

Été 14

Les derniers jours de l'ancien monde

Sous la direction de Frédéric Manfrin et Laurent Veysière
• Coédition Bibliothèque nationale de France / Ministère de la Défense DMPA, 2014 • 22 × 27 cm, broché avec rabats, 272 pages, 250 illustrations • ISBN BNF : 978-2-7177-2564-3
• Diffusion-distribution : Seuil-Volumen • 39 €

Été 14. En réaction à l'assassinat de l'archiduc François-Ferdinand par un nationaliste serbe de Bosnie à Sarajevo, le 28 juin 1914, l'Autriche adresse, le 23 juillet, un ultimatum à la Serbie. Pour les hommes politiques, les diplomates et les opinions publiques, c'est une crise régionale, qui doit se régler par une conférence de paix. Cependant, une semaine plus tard, la Russie mobilise. La machine de la guerre s'ébranle, il ne sera plus possible de l'arrêter...

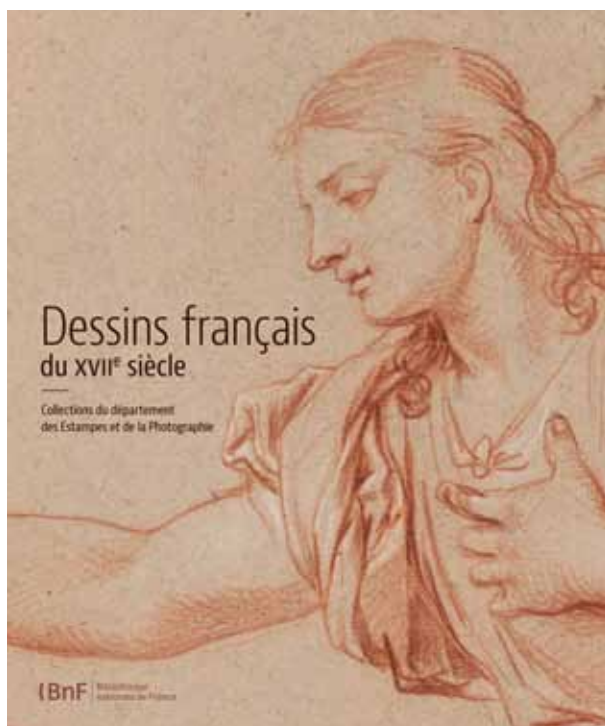
En treize jours, l'Europe, qui « oscillait au bord de l'abîme » selon la formule de Jean Jaurès, bascule dans l'horreur. Mais pourquoi ? Comment ? Les collections

de la Bibliothèque nationale de France et du ministère de la Défense, associées à celles de plusieurs institutions prestigieuses, permettent de comprendre combien, dans une Europe qui s'est attardée aux tables de la Belle Époque, le déclenchement de la guerre a pris la figure d'un surgissement.

Qui étaient les hommes partis se battre un matin d'août 1914 ? Quel était leur univers ? Comment étaient-ils préparés à la guerre ?

Sur 14-18 et ses causes tout semblait avoir été dit, et pourtant les questions subsistent. Regroupant des essais signés par les plus grands spécialistes français et étrangers de la période, ce volume apporte un regard critique et novateur sur la « première catastrophe du xx^e siècle ». Dans le vertige des origines de la guerre, chacun ressaisira une part essentielle de notre identité collective.

Exposition « Été 1914. Les derniers jours de l'ancien monde »,
BnF, site François-Mitterrand, 25 mars 2014 – 3 août 2014.



Dessins français du XVII^e siècle Collections du département des Estampes et de la Photographie

Ouvrage dirigé par Barbara Brejon de Lavergnée. Avant-propos de Pierre Rosenberg, de l'Académie française • Essai de Bénédicte Gady. Textes d'Audrey Adamczak, Ronan Bouttier, Barbara Brejon de Lavergnée, Damien Chantrenne, Dominique Cordellier, Pascale Cugy, Alexandre Gady, Jérôme de La Gorce, Maxime Préaud et Vanessa Selbach • Bibliothèque nationale de France, 2014 • 24 × 28 cm, broché avec rabats, 192 pages, 150 illustrations • ISBN : 978-2-7177-2519-3 • Diffusion-distribution : Seuil-Volumen • 39 €

C'est un fait remarquable et pourtant peu connu : le Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale de France peut s'enorgueillir d'une des plus belles collections de dessins français du XVII^e siècle. D'une très grande richesse, celle-ci couvre tout le siècle, du règne d'Henri IV jusqu'à la mort de Louis XIV. Outre des dessins de peintres illustres bien représentés dans les collections publiques, de Martin Fréminet à Simon Vouet et Charles Le Brun en passant par Michel Corneille le père ou Philippe de Champaigne, elle abrite de nombreux dessins de graveurs, tels Jacques Callot,

Sébastien Leclerc, Jean et Pierre Lepautre ou encore Robert Nanteuil, tous aquafortistes ou burinistes de grand talent. Dans les genres les plus divers (portrait, paysages, « modes », compositions funéraires, projets architecturaux, illustrations d'almanachs, images satiriques...), ces dessins donnent une image éclatante, foisonnante et originale du Grand Siècle, trop souvent appréhendé par le seul biais de la peinture d'histoire et de ses représentants.

Publié à l'occasion de l'exposition « Dessins français du XVII^e siècle », présentée au printemps 2014 à la Bibliothèque nationale de France, cet ouvrage met l'accent sur une centaine de chefs-d'œuvre issus de ce fonds exceptionnel. Somptueusement illustré, signé par les plus grands spécialistes, il séduira les connaisseurs désireux d'apprécier la qualité d'œuvres souvent inédites ou nouvellement attribuées, ainsi que les amateurs, qui trouveront là matière à cultiver leur goût pour l'extraordinaire richesse de la scène artistique du XVII^e siècle français.

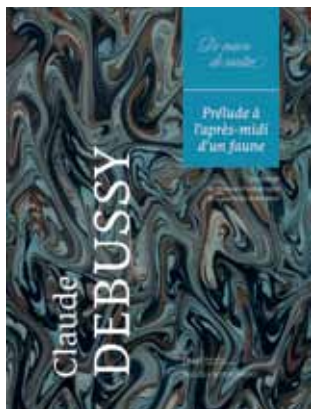
Exposition « Dessins français du XVII^e siècle. Collections du département des Estampes et la photographie », BnF, site Richelieu / Galerie Mansart, 18 mars 2014 - 15 juin 2014.



Agenda gourmand
2015

Alina Cantau et Dominique Wibault • 17,5 × 22 cm, broché, 176 pages, 60 illustrations
 • Présentation semainier (français-anglais) • ISBN : 978-2-7177-2610-7 • Diffusion-
 distribution : Seuil-Volumen • Parution le 5 juin 2014 • 17 €

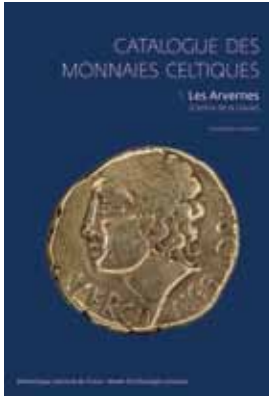
En 2015, l'agenda de la BnF vous convie à des ripailles rabelaisiennes. L'agenda gourmand invite à parcourir le patrimoine culinaire en suivant le rythme des saisons : foie gras à Noël, légumes nouveaux au mois de mai, bière et glaces désaltérantes en juillet... Chaque mois propose un ingrédient, une recette de circonstance ou un menu d'époque, que vient compléter une documentation variée : planches botaniques ou drôleries végétales, somptueux livres de recettes illustrés ou affiches publicitaires délicieusement rétro, savoureux aphorismes ou manuels sur l'art de se tenir à table, photographies sur les petits métiers de bouche ou dates clés de l'histoire de la gastronomie jalonnent une année de bonne chère. Une histoire insolite de la gastronomie. Du « bouillon pour les maux de tête opiniâtres » du Cuisinier moderne (1735) à l'omelette aux huîtres d'Alexandre Dumas, du menu maigre composé de pas moins de 30 plats au menu de 1870 proposant du « consommé d'éléphant » et du « rat flanqué de ses rats », l'agenda 2015 dresse une histoire de l'art culinaire et de ses surprenantes métamorphoses.



Claude Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune*
 Fac-similé du manuscrit autographe de la partition d'orchestre

Introduction par Denis Herlin • Collection « De main de maître » • Coédition Bibliothèque nationale de France / Brepols, 2013 • 32 × 43 cm, relié sous jaquette, 68 pages, dont 40 pages de fac-similé • ISBN BNF : 978-2-7177-2537-7 • ISBN Brepols : 978-2-503-55134-0 • Diffusion-distribution : Brepols • 150 €

La collection « De main de maître » présente les fac-similés des partitions les plus prestigieuses que conserve la Bibliothèque nationale de France dans son département de la Musique. Le premier volume est consacré au Prélude à l'après-midi d'un faune, l'œuvre de Debussy la plus jouée de son vivant et qui marque, entre 1892 et 1894, un tournant définitif dans l'écriture orchestrale du musicien. Dans une présentation musicologique aussi savante que sensible s'adressant au spécialiste comme au lecteur plus novice, Denis Herlin, directeur de recherche au CNRS, évoque d'abord la rencontre de Debussy avec la poésie de Mallarmé, qui se déclarera lui-même « très frappé par la beauté neuve de la musique ». À la suite de cette mise en place historique qui remplace *L'Après-midi d'un faune* dans son temps et dans l'œuvre de Debussy, une analyse méthodique et minutieuse du manuscrit autographe original en souligne les particularités. La reproduction en un fac-similé de quarante pages permet enfin d'apprécier au mieux la beauté des manuscrits de Debussy, qu'une édition, si parfaite soit-elle, ne saurait refléter : lire ce manuscrit autographe, en goûtant son souci de perfection graphique et sa précision dans la notation musicale, ne peut que stimuler l'imaginaire sonore de l'interprète.



Catalogue des monnaies celtiques

1. Les Arvernes (Centre de la Gaule)

Sylvia Nieto-Pelletier • Bibliothèque nationale de France, 2014 • 21 × 29,7 cm, broché, 320 pages, 550 monnaies, XVI planches • ISBN : 978-2-7177-2566-7 • Diffusion-distribution : BNF • Parution le 4 mars 2014 • 99 €

Le catalogue des monnaies arvernes est le premier d'une série consacrée aux fonds de monnaies celtiques de la BNF et du MAN (Saint-Germain-en-Laye) qui remplacera à terme le catalogue de Muret et Chabouillet (1889) pour constituer un nouvel ouvrage de référence.

Environ 550 monnaies sont ici cataloguées, décrites et photographiées, dont plus de 300 ont été analysées à l'IRAMAT (Orléans). Une synthèse pluridisciplinaire, nourrie de photographies, cartes et graphiques, livre sur ce monnayage de nouvelles données typologiques, métrologiques, analytiques, archéologiques et historiques, faisant le point sur l'ensemble de la question et présentant un panorama de la circulation monétaire arverne.

IMPRIMÉS



Catalogue des incunables de la Bibliothèque nationale de France

Tome I, fascicule 4 : E - G et Supplément

Notices rédigées par Nicolas Petit avec la collaboration de Denise Hillard et Ursula Baurmeister • Bibliothèque nationale de France, 2014 • 18,5 × 27 cm, broché, 256 pages, 14 illustrations • ISBN : 978-2-7177-2561-2 • Diffusion-distribution : BNF • 55 €

La Bibliothèque nationale de France conserve l'une des trois plus importantes collections au monde d'incunables. Le *CIBN*, catalogue des incunables, recense et décrit les exemplaires de tous les départements de la BNF hormis ceux de l'Arsenal, qui feront l'objet d'un catalogue propre. Ce fascicule 4 du tome I, le dernier fascicule alphabétique, contient les lettres E à G et un supplément, soit 1 047 notices. Des *Eaux artificielles à Gyron* le Courtois y sont recensées et décrites les éditions du xv^e siècle de Guillaume Fichet, Robert Gaguin, Jean Gerson, Grégoire le Grand, du *Roman de la Rose* (Guillaume de Lorris et Jean de Meung)...

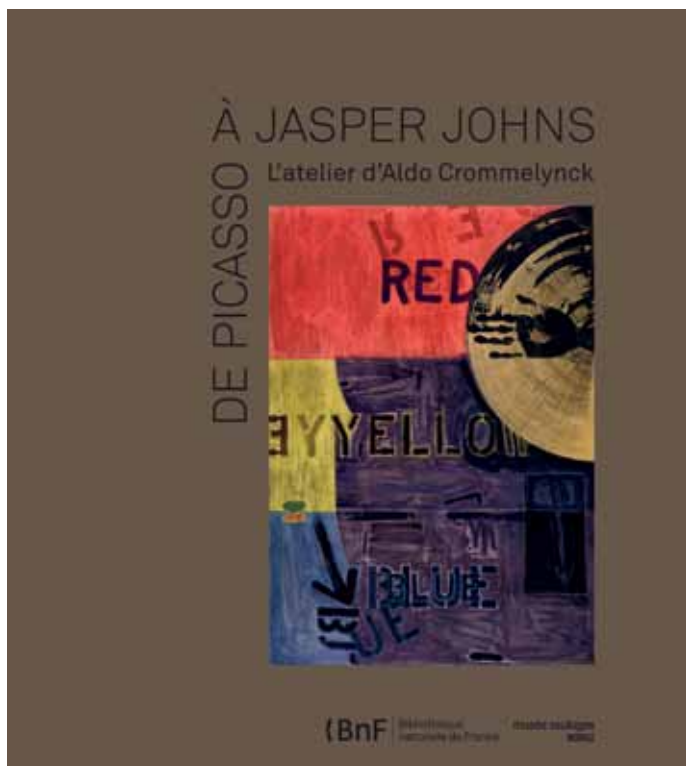
HOMMAGE



Jacqueline Sanson, une vie au service de la BnF

Collectif • Bibliothèque nationale de France, 2014 • 16,5 × 24 cm, broché avec rabats • ISBN : 978-2-7177-2614-5 • Diffusion-distribution : BNF • 29 €

Entrée au Cabinet des estampes en 1972, nommée chef du service photographique en 1986, directeur du département des Livres imprimés en 1988, puis directeur des Collections en 1998, Jacqueline Sanson a joué un rôle décisif dans la réunion de la « Nationale » et de la « bibliothèque d'un type entièrement nouveau » voulue par François Mitterrand. Sa nomination comme directrice générale de la BnF, en 2007, à une fonction qu'aucun bibliothécaire n'avait exercée depuis la création du nouvel établissement, a marqué l'aboutissement d'une carrière exceptionnelle, dont il importait de rassembler une première mémoire.



De Picasso à Jasper Johns L'atelier d'Aldo Crommelynck

Sous la direction de Céline Chicha-Castex, Marie-Cécile Miessner, Cécile Pocheau Lesteven • Coédition Bibliothèque nationale de France / Musée Soulages, 2014 • 22 × 24 cm, broché, 128 pages, 50 illustrations • ISBN BNF : 978-2-7177-2571-1 • Diffusion-distribution : Seuil-Volumen • Parution le 10 avril 2014 • 32 €

Imprimeur en taille-douce, Aldo Crommelynck (1931-2008) a magistralement contribué à l'art et à la renommée internationale de l'estampe, dans ses divers ateliers : à Mougins, près de la maison de Pablo Picasso, à Paris et à New York. Richard Hamilton, Jasper Johns, Jim Dine, David Hockney, Peter Blake, Ed Ruscha, Chuck Close, Dan Flavin, Claes Oldenburg... : les plus grands ont travaillé en lien étroit avec l'imprimeur qui sut mettre à la disposition de leur créativité son exceptionnel savoir-faire – et notamment sa maîtrise

de l'aquatinte. Tous furent sensibles à l'attention méticuleuse avec laquelle il accompagna leurs expérimentations de procédés adaptés à leur talent. Plus de deux cents estampes, gravées par vingt-six artistes internationaux dans les ateliers d'Aldo Crommelynck, ont fait l'objet, en 2010, d'une donation qui représente un enrichissement considérable pour les collections patrimoniales de la Bibliothèque nationale de France. L'ouvrage publié à cette occasion témoigne de la prodigieuse qualité de ces œuvres et invite à découvrir les moments importants de la vie d'Aldo Crommelynck, ainsi que ses gestes d'imprimeur dans son atelier parisien. Il révèle, plus largement encore, la passion rigoureuse avec laquelle le maître imprimeur servit, pendant plus de trente ans, non seulement l'art de l'estampe mais l'art tout entier.

Exposition « De Picasso à Jasper Johns. L'atelier d'Aldo Crommelynck », BnF, site François-Mitterrand, 8 avril 2014 – 13 juillet 2014.

editions.bnf.fr

Le site des éditions de la Bibliothèque nationale de France

BnF Bibliothèque nationale de France

ÉDITIONS

LE SITE DES ÉDITIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

ESPACE
PROFESSIONNEL >

Q

CATALOGUE | NUMÉRIQUE | REVUE | ACTUALITÉ | BNF ÉDITEUR

LE RAFFINEMENT ET L'ÉCLAT DU GRAND SIÈCLE



Catalogue de l'exposition. Du 18 mars au 15 juin 2014. 150 illustrations

Beaux livres, revue, ouvrages scientifiques, applications

Retrouvez plus de 1000 références

Outil de géolocalisation : trouvez nos ouvrages dans les librairies près de chez vous

editions.bnf.fr

Abonnez-vous à la lettre d'information électronique des éditions de la BNF sur le site internet.



Éditions de la Bibliothèque nationale de France

Quai François-Mauriac
75706 Paris cedex 13

Tél. : 01 53 79 81 73

Fax : 01 53 79 81 72

commercial@bnf.fr

GENCOD : 22645100

Comptoir libraires

Quai François-Mauriac
75706 Paris cedex 13

Mardi, mercredi, jeudi :
9h-13h30

N° TVA :
FR 88 180 046 252