitale

Pierre Pinon et Bertrand Le Boudec • Coédition Bibliothèque nationale de France/Le Passage/ l'Atelier parisien d'urbanisme/Paris bibliothèques, 2014 • 136 pages, 28 × 25 cm • ISBN Le Passage : 978-2-84742-243-6 • ISBN BnF : 978-2-7177-2626-8 • Diffusion-distribution Seuil-Volumen • 29 €

Rassembler en un atlas les principaux plans anciens de Paris relève de l'évidence : pourtant l'ouvrage manquait. Il devra figurer dans la bibliothèque des historiens, des curieux et de tous les amoureux de la capitale. En cinquante planches spectaculaires, il donne à voir l'image de Paris depuis la fin du Moyen Âge et les traces anciennes conservées dans la cité moderne. Les plans, commentés, sont précédés d'un exposé sur ce qu'ils apportent à la compréhension de la ville. La succession de ces plans historiques constitue finalement la mémoire de la ville, à travers ses métamorphoses.



La Bruyère et le collectionnisme

Vraie dévotion à de fausses idoles

Jean Viardot • Conférences Léopold Delisle • Bibliothèque nationale de France, 2014 • 16,5 × 24 cm, broché avec rabats, 94 pages • ISBN : 978-2-7177-2563-6 • ISSN : 1630-7798 • Diffusion-distribution : BnF • **29 €**

En 1691, le chapitre « De la Mode » des *Caractères de La Bruyère* s'aggrave tout à coup, à la faveur de la sixième édition de l'œuvre, d'une longue « remarque » consacrée aux « curieux » ou collectionneurs en tout genre. Cette entrée du phénomène social du collectionnisme sur la scène du discours moral n'a généralement pas été comprise à sa juste mesure. Aussi est-il nécessaire de reprendre aujourd'hui la lecture de cet extraordinaire morceau de la littérature française en ayant la patience de le replacer dans le contexte d'où surgiront son vrai relief et son plein sens. Le portrait du genre nouveau de l'amateur de livres qu'est le bibliophile constitue le centre névralgique des pages que *La Bruyère* consacre à la curiosité. Il faut désormais prendre acte du fait que « la curiosité n'est pas un goût pour ce qui est bon ou ce qui est beau, mais pour ce qui est rare, unique, pour ce qu'on a, et ce que les autres n'ont point ».

MANUSCRITS

Manuscrits en caractères hébreux conservés dans les bibliothèques de France. Volume 6

Bibliothèque nationale de France. Hébreu 763 à 777. Manuscrits de Kabbale

Cristina Ciucu • Coédition Bibliothèque nationale de France/Brepols, 2014 • 21 × 29,7 cm, broché, 260 pages, français et hébreu • ISBN Brepols : 978-2-503-54546-2 • ISBN BnF : 978-2-7177-2305-2 • Diffusion-distribution : Brepols • **100 €**

Les manuscrits décrits dans ce volume furent produits en des lieux très divers et sur une période qui s'étend de la fin du XIII^e siècle au début du XVI^e. L'examen de ces manuscrits met en évidence certaines modalités pratiques et intellectuelles de l'étude de la Kabbale au Moyen Âge et à la Renaissance par les juifs, et parfois même par des chrétiens. Il devrait contribuer au progrès des études relatives à la Kabbale en soulignant la nécessité de toujours prendre en compte la matérialité des manuscrits dans l'examen des textes, des idées, et de leur histoire.

PÉRIODIQUES

Bibliographie de la presse française politique et d'information générale des origines à 1944

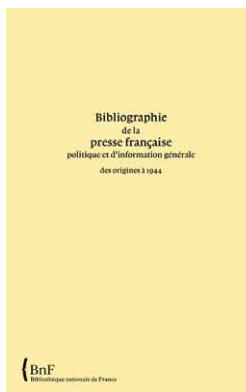
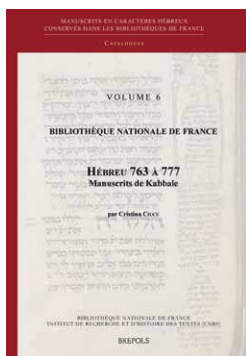
16. Charente

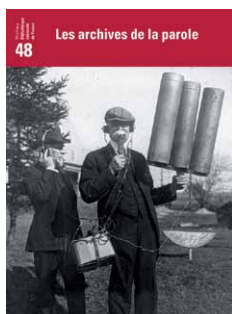
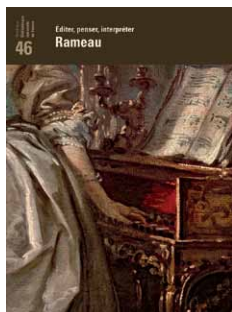
Bibliothèque nationale de France, 2014 • 15,5 × 24 cm, broché • 100 pages
ISBN : 978-2-7177-2570-4 • Diffusion-distribution : BnF • **21 €**

22. Côtes d'Armor

Bibliothèque nationale de France, 2014 • 15,5 × 24 cm, broché • 134 pages
ISBN : 978-2-7177-2569-8 • Diffusion-distribution : BnF • **24 €**

Cette collection bibliographique recense, département par département, la presse politique et d'information générale publiée des origines à 1944 et constitue un matériau indispensable pour l'histoire de la presse.





Revue de la Bibliothèque nationale de France

3 numéros par an • ISSN : 1254-7700 • 20 × 27 cm, 96 pages •
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen • Abonnements auprès de la BnF •
Le numéro : 19 € • Abonnement France : 45 €, étranger : 53 €

N° 46 Dossier « Éditer, penser, interpréter Rameau »

ISBN : 978-2-7177-2596-4

En 2014 est célébré le 250^e anniversaire de la mort de Jean-Philippe Rameau. Compositeur, théoricien de l'harmonie, artiste, il fut l'une des personnalités majeures de la France intellectuelle du XVIII^e siècle. Le dossier qu'ouvre la *Revue de la BnF*, confronte les questions variées que les musicologues et les musiciens ont posées et continuent de poser aux sources de son activité, pour rendre compte de la genèse et de l'évolution des œuvres du compositeur, en élaborer une édition, une critique ou une interprétation.

N° 47 Dossier « Des paroles et des hommes »

ISBN : 978-2-7177-2597-1

Deux numéros de la *Revue de la BnF*, coup sur coup, sont consacrés à la « parole ». Les éthologues produisent année après année les preuves d'une convergence entre l'homme et l'animal. Mais quelque chose résiste : la parole, qui paraît constituer, jusqu'à présent, le propre de l'homme. Textes de Vincent Delecroix, Bertrand Dicale, Antoine Compagnon, et Laure Fernandez.

N° 48 Dossier « Les archives de la parole »

ISBN : 978-2-7177-2598-8

Ce numéro de la *Revue de la BnF* poursuit la réflexion entamée par le précédent sur ce qui distingue l'homme de l'animal : la parole. Cette livraison propose cette fois de patrouiller dans les fonds du département de l'Audiovisuel à la recherche de cette parole que des entreprises originales au XIX^e et XX^e siècles – celle de Charles Cros ou du linguiste Ferdinand Brunot – ont permis d'enregistrer, de classer et d'étudier. Qu'en est-il de la collecte de ces courants d'air que sont les paroles, de leur conservation, et à travers quels grands fonds sont-ils répertoriés ?

editions.bnf.fr

Abonnez-vous à la lettre d'information électronique des éditions de la BnF sur le site internet.



Éditions de la Bibliothèque nationale de France

Quai François-Mauriac
75706 Paris cedex 13

Tél. : 01 53 79 81 73

Fax : 01 53 79 81 72

commercial@bnf.fr
GENCOD : 22645100

Comptoir libraires

Quai François-Mauriac
75706 Paris cedex 13

Mardi, mercredi, jeudi :
9h-13h30

N° TVA :
FR 88 180 046 252