

Les entrées de cet index portent sur les noms des auteurs. Nous suggérons d'utiliser les fonctionnalités de recherche d'Adobe Acrobat Reader pour retrouver des mots des titres des articles ou des thèmes des dossiers.

A

- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « Fétichistes érudits : le travail des éditeurs de *curiosa* de la seconde moitié du XIX^e siècle », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 43-48.
- ADJAL, Nourredine, « Images d'eaux : illustrations d'histoire du thermalisme dans les collections de la BNF », n° 14, 2003, dossier « Histoires de science », p. 64-70.
- AGHION, Irène, « La fortune des "vases étrusques" au XVIII^e siècle », n° 13, 2003, dossier « Autour du faux », p. 32-36.
- AGRESTA, Rosalba, « Chopin en Angleterre », n° 34, 2010, dossier « Chopin à Paris. L'atelier du compositeur », p. 40-45.
- AMANDRY, Michel, « Éditorial », n° 13, 2003, dossier « Autour du faux », p. 18-19.
- AMOUREUX, Rémy, « Marie Bonaparte, la psychanalyse et les milieux littéraires », n° 24, 2006, p. 63-69.
- ANDREVON, Jean-Pierre, « La science-fiction à l'épreuve du réel. Ce qu'elle a prédit, ce qui est arrivé... », n° 28, 2008, dossier « Science-fiction », p. 30-35.
- ANDRIES, Lise, « La naissance du roman policier au XIX^e siècle », n° 23, 2006, dossier « Polar », p. 5-9.
- ANGREMY, Annie, « Les écrivains du XX^e siècle aux Manuscrits : genèse et état des lieux », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle », p. 81-84.
- , « Les manuscrits d'écrivains du XX^e siècle. Éditorial », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle », p. 19.
- ANGREMY, Jean-Pierre, « Lettre du président », n° 1, 1999, p. 19.
- ARBAÏZAR, Philippe, « Physique de la bibliothèque », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 76-79.
- ARNAUD, Noël, « La vie du métallurgiste », n° 20, 2005, dossier « L'Oulipo », p. 44.
- ARUCCI, Caroline, « Sculpter la danse au temps des Ballets russes. Les *Croquis de gestes dansés* de Maurice Charpentier-Mio », n° 29, 2008, dossier « La danse », p. 17-25.
- AUBENAS, Sylvie, « Clichés d'auteur », n° 11, 2002, dossier « Alexandre Dumas », p. 34-39.
- , « Auguste Belloc et la photographie pornographique sous le Second Empire », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 54-58.
- AUCLAIR, Mathias, « L'atelier des décors de l'Opéra (1803-1822) », n° 37, 2011, dossier « Décor d'opéra », p. 5-10.
- , « À la recherche d'un art total. Ernest Klausz à l'Opéra de Paris », n° 37, 2011, dossier « Décor d'opéra », p. 23-30.
- , « Sculpter la danse au temps des Ballets russes. Les *Croquis de gestes dansés* de Maurice Charpentier-Mio », n° 29, 2008, dossier « La danse », p. 17-25.
- AUCLAIR, Mathias, POIDEVIN, Aurélien, « Le décor à l'Opéra de Paris sous l'ère Liebermann (1973-1980) », n° 37, 2011, dossier « Décor d'opéra », p. 31-37.
- AURÉRIN, Catherine, « Quand la mode va à domicile : le catalogue de La Redoute dans les années 1960 », n° 21, 2005, dossier « La mode », p. 25-29.
- AZÉMA, Jean-Pierre, « Inédit. Les moulins à vent de France, 1936-1953. Le "grand ouvrage" de Hermann A. Webster et de Germaine Huard », n° 26, 2007, p. 51-59.

B

- BADEA-PĂUN, Gabriel, « Entre mondanité et mécénat. Robert de Montesquiou et Antonio de La Gandara », n° 25, 2007, p. 55-62.
- BANN, Stephen, « *L'Atelier de Bervic* par Louis Henriquel-Dupont », n° 30, 2008, p. 57-62.
- BARBERO, Cristina, « Quelques repères sur des noms évoqués dans les articles... », n° 29, 2008, dossier « La danse », p. 34-35.
- BARD, Christine, « Marie Curie et Irène Joliot-Curie. Le féminisme arcouestien », n° 32, 2009, dossier « L'Arcouest des Joliot-Curie. Une villégiature intellectuelle en Bretagne », p. 30-41.
- BARNOUD, Madeleine, « Cartographie d'une région alpine de frontières : le Briançonnais et le Queyras entre France et Italie du XVI^e siècle à nos jours », n° 24, 2006, dossier « La cartographie », p. 23-31.
- , « La société française en recueils », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 51-56.

- BASILE, Giusy, « De la chanson enregistrée. Entre verbe et chanson », n° 3, 1999, dossier « Littérature et musique », p. 68-74.
- BAUDOUX, Vincent, « La France : colonie belge ? Les grandes années de *Tintin* et *Spirou* », n° 26, 2007, dossier « Bandes dessinées », p. 5-10.
- BAURMEISTER, Ursula, « Premières couvertures illustrées », n° 12, 2002, dossier « La reliure », p. 82-85.
—, « Des éphémères plusieurs fois centenaires : placards du XV^e et du XVI^e siècle à la BNF », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 64-67.
- BEAUDIQUEZ, Marcelle, « Billet », n° 9, 2001, dossier « Le catalogue », p. 16-17.
- BEAUMONT-MAILLET, Laure, « Les images éphémères », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 61-63.
—, « Un manuscrit inédit d'Eugène Delacroix relatif à son voyage au Maroc », n° 1, 1999, dossier « Les acquisitions », p. 51-55.
- BEAUVALET-BOUTOUYRIE, Scarlett, « Les moralistes et la femme sous l'Ancien Régime », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 53-55.
- BEAUVOIR, Simone de, « Inédit. Rencontre avec Sartre et les "petits camarades" », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle », p. 42-45.
- BECDELIÈVRE, Véronique de, « Leçons d'inventaires. La littérature courtoise à la Bibliothèque royale du Louvre », n° 37, 2011, p. 39-47.
- BENABOU, Marcel, « Manifestations oulipiennes », n° 20, 2005, dossier « L'Oulipo », p. 8-12.
- BENHAMOU, Françoise, « L'analyse économique de la musique enregistrée. Qui connaît la chanson ? », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 56-58.
- BENMUSSA, Simone, « La voix de Nathalie Sarraute », n° 5, 2000, dossier « Archives, patrimoine, spectacle vivant », p. 74.
- BENS, Jacques, « Inédit : 91 sujets de romans », n° 20, 2005, dossier « L'Oulipo », p. 45.
- BÉRANGER, Véronique, LEGGERI-BAUER, Estelle, « Le *Rouleau sur les mérites comparés du saké et du riz* », n° 44, 2013, dossier « Livres de photographie au XIX^e siècle », p. 70-80.
- BERNE, Mauricette, « Les prisons du capitaine Dreyfus », n° 35, 2010, dossier « La prison par écrits », p. 34-42.
—, « Sur les pas de Jean Giraudoux, inspecteur des postes diplomatiques et consulaires : deux textes inédits », n° 21, 2005, p. 77-81.
—, « Sartre-Beauvoir : vingt ans après », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle », p. 46-51.
- BERTRAND, Anne-Marie, « La bibliothèque immobile », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 27-29.
- BESSIRE, François, « Françoise de Graffigny. Femme de lettres et femme du livre », n° 39, 2011, dossier « Les femmes auteurs et le livre, du Moyen Âge aux lendemains de la Révolution », p. 29-37.
- BIROLEAU-LEMAGNY, Anne, « Dans la chambre d'ombres ou la photographie selon Roger Ballen », n° 22, 2006, p. 71-75.
- BLANCHET, Alexis, « De l'empreinte à l'emprunt. Présence du cinéma dans la production vidéoludique », n° 27, 2007, dossier « Mémoires de cinéma », p. 44-49.
- BLASSELLE, Bruno, « Éditorial », n° 19, 2005, p. 3.
—, « Éditorial », n° 18, 2004, dossier « Jeux de mots en images », p. 16.
—, « *Compot et Manuel Kalendrier* », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 21.
- BLÉCHET, Françoise, « Quand la Bibliothèque du roi offrait l'hospitalité à l'Académie des sciences », n° 14, 2003, dossier « Histoires de science », p. 77-81.
—, « À propos d'un catalogue manuscrit de bibliophile », n° 9, 2001, dossier « Le catalogue », p. 46-51.
- BODENSTEIN, Felicity, « Le musée du Cabinet des médailles. Éclectisme et historicisme au début du XX^e siècle », n° 32, 2009, p. 83-92.
- BON, François, « Comment vivre sans inconnu devant soi ? », n° 8, 2001, dossier « Les collections sous le regard des écrivains », p. 20-27.
- BONICEL, Matthieu, « Hypertexte et manuscrits. Le défi de l'interopérabilité », n° 42, 2012, dossier « Hypertexte(s) », p. 22-28.
- BONNIEUX, Bertrand, « Dérivations », n° 27, 2007, dossier « Mémoires de cinéma », p. 40-43.
—, « La BNF : le "grand conservatoire" de la chanson », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 59-72.
—, « Comment les évolutions éditoriales et technologiques ont modifié la forme "chanson" », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 41-44.
—, « Désirs de chansons : Adelaïde, Madge et parfois la Madelon », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 83.
- BOUCHARDON, Serge, « Du récit hypertextuel au récit interactif », n° 42, 2012, dossier « Hypertexte(s) », p. 13-20.

- BOUISSOU, Jean-Marie, « Le manga. Entre idées reçues et histoire vraie », n° 26, 2007, dossier « Bandes dessinées », p. 36-44.
- BOYER, Anne, « Images d'eaux : illustrations d'histoire du thermalisme dans les collections de la BNF », n° 14, 2003, dossier « Histoires de science », p. 64-70.
- BOYER, Jean-Claude, « Gabriel Naudé, Cassiano dal Pozzo, Nicolas Régnier : un portrait retrouvé », n° 11, 2002, p. 29-32.
- BRAFFORT, Paul, « Crise(s) d'OuLiPo », n° 20, 2005, dossier « L'Oulipo », p. 13-20.
- BRÉCOURT-VILLARS, Claudine, « René Bonnel, un franc-tireur de l'édition des années folles », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 67-70.
- BREJON DE LAVERGNÉE, Barbara, « Un "crayonneur" peu connu, Pierre II Dumonstier (Paris, 1585 – Paris, 1656) », n° 32, 2009, p. 66-72.
- BRISAC, Anne-Laure, « Jules Verne, *Une ville idéale* », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 57.
- , « Pierre Jean de Béranger, *Prédiction de Nostradamus pour l'an deux mil* », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 50.
- BRUCKMANN, Denis, « Éditorial », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 18.
- , « Une lecture critique de la bibliothèque : retour sur la BNF de Dominique Perrault », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 30-32.
- BRUYÈRE, Paul, « De l'origine du mot *occasionnel* », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 60.
- BUCH, Esteban, « "Depuis que l'homme écrit l'Histoire..." Brassens et *La Guerre de 14-18* », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 30-32.

C

- CALLU, Florence, « Du Temps perdu au Temps retrouvé : Marcel Proust et ses manuscrits », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle », p. 72-76.
- CARADEC, François, « Un auteur de polars », n° 20, 2005, dossier « L'Oulipo », p. 24-25.
- CAROU, Alain, « Dérivations », n° 27, 2007, dossier « Mémoires de cinéma », p. 40-43.
- , « Introduction », n° 27, 2007, dossier « Mémoires de cinéma », p. 3-4.
- , « Les souterrains de Xanadu. *Toute la mémoire du monde*, d'Alain Resnais (1956), n° 27, 2007, dossier « Mémoires de cinéma », p. 50-57.
- CASTEX, Jean-Gérald, « Inédit : le *Livre de rébus ou logogriffes* gravé par Jean-Baptiste Oudry », n° 18, 2004, dossier « Jeux de mots en images », p. 57-69.
- CAUBET, Annie, GETZ-GENTLE, Pat, PIC, Marielle, « Trois figures cycladiques en marbre du III^e millénaire », n° 45, 2013, dossier « Ethnographiques. Présence et questionnement des collections d'ethnographie », p. 67-73.
- CAZENTRE, Thomas, « Entre l'album et le livre. Images du bout du monde dans les collections Imbault-Huart et Vossion », n° 44, 2013, dossier « Livres de photographie au XIX^e siècle », p. 25-35.
- CAZES, Hélène, « La Renaissance des Muses : une curieuse féminité (*Carmina Nouem illustrium feminarum*, Plantin 1568) », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 34-36.
- CHAGNIOT, Claire, « Baudelaire et les étonnantes "caricatures de modes" de Carle Vernet », n° 45, 2013, dossier « Ethnographiques. Présence et questionnement des collections d'ethnographie », p. 74-81.
- CHAILLOU, Michel, « Les amants des heures », n° 8, 2001, dossier « Les collections sous le regard des écrivains », p. 34-41.
- CHANTRENNE, Damien, « *L'Almanach des plaideurs* (1689). De l'idée à l'estampe », n° 41, 2012, p. 55-59.
- CHAPRON, Emmanuelle, « Bibliothèques italiennes du XVIII^e siècle », n° 23, 2006, p. 86-90.
- CHARLE, Christophe, « Charles Seignobos, historien pacifiste et européen. Les aspects méconnus d'un professeur à la Sorbonne », n° 32, 2009, dossier « L'Arcouest des Joliot-Curie. Une villégiature intellectuelle en Bretagne », p. 18-29.
- CHASSAGNETTE, Axelle, « Une carte de l'Exode produite à Wittenberg en 1557 », n° 24, 2006, dossier « La cartographie », p. 12-17.
- CHATELAIN, Jean-Marc, « *La Lyre du jeune Apollon* du petit Beauchâteau : reliures sur mesure pour poèmes sur commande », n° 12, 2002, dossier « La reliure », p. 37-40.
- , « Nicolas Vignier, *La Bibliothèque historique...* », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 22.
- , « Humanisme et culture de la note », n° 2, 1999, dossier « Le livre annoté », p. 26-36.
- , « Un crayon à la main. Éditorial », n° 2, 1999, dossier « Le livre annoté », p. 18.
- , « *Le Voyage* de Varthema annoté par Guillaume Budé », n° 2, 1999, dossier « Le livre annoté », p. 67-71.

- CHAUTEMPS, Alexandre, et CRONK, Nicholas, « *Candida*. Éditer et (re)lire les classiques en numérique », n° 42, 2012, dossier « Hypertexte(s) », p. 29-35.
- CHENILLE, Vincent, « Ian Fleming et James Bond », n° 23, 2006, dossier « Polar », p. 33-35.
- CHEYRONNAUD, Jacques, « Une autre histoire de la chanson ? », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 21-24.
- CHIARELLI, Cosimo, « La matière du mouvement. Photographie et mime corporel », n° 40, 2012, dossier « Arts du mime », p. 25-33.
- CHICHA, Céline, « Le rébus détourné dans l'œuvre graphique de Marcel Broodthaers », n° 18, 2004, dossier « Jeux de mots en images », p. 81-83.
- CHRISTIN, Angèle, « Le néo-polar : récurrence du héros ou récurrence du social ? », n° 23, 2006, dossier « Polar », p. 36-41.
- CIXOUS, Hélène, « Le chemin des oiseaux », n° 8, 2001, dossier « Les collections sous le regard des écrivains », p. 28-33.
- CIXOUS, Hélène, « Germes, gestes, restes », n° 5, 2000, dossier « Archives, patrimoine, spectacle vivant », p. 81-84.
- COHEN, Jeff, « La chanson française : une forme musicale irréductible », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 33-36.
- COILLY, Nathalie, « Inédit. Le journal de Laurent de l'Ardèche », n° 31, 2009, p. 56-65.
- , « Étoffes et reliure au Moyen Âge : les "librairies" de Charles V et de ses frères », n° 12, 2002, dossier « La reliure », p. 20-24.
- COLONNA, Cécile, « Boire avec les dieux. Trois coupes attiques à figures rouges », n° 38, 2011, p. 64-73.
- CORBIER, Christophe, « Maurice Emmanuel, un humaniste à la croisée des collections », n° 20, 2005, p. 63-67.
- CORON, Antoine, « Inédit. Le "système de défense" du roi Christophe », n° 36, 2010, p. 74-81.
- , « "Nous nous serons rendu service l'un à l'autre" : Rose Adler et PAB, 1949-1959 », n° 12, 2002, dossier « La reliure », p. 75-81.
- , « La censure des ventes publiques de livres au XVIII^e siècle : à propos de l'Enfer de "M. Filheul" », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 34-38.
- , « "J'ai changé le temps..." Joseph Scaliger au travail », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 16-19.
- , « Les exemplaires annotés : des bibliothèques érudites aux cabinets d'amateurs », n° 2, 1999, dossier « Le livre annoté », p. 57-66.
- CORON, Sabine, « Les archives de l'Oulipo », n° 20, 2005, dossier « L'Oulipo », p. 48-49.
- , « Introduction », n° 20, 2005, dossier « L'Oulipo », p. 3-4.
- , « Projets de timbre », n° 20, 2005, dossier « L'Oulipo », p. 50-51.
- COSANDEY, Fanny, « Maternelle et souveraine : la reine de France dans les entrées royales », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 41-44.
- CRISP, Clement, « En photographiant la muse... », n° 29, 2008, dossier « La danse », p. 5-9.
- CRONK, Nicholas, et CHAUTEMPS, Alexandre, « *Candida*. Éditer et (re)lire les classiques en numérique », n° 42, 2012, dossier « Hypertexte(s) », p. 29-35.
- CUGY, Pascale, « Inédit. Robert Bonnard. Dessins préparatoires à des gravures de mode du Grand Siècle », n° 38, 2011, p. 75-84.
- CULOT, Paul, « Autour d'une reliure signée "Monnier fecit" », n° 12, 2002, dossier « La reliure », p. 53-55.
- CURVAL, Philippe, « Comment j'ai écrit certains de mes livres », n° 28, 2008, dossier « Science-fiction », p. 36-40.

D

- DAIX, Pierre, « René Char illustré par Picasso et retour sur l'affaire Aragon », n° 8, 2001, dossier « Les collections sous le regard des écrivains », p. 49-55.
- DAMIEN, Robert, « La bibliothèque comme matrice carcérale », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 34-36.
- DAMONGEOT, Marie-Françoise, « "Monseigneur mon amy..." Correspondances féminines dans la France du XV^e siècle », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 30-33.
- DARNTON, Robert, « La numérisation, Google et l'avenir des bibliothèques », n° 35, 2010, p. 60-65.
- DAUBRESSE, Sylvie, « Le 1^{er} janvier, premier jour de l'année en France (1564) », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 65-69.
- DAUX, Valérie, « La reconstruction climatique à partir des dates de vendanges », n° 36, 2010, dossier « Emmanuel Le Roy Ladurie, historien du climat », p. 27-33.

- DE BAECQUE, Antoine, « Le cinéma de la fin du monde (temps historique / temps cinématographique) », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 77-82.
- DELATOUR, Jérôme, « Pierre et Jacques Dupuy, gardes de la Bibliothèque de 1645 à 1656 », n° 31, 2009, p. 66-73.
- DELON, Michel, « Lettres d'amour, lettres de combat. Sophie de Monnier et Mirabeau (1775-1789) », n° 35, 2010, dossier « La prison par écrits », p. 18-24.
- DEPAULIS, Thierry, « Henry-René D'Allemagne (1863-1950), l'érudit collectionneur », n° 21, 2005, p. 67-69.
- DEROCHE, François, « Manuscrits en caractères arabes : faux ou imitation ? », n° 13, 2003, dossier « Autour du faux », p. 42-46.
- DEUTSCH, Kristina, « Une piscine pour le château de Maisons ? Étude sur un dessin et une gravure de Jean Marot », n° 35, 2010, p. 72-79.
- DEVINCRE, Gilles, « Désirs de chansons : Adelaïde, Madge et parfois la Madelon », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 83.
- DHERMY, Arnaud, « La Bibliothèque des sociétés savantes (1838-1936). "Monument important de l'érudition française" ou utopie bibliothéconomique ? », n° 41, 2012, p. 61-69.
- , « Déchiffrer les chemins modernes », n° 22, 2006, dossier « Voyages », p. 14-19.
- DREYFUS, Sylvie, « Le Centre audiovisuel Simone-de-Beauvoir, une histoire qui recommence », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 85-88.
- DREYFUS-ALPHANDÉRY, Sylvie, LAMARRE, Catherine, « Autour d'un atelier d'écriture, la BNF et la prison de la Santé », n° 35, 2010, dossier « La prison par écrits », p. 54-55.
- DRIANT, Pénélope, « Maurice Farina (1883-1943). Mime, archiviste et collectionneur », n° 40, 2012, dossier « Arts du mime », p. 7-15.
- DUPRILOT, Jacques, « Le libraire Gustave Lehec, un vendeur d'*erotica* tenace, admiré de Gustave Apollinaire », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 49-53.
- DUSSERT, Éric, « Un "monument de rigolade". L'*Encyclopédie des farces et attrapes et des mystifications* (1964) », n° 31, 2009, dossier « Blagues et supercheries », p. 5-11.
- DUTRAY, Élise, « La numérisation de la presse », n° 25, 2007, dossier « La presse du XX^e siècle », p. 13-17.

E

- EDWARDS, Michael, « Le rire shakespearien », n° 38, 2011, p. 45-50.
- EIGELDINGER, Jean-Jacques, « L'atelier du compositeur », n° 34, 2010, dossier « Chopin à Paris. L'atelier du compositeur », p. 12-17.
- ELLEZAM, Daniel, « Les vidéos pornographiques du département de l'Audiovisuel », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 76-78.
- ÉMILE-ZOLA, Brigitte, « Inédit. Zola. Lettres à Jeanne (1893-1899) », n° 13, 2003, p. 20-31.
- ÉTAIX, Pierre, « L'École du cirque, la transmission », n° 8, 2001, dossier « Les collections sous le regard des écrivains », p. 56-62.

F

- FAIVRE D'ARCIER, Catherine, « Inédit. Claude Lévi-Strauss et René Leibowitz. L'anthropologue à l'opéra et le compositeur en poésie », n° 45, 2013, dossier « Ethnographiques. Présence et questionnement des collections d'ethnographie », p. 54-66.
- FALIU, Marion, « "Je suis plus voleur qu'inspiré." Entretien avec Naco », n° 21, 2005, dossier « La mode », p. 55-57.
- FALIU, Odile, « Images d'imaginaires. Une moisson éclectique », n° 28, 2008, dossier « Science-fiction », p. 20-29.
- , « Panorama de la recherche à la Bibliothèque nationale de France », n° 28, 2008, p. 69-71.
- , « Introduction », n° 21, 2005, dossier « La mode », p. 3-7.
- FARGE, Arlette, « La bibliothèque et le corps », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 61-63.
- FAU, Guillaume, « Introduction », n° 38, 2011, dossier « Traduire aujourd'hui », p. 3-4.
- , « Nouvelles de Saint-Petersbourg. Entretien avec Maroussia Klimova », n° 38, 2011, dossier « Traduire aujourd'hui », p. 23-25.
- , « "Par surprise, par défi, par sympathie". Claire Cayron traductrice », n° 38, 2011, dossier « Traduire aujourd'hui », p. 15-21.

- FAU, Guillaume, « Inédit. “Loin dans la percée poétique...” Deux lettres de Nathalie Sarraute à René Micha », n° 30, 2008, p. 81-87.
- , « Antonin Artaud et Edgar Allan Poe : traduction et “théâtre de la cruauté” », n° 22, 2006, p. 63-69.
- FAU, Guillaume, ROCHETTE, Marc, « Introduction », n° 45, 2013, dossier « Ethnographiques. Présence et questionnement des collections d’ethnographie », p. 2-5.
- , « Plaidoyer pour la mémoire des sciences sociales. Entretien avec Jean Malaurie », n° 45, 2013, dossier « Ethnographiques. Présence et questionnement des collections d’ethnographie », p. 14-23.
- FAUCHOIS, Yann, « Introduction », n° 36, 2010, dossier « Emmanuel Le Roy Ladurie, historien du climat », p. 3-4.
- , « La Révolution française, ou la volonté de prendre date », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 43-49.
- FAURÉ, Christine, « L’offrande patriotique des femmes en 1789 », n° 20, 2005, p. 69-73.
- , « Une histoire des femmes au XVIII^e siècle par Louise de Kéralio », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 61-64.
- FAVIER, Jean, « Mon Alexandre Dumas », n° 11, 2002, dossier « Alexandre Dumas », p. 45-48.
- FAYET-SCRIBE, Sylvie, « Le contrôle bibliographique universel et l’encyclopédie permanente de Paul Otlet », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 48-51.
- FÉREY-PFALZGRAF, Nadine, « À propos de la Bibliothèque. Nouvelles parutions (année 2009) », n° 35, 2010, p. 80-82.
- , « À propos de la Bibliothèque. Nouvelles parutions (année 2008) », n° 32, 2009, p. 93-95.
- , « À propos de la Bibliothèque. Nouvelles parutions (année 2007) », n° 29, 2008, p. 77-78.
- FERRAND, Nathalie, « Brouillons d’*Héloïse* », n° 42, 2012, p. 70-79.
- FLEURIAUD, Geoffrey, « Le factum et la recherche historique contemporaine. La fin d’un malentendu ? », n° 37, 2011, p. 49-53.
- FONT-RÉAULX, Dominique de, « Genèse d’un livre d’art. La *Description des marbres antiques du musée Campana à Rome (1855-1862)* », n° 44, 2013, dossier « Livres de photographie au XIX^e siècle », p. 5-17.
- FORESTIER, Jean-Baptiste, « Robert K. Mowatt », n° 26, 2007, p. 73-74.
- FOUCAUD, Jean-François, « Jacques-Joseph Champollion-Figeac, conservateur au département des Manuscrits », n° 37, 2011, p. 55-59.
- , « Introduction », n° 23, 2006, dossier « Polar », p. 3-4.
- , « Inédit. Un projet oublié d’Hector Horeau pour la Bibliothèque royale (1847) », n° 9, 2001, p. 84-88.
- FOURNEL, Paul, « Quarante-cinq ans d’Oulipo », n° 20, 2005, dossier « L’Oulipo », p. 5-7.

G

- GADY, Bénédicte, « Les décors peints du palais Mazarin. Réattributions et redécouvertes », n° 44, 2013, dossier « Livres de photographie au XIX^e siècle », p. 62-69.
- GALVEZ, Marie, « Jules-Antoine Taschereau. “Un grand administrateur”, 1858-1874 », n° 40, 2012, p. 50-55.
- GARCIA, Joëlle, « Introduction », n° 40, 2012, dossier « Arts du mime », p. 3-5.
- , « Marcel Marceau, du souvenir à la mémoire », n° 40, 2012, dossier « Arts du mime », p. 34-35.
- , « Introduction », n° 26, 2007, dossier « Bandes dessinées », p. 3-4.
- GAREL, Michel, « Une copie rare du *Petit Livre des préceptes* d’Isaac ben Joseph de Corbeil et de *L’Arbre de Vie* de Hayyim ben Isaac le Français », n° 1, 1999, dossier « Les acquisitions », p. 72-75.
- GARNIER, Emmanuel, « Liaisons dangereuses et fausse science. Les tribulations d’une histoire du climat en France », n° 36, 2010, dossier « Emmanuel Le Roy Ladurie, historien du climat », p. 13-18.
- GAUDIN, Bruno, « Point de vue de l’architecte chargé du projet de rénovation », n° 30, 2008, dossier « Rue de Richelieu, hier et demain », p. 12-19.
- GEBET, Gwendoline, « Inédit. Trois lettres de Zola dans le fonds Labori », n° 29, 2008, p. 63-71.
- GENEFORT, Laurent, « Le livre-univers », n° 28, 2008, dossier « Science-fiction », p. 41-44.
- GENIN, Christine, « Archiver l’hypertexte », n° 42, 2012, dossier « Hypertexte(s) », p. 21.
- GÉRIN, Dominique, « Imitations, inventions, copies, faux : fausses monnaies antiques du XVI^e siècle à nos jours », n° 13, 2003, dossier « Autour du faux », p. 37-41.
- , « Cénotaphe pour une reine de Syracuse : le “Demareteion”, médaille commémorative d’une bataille mémorable ou invention antique ? », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 71-75.
- GERMAIN, Marie Odile, « En riant. Entretien avec Hélène Cixous », n° 41, 2012, dossier « L’homme qui lit », p. 11-15.

- GERMAIN, Marie Odile, « Les deux rivages. Entretien avec Silvia Baron Supervielle », n° 38, 2011, dossier « Traduire aujourd'hui », p. 11-14.
- , « L'échappée poétique. Entretien avec Jacques Réda », n° 22, 2006, dossier « Voyages », p. 57-61.
- , « Inédit. Gide. Comment finir *Les Faux-monnayeurs* », n° 11, 2002, p. 19-25.
- , « De la correspondance. Entretien avec Michel Butor », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle », p. 32-36.
- , « Hélène Cixous à la Bibliothèque nationale de France », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle », p. 20-21.
- GETZ-GENTLE, Pat, CAUBET, Annie, PIC, Marielle, « Trois figures cycladiques en marbre du III^e millénaire », n° 45, 2013, dossier « Ethnographiques. Présence et questionnement des collections d'ethnographie », p. 67-73.
- GIANNATTASIO, Isabelle, « Les arts du spectacle dans les collections audiovisuelles et multimédias de la BNF », n° 5, 2000, dossier « Archives, patrimoine, spectacle vivant », p. 70-73.
- GILLET, Lauren, « *Almanachiana*. Jeux de mots dans les grands almanachs du XVII^e siècle », n° 18, 2004, dossier « Jeux de mots en images », p. 46-56.
- GIRET, Noëlle, « Quand la bibliothèque rencontre le cinéma », n° 27, 2007, dossier « Mémoires de cinéma », p. 14-19.
- , « Le théâtre, etc. », n° 5, 2000, dossier « Archives, patrimoine, spectacle vivant », p. 46-48.
- , « La merveilleuse histoire de sept perles fines », n° 1, 1999, dossier « Les acquisitions », p. 32-37.
- GISPERT, Marie, « Peintres graveurs allemands. Une exposition en 1929 », n° 23, 2006, p. 67-74.
- GITEAU, Cécile, « La collection Edward Gordon Craig. Création / documentation », n° 5, 2000, dossier « Archives, patrimoine, spectacle vivant », p. 38-45.
- GIULIANI, Élisabeth, « Inédit. Sous la plume de Massenet », n° 42, 2012, p. 42-55.
- , « Introduction », n° 33, 2009, dossier « Naissances du disque », p. 3.
- , « Les urnes de l'Opéra », n° 33, 2009, dossier « Naissances du disque », p. 4-8.
- , « La réception du média », n° 33, 2009, dossier « Naissances du disque », p. 9-19.
- , « La séance de cinéma. Une mise au monde », n° 27, 2007, dossier « Mémoires de cinéma », p. 5-13.
- , « La BNF : le "grand conservatoire" de la chanson », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 59-72.
- , « La chanson française, toujours recommencée. Éditorial », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 18-19.
- , « La chanson, mémoire de tous, souvenirs de chacun », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 79-82.
- , « Nous et les autres. La marche des documents audiovisuels vers un catalogue normalisé et multimédia », n° 9, 2001, dossier « Le catalogue », p. 72-79.
- , « L'ambition syncrétique de l'opéra », n° 3, 1999, dossier « Littérature et musique », p. 27-38.
- GODARD, Henri, « Inédit. Neuf pages du manuscrit de *Voyage au bout de la nuit* », n° 8, 2001, p. 70-79.
- GOLDSTEIN, Catherine, « Les *Disquisitiones arithmeticae* en France : un parcours de recherche », n° 14, 2003, dossier « Histoires de science », p. 48-57.
- GOUBINA, Maya, « Cartographier le mouvement : la bataille de Vyborg (1790) », n° 24, 2006, dossier « La cartographie », p. 32-37.
- GOUJARD, Lucie, « L'art en prétexte. Naissance de l'édition moderne au tournant des XIX^e-XX^e siècles », n° 44, 2013, dossier « Livres de photographie au XIX^e siècle », p. 44-53.
- GOUJON, Jean-Paul, « Le comique et l'érotisme chez Pierre Louÿs », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 71-73.
- GOULEMOT, Jean-Marie, « Des mots et des images : l'illustration du livre pornographique. Le cas de *Thérèse philosophe* », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 28-33.
- GOUSSET, Marie-Thérèse, « Regard sur l'iconographie de la femme médiévale », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 25-29.
- GRABCZEWSKA, Malgorzata Maria, « Portraits au daguerréotype de Frédéric Chopin », n° 34, 2010, dossier « Chopin à Paris. L'atelier du compositeur », p. 32-39.
- GRANDE, Nathalie, « Claude Barbin, un libraire pour dames ? », n° 39, 2011, dossier « Les femmes auteurs et le livre, du Moyen Âge aux lendemains de la Révolution », p. 23-27.
- GREEN, Nancy, « Avant les jeans. La masculinisation de la mode féminine », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 75-78.
- GREFFET, Fabienne, « Le web dans la recherche en science politique. Nouveaux terrains, nouveaux enjeux », n° 40, 2012, p. 78-83.
- GRESSEL, Valérie, « Charles Nutter aux origines de la bibliothèque-musée de l'Opéra », n° 19, 2005, p. 81-84.

- GREY, Rodney, « Face à Kojève », n° 28, 2008, p. 78-86.
- GRILLET, Thierry, « À l'heure des machines à lire. Petite anthropologie de la lecture », n° 41, 2012, dossier « L'homme qui lit », p. 36-45.
- , « Introduction », n° 41, 2012, dossier « L'homme qui lit », p. 2-4.
- , « Lecture au bain. Comment Jean-Luc Godard filme l'homme qui lit », n° 41, 2012, dossier « L'homme qui lit », p. 23-26.
- , « La chute de la Tour selon Nachtwey », n° 19, 2005, p. 61-65.
- , « Éditorial », n° 11, 2002, dossier « Alexandre Dumas », p. 18.
- , « Le billet du rédacteur en chef », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 18.
- , « Le billet du rédacteur en chef », n° 8, 2001, dossier « Les collections sous le regard des écrivains », p. 19.
- , « Le billet du rédacteur en chef », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 18.
- , « Le billet du rédacteur en chef », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle », p. 18.
- , « *L'Uchronie* de Charles Renouvier : l'histoire comme hypothèse perpétuelle », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 51.
- , « Les acquisitions, un manifeste des collections », n° 1, 1999, dossier « Les acquisitions », p. 20-21.
- GUIBERT, Noëlle, « Le manuscrit d'*En attendant Godot* entre à la BNF », n° 24, 2006, p. 77-81.
- , « Le théâtre de la mode », n° 21, 2005, dossier « La mode », p. 13-18.
- , « Inédits en français : trois articles de Sarah Bernhardt donnés à la presse américaine », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 73-74.
- , « La BNF : le "grand conservatoire" de la chanson », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 59-72.
- , « "Cette question de l'éphémère" », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 86-89.
- , « Les arts du spectacle en question : entretien avec Alain Crombecque », n° 5, 2000, dossier « Archives, patrimoine, spectacle vivant », p. 58-59.
- , « Les arts vivants et leur archivage : les paradoxes d'une nécessité », n° 5, 2000, dossier « Archives, patrimoine, spectacle vivant », p. 32-37.
- , « La mémoire du spectacle à l'état de veille. Éditorial », n° 5, 2000, dossier « Archives, patrimoine, spectacle vivant », p. 24-25.
- , « Sacha Guitry : une personnalité dans le texte », n° 1, 1999, dossier « Les acquisitions », p. 26-31.
- GUICHARD, Éric, « L'internet : retrouvailles de l'écriture et de la cartographie », n° 24, 2006, dossier « La cartographie », p. 51-55.
- GUIDIERI, Remo, « Note sur le document », n° 45, 2013, dossier « Ethnographiques. Présence et questionnement des collections d'ethnographie », p. 49-53.
- GUILLAUMA, Yves, « La presse périodique de transition à la Libération », n° 25, 2007, dossier « La presse du XX^e siècle », p. 36-43.
- GUILLEMINOT-CHRÉTIEN, Geneviève, « Reliures à plaques de la Bibliothèque royale sous la monarchie de Juillet », n° 12, 2002, dossier « La reliure », p. 64-68.
- , « Jeux typographiques et carnaval au XVIII^e siècle », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 84-85.
- , « *Cronica cronicarum abbrege et mis par figures, descentes et rondeaulx* », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 20.
- GUY, Emmanuel, LE BRAS, Laurence, « Les fiches de lectures de Guy Debord », n° 41, 2012, dossier « L'homme qui lit », p. 30-35.
- GUYOTAT, Pierre, « De la guerre, des corps, des morts et du démon », n° 8, 2001, dossier « Les collections sous le regard des écrivains », p. 63-69.

H

- HADDAD, Gérard, « La grange aux livres », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 58-60.
- HALÉVY, Olivier, et VIGNES, Jean, « Paris, 1553. Un exemple de "microhistoire littéraire" », n° 33, 2009, p. 64-71.
- HAMONOU-MAHIEU, Aline, « Dessin et botanique : Aubriet et Tournefort », n° 21, 2005, p. 71-75.
- HARTJE, Hans, « Georges Perec et ses papiers », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle », p. 22-26.
- HAUMESSER, Matthieu, « Théâtre et idéal. Les lectures philosophiques d'Edward Gordon Craig », n° 30, 2008, p. 72-80.
- HELLEU, Claude, « Chanter la littérature française : entretien de François Le Roux », n° 3, 1999, dossier « Littérature et musique », p. 55-60.
- HILLARD, Denise, « Un portrait du Christ incunable », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 68-69.

- HIRTZ, Manuel, « La bande dessinée populaire italienne dans la seconde moitié du XX^e siècle », n° 26, 2007, dossier « Bandes dessinées », p. 22-28.
- HOFMANN, Catherine, « Inédit. Globes de Coronelli. Le projet Passemant », n° 24, 2006, dossier « La cartographie », p. 57-61.
- , « Introduction », n° 24, 2006, dossier « La cartographie », p. 3-5.
- , « Les “théâtres de la guerre” ou la carte entre mémoire et anticipation (XVII^e-XVIII^e siècle) », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 39-42.
- HUTHWOHL, Joël, « La comédie du muscle. Entretien avec Claire Heggen », n° 40, 2012, dossier « Arts du mime », p. 45-49.
- , « École de création, école de la vie. Chez Jacques Lecoq », n° 40, 2012, dossier « Arts du mime », p. 41-43.
- , « Mémoire de festivals. Entretien avec Peter Bu », n° 40, 2012, dossier « Arts du mime », p. 37-39.
- , « Demandez le programme ! », n° 5, 2000, dossier « Archives, patrimoine, spectacle vivant », p. 53-57.
- , « La mémoire du TNP à Villeurbanne : entretien avec Heidi Weiler et Michel Bataillon », n° 5, 2000, dossier « Archives, patrimoine, spectacle vivant », p. 75-80.

J

- JACOB, Christian, « Périples de lecteurs, notes sur Athénée », n° 2, 1999, dossier « Le livre annoté », p. 19-25.
- JACQUELOT, Patrice de, « Demandez la suite ! », n° 11, 2002, dossier « Alexandre Dumas », p. 78-83.
- JACQUOT, Olivier, « À propos de la Bibliothèque. Nouvelles parutions (année 2012) », n° 44, 2013, p. 81-84.
- , « À propos de la Bibliothèque. Nouvelles parutions (année 2011) », n° 41, 2012, p. 84-87.
- , « À propos de la Bibliothèque. Nouvelles parutions (année 2010) », n° 38, 2011, p. 85-89.
- JAOUEN, Lisa, « La BN et les sciences aux XIX^e et XX^e siècles : premiers résultats d'une enquête », n° 14, 2003, dossier « Histoires de science », p. 71-76.
- JOANNIC-SETA, Frédérique, « La numérisation de la presse », n° 25, 2007, dossier « La presse du XX^e siècle », p. 13-17.
- JOIN-LAMBERT, Sophie, « L'ordre du Saint-Esprit illustré par Abraham Bosse », n° 23, 2006, p. 55-65.
- JOUET, Jacques, « La république préface », n° 20, 2005, dossier « L'Oulipo », p. 26-29.
- JUBERT, Roxane, « Typographie arborescente. Mutations des années 2000 », n° 43, 2013, dossier « Graphisme et création contemporaine en France dans les années 2000 », p. 35-41.
- JULIET, Charles, « Mon rapport à l'œuvre de Michel Leiris », n° 19, 2005, p. 75-79.

K

- KAMITSIS, Lydia, « Quand la mode va à domicile : le catalogue de La Redoute dans les années 1960 », n° 21, 2005, dossier « La mode », p. 25-29.
- KEMP, William, « La Renaissance des Muses : une curieuse féminité (*Carmina Nouem illustrium feminarum*, Plantin 1568) », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 34-36.
- KERHOAS, Marie-José, « Une actrice applaudie fait la mode », n° 21, 2005, dossier « La mode », p. 9-12.
- KRÖGER, Stefan, « Les décors des premières représentations de la Tétralogie de Richard Wagner », n° 37, 2011, dossier « Décor d'opéra », p. 19-22.
- KRONROD, Irina, « Inédit. Autographes d'Ilia Répine », n° 23, 2006, p. 75-80.
- KUPIEC, Anne, « Bibliothèque et idéalité républicaine au XIX^e siècle », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 37-39.

L

- LABARRE, Albert, « Sur les anciens actes officiels », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 70-72.
- , « Sur l'*ex-praemio* », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 82-83.
- LABORDE, Denis, « Chanson = paroles + musique ? », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 25-29.
- LACOSTE, Anne, « Édition photographique et sciences de l'Antiquité », n° 44, 2013, dossier « Livres de photographie au XIX^e siècle », p. 18-24.
- LAFFITTE, Marie-Pierre, « Faux ou pastiches : quelques reliures à “décor rétrospectif” de la collection Barrois », n° 13, 2003, dossier « Autour du faux », p. 56-58.
- , « Manuscrits de la famille Vergèce en reliures à médaillons peints (1554-1569) », n° 12, 2002, dossier « La reliure », p. 25-31.

- LAGARRIGUE, Jean, « Crime et chatoisement », n° 23, 2006, dossier « Polar », p. 28-32.
- LAISNEY, Vincent, « Lecture en cénacle », n° 41, 2012, p. 46-54.
- , « Les “inexactitudes” mémorables d’Alexandre Dumas », n° 11, 2002, dossier « Alexandre Dumas », p. 62-66.
- LANDES, Joan B., « Les incarnations de la République : la femme dans les allégories et les caricatures de la période révolutionnaire », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 56-60.
- LAMARRE, Catherine, et DREYFUS-ALPHANDÉRY, Sylvie, « Autour d’un atelier d’écriture, la BNF et la prison de la Santé », n° 35, 2010, dossier « La prison par écrits », p. 54-55.
- LASSALLE, Jacques, « À propos de l’archivage des spectacles », n° 5, 2000, dossier « Archives, patrimoine, spectacle vivant », p. 64-65.
- LAUBIER, Marie de, « Marie-Pierre Laffitte et tous ces manuscrits qu’il reste à ouvrir », n° 39, 2011, p. 61-69.
- , « Claire Lesage. Au bonheur des catalogues », n° 38, 2011, p. 51-56.
- , « Les voyages immobiles de Catherine Hofmann au département des Cartes et Plans », n° 37, 2011, p. 61-69.
- , « Catherine Massip en musique », n° 36, 2010, p. 65-73.
- , « Frédéric Martin, conservateur de bibliothèque numérique », n° 35, 2010, p. 66-71.
- , « Michèle Sacquin. Voyage au département des Manuscrits », n° 34, 2010, p. 77-85.
- , « Noëlle Giret, au théâtre comme au cinéma », n° 33, 2009, p. 72-81.
- , « Maxime Préaud et la Réserve des Estampes », n° 32, 2009, p. 55-65.
- , « L’histoire à moitié écrite du projet Richelieu... », n° 30, 2008, dossier « Rue de Richelieu, hier et demain », p. 6-11.
- , « Marie-Françoise Quignard et les livres d’artistes de la Réserve des livres rares », n° 30, 2008, p. 50-56.
- , « Briques et souffres aux Monnaies et Médailles », n° 29, 2008, p. 59-62.
- , « Pascal Cordereix et les Archives de la parole », n° 28, 2008, p. 63-68.
- , « Tribulations d’un personnage et d’un manuscrit de Huysmans », n° 23, 2006, p. 49-54.
- LAZARD, Madeleine, « Les controverses sur l’éducation des femmes et les premières revendications féminines au XVI^e siècle », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 37-40.
- LE BARS, Fabienne, « Éditorial », n° 12, 2002, dossier « La reliure », p. 18-19.
- , « Inédit : “Fleurs peintes” et “escailles” ou de la fantaisie en reliure selon les frères Dupuy », n° 12, 2002, dossier « La reliure », p. 32-36.
- LE BRAS, Laurence, GUY, Emmanuel, « Les fiches de lectures de Guy Debord », n° 41, 2012, dossier « L’homme qui lit », p. 30-35.
- LE BRUN, Annie, « Volupté perdue ? », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 20-24.
- LE CŒUR, Marc, « Le fonds d’archives de l’architecte Henri Labrousse », n° 30, 2008, dossier « Rue de Richelieu, hier et demain », p. 20-29.
- , « Histoire d’un palimpseste », n° 30, 2008, dossier « Rue de Richelieu, hier et demain », p. 30-31.
- LE DIVIDICH, Aude, « Les permissions tacites d’imprimer au XVIII^e siècle », n° 25, 2007, p. 83-88.
- , « Afficher, distribuer : usages éphémères de l’imprimé dans l’enseignement des sciences mathématiques en France au XVII^e siècle », n° 14, 2003, dossier « Histoires de science », p. 56-63.
- , « La BN et les sciences aux XIX^e et XX^e siècles : premiers résultats d’une enquête », n° 14, 2003, dossier « Histoires de science », p. 71-76.
- LEFÈVRE, Martine, « D’azur à deux léopards d’or : reliures exécutées pour la famille d’Argenson au XVIII^e siècle », n° 12, 2002, dossier « La reliure », p. 56-63.
- LE FORESTIER, Laurent, « *Nosferatu*. Comparaison d’éditions DVD d’un classique », n° 27, 2007, dossier « Mémoires de cinéma », p. 25-31.
- LÉGER, Danielle, « Le théâtre français au Québec. Une histoire singulière », n° 30, 2008, p. 63-71.
- LEGGERI-BAUER, Estelle, BÉRANGER, Véronique, « *Le Rouleau sur les mérites comparés du saké et du riz* », n° 44, 2013, dossier « Livres de photographie au XIX^e siècle », p. 70-80.
- LE GUERROUÉ, Christian, « Ce que traduire engage. Martine Broda et Paul Celan », n° 38, 2011, dossier « Traduire aujourd’hui », p. 27-33.
- LEHMAN, Serge, « Père égaré », n° 28, 2008, dossier « Science-fiction », p. 45-46.
- LEMAIRE, Alice, « La BN et les sciences aux XIX^e et XX^e siècles : premiers résultats d’une enquête », n° 14, 2003, dossier « Histoires de science », p. 71-76.
- LE MARQUET, Jacques, « Entre écriture et dessin », n° 5, 2000, dossier « Archives, patrimoine, spectacle vivant », p. 28-31.
- LEMIRE, Clémentine, « Le décor allemand dans la première moitié du XIX^e siècle », n° 37, 2011, dossier « Décor d’opéra », p. 11-17.
- LEMNY, Stefan, « Carra, le premier “bibliothécaire national” », n° 32, 2009, p. 50-54.

- LEPAPE, Séverine, « “Le roi est mort, vive le roi !” De la continuité en gravure et en royauté », n° 28, 2008, p. 48-53.
- LE PAVEC, Michèle, « David Rousset (1912-1997), l’expérience concentrationnaire », n° 35, 2010, dossier « La prison par écrits », p. 43-47.
- , « L’action de recherche “Correspondances privées du XIX^e siècle” », n° 11, 2002, p. 26-28.
- , « Le fonds Colette : les détours d’un classement », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d’écrivains du XX^e siècle », p. 66-71.
- LE ROY LADURIE, Emmanuel, « Le climat et son histoire », n° 36, 2010, dossier « Emmanuel Le Roy Ladurie, historien du climat », p. 5-11.
- , « Histoire quantitative de l’édition en langue française », n° 9, 2001, dossier « Le catalogue », p. 20-27.
- LESAGE, Claire, et NETCHINE, Ève, « “Je ne sais pas de lecture plus facile, plus attrayante, plus douce que celle d’un catalogue” », n° 9, 2001, dossier « Le catalogue », p. 28-32.
- LESURE, François, « Les *Nocturnes* de Claude Debussy, ou la rupture de la tradition symphonique », n° 1, 1999, dossier « Les acquisitions », p. 46-50.
- LE TELLIER, Hervé, « J’écris sous la contrainte », n° 20, 2005, dossier « L’Oulipo », p. 30-36.
- LETROUT, Jean, « La prise de notes de cours sur support imprimé dans les collèges parisiens au XVI^e siècle », n° 2, 1999, dossier « Le livre annoté », p. 47-56.
- LÉVÈQUE, Françoise, « À propos de *l’Enfant du métro* », n° 20, 2005, dossier « L’Oulipo », p. 60-61.
- LITAUDON, Marie-Pierre, « Hetzel, album et abécédaire », n° 30, 2008, p. 40-49.
- LOISEAUX, Olivier, « Éternelle redécouverte des ruines d’Angkor », n° 26, 2007, p. 61-63.
- LORELLE, Yves, « Théâtre corporel et mime au XX^e siècle », n° 40, 2012, dossier « Arts du mime », p. 17-23.
- LUPOVICI, Catherine, « Du catalogue informatisé à la navigation dans l’information numérique », n° 9, 2001, dossier « Le catalogue », p. 80-83.
- LUSSY, Florence de, « Valéry et la science de 1890 à 1908 », n° 15, 2003, p. 84-93.
- , « Henri Michaux : “Ineffable vide”. Un art du retranchement », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d’écrivains du XX^e siècle », p. 54-61.

M

- MAILLET, Sandrine, « Peter Knapp. La variété d’un lexique », n° 36, 2010, p. 35-45.
- , « Du “maintenant passager” à la “création du temps” : *Talking to myself by Yohji Yamamoto* », n° 21, 2005, dossier « La mode », p. 43-49.
- MAILLET, Sandrine, SAUVAGE, Anne-Marie, « Étienne Mineur. Nouvelles configurations graphiques », n° 43, 2013, dossier « Graphisme et création contemporaine en France dans les années 2000 », p. 55-56.
- , « Fanette Mellier. Travailler la matière textuelle », n° 43, 2013, dossier « Graphisme et création contemporaine en France dans les années 2000 », p. 47-49.
- , « Frédéric Teschner. Pixels et trames », n° 43, 2013, dossier « Graphisme et création contemporaine en France dans les années 2000 », p. 51-53.
- , « Le graphiste et l’artiste », n° 43, 2013, dossier « Graphisme et création contemporaine en France dans les années 2000 », p. 5-10.
- , « Le graphisme, l’imprimé, l’espace, l’écran », n° 43, 2013, dossier « Graphisme et création contemporaine en France dans les années 2000 », p. 33-34.
- , « Identités visuelles, déclinaisons et séries », n° 43, 2013, dossier « Graphisme et création contemporaine en France dans les années 2000 », p. 11-16.
- , « Introduction », n° 43, 2013, dossier « Graphisme et création contemporaine en France dans les années 2000 », p. 2-3.
- , « M/M (Paris). Écrire une histoire dans le temps », n° 43, 2013, dossier « Graphisme et création contemporaine en France dans les années 2000 », p. 43-45.
- , « Répertoire et index des graphistes cités », n° 43, 2013, dossier « Graphisme et création contemporaine en France dans les années 2000 », p. 57-63.
- MAIRÉ, Béatrice, « Inédit. La lettre de Paul de Lamanon à Condorcet sur l’intensité magnétique, ou l’énigme d’une lettre perdue », n° 14, 2003, dossier « Histoires de science », p. 29-39.
- , « Les livres de la comtesse de Verrue à Meudon, ou les péripéties d’une bibliothèque de campagne », n° 12, 2002, dossier « La reliure », p. 47-52.
- MANIGUET, Thierry, « Pianopolis. Paris, capitale du piano romantique », n° 34, 2010, dossier « Chopin à Paris. L’atelier du compositeur », p. 18-23.
- MANNONI, Olivier, « *Traduttore, trattore* », n° 38, 2011, dossier « Traduire aujourd’hui », p. 41-43.

- MARMANDE, Francis, « Georges Bataille : l'usage de la bibliothèque et l'usage du monde », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle », p. 62-65.
- MARQUET, Christophe, « La découverte de la *Manga* de Hokusai en France au XIX^e siècle », n° 29, 2008, p. 36-49.
- MARX, William, « Les manuscrits de Dominique Fernandez », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle », p. 27-28.
- MARY, Anne, « Inédit. "Départ", de Simone de Beauvoir, un roman de jeunesse », n° 32, 2009, p. 73-82.
- MASSIP, Catherine, « Les manuscrits de Frédéric Chopin à la Bibliothèque nationale de France », n° 34, 2010, dossier « Chopin à Paris. L'atelier du compositeur », p. 4-11.
- , « "Une chanson qui me trotte dans la tête" ou comment se construit un patrimoine d'aujourd'hui », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 84-85.
- , « De quelques faux autographes musicaux », n° 13, 2003, dossier « Autour du faux », p. 47-49.
- , « Inédit. Les carnets de guerre de Maurice Maréchal », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 21-22.
- , « De l'air sérieux à la tragédie en musique », n° 3, 1999, dossier « Littérature et musique », p. 39-41.
- , « La musique, art ou discipline ? Éditorial », n° 3, 1999, dossier « Littérature et musique », p. 18-19.
- MASSIP, Catherine, REYNAUD, Cécile, « Inédit. Frédéric Chopin. *Polonaise en si bémol mineur* », n° 34, 2010, p. 52-55.
- MUZERELLE, Danielle, « Un géolier réformateur. Du Puget, lieutenant de roi de la Bastille », n° 35, 2010, dossier « La prison par écrits », p. 25-33.
- MATHEWS, Harry, « À la recherche de L'Oulipo », n° 20, 2005, dossier « L'Oulipo », p. 21-23.
- MATHIEU, Anne, « *Aden Arabie*. Histoire pérenne d'une révolte », n° 27, 2007, p. 59-65.
- MELOT, Michel, « Mérimée bibliothécaire », n° 20, 2005, p. 75-80.
- , « Le lieu, le lien : à la recherche de la bibliothèque », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 20-23.
- MERCIER, Jean-Pierre, « L'incroyable histoire de Marvel et de ses collections », n° 26, 2007, dossier « Bandes dessinées », p. 29-35.
- MERLIN, Christian, « Wagner romancier », n° 3, 1999, dossier « Littérature et musique », p. 49-54.
- MESPLÈDE, Claude, « Panorama du roman policier », n° 23, 2006, dossier « Polar », p. 17-27.
- MÉTIVIER, Jeanne-Marie, « Luc-Antoine Boyet, relieur de l'Imprimerie royale (1704-1723) », n° 12, 2002, dossier « La reliure », p. 41-46.
- MEYER-PLANTUREUX, Chantal, « Les collections photographiques au cœur de la recherche sur le théâtre », n° 5, 2000, dossier « Archives, patrimoine, spectacle vivant », p. 66-69.
- MEZZASALMA, Philippe, « Introduction », n° 25, 2007, dossier « La presse du XX^e siècle », p. 3-4.
- , « La presse des associations de déportés », n° 25, 2007, dossier « La presse du XX^e siècle », p. 27-35.
- , « Les collections de presse à la BNF », n° 25, 2007, dossier « La presse du XX^e siècle », p. 5-12.
- MICHAUD, Stéphane, « Les correspondances de Freud », n° 24, 2006, p. 71-75.
- MIURA, Grégory, « Le personnage virtuel, victime de la mode », n° 21, 2005, dossier « La mode », p. 36-41.
- MONK, Ian, « Comment un Anglais... », n° 20, 2005, dossier « L'Oulipo », p. 37-40.
- MONNET, Nathalie, « Les écritures du temps dans la Chine ancienne », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 28-35.
- MORGAN, Harry, « La bande dessinée populaire italienne dans la seconde moitié du XX^e siècle », n° 26, 2007, dossier « Bandes dessinées », p. 22-28.
- MORIN, Marie-Renée, « Une nièce très éprise : Valentine de Cessiat de Lamartine », n° 22, 2006, p. 79-85.
- MORONEY, Davitt, « La *Messe à quarante voix* d'Alessandro Striggio. Une œuvre majeure retrouvée », n° 24, 2006, p. 83-90.
- MORTELETTE, Yann, « Inédit. Poèmes de jeunesse de Heredia », n° 19, 2005, p. 67-73.
- MUSNIK, Roger, « "Le lecteur dans le labyrinthe". Petit manuel de survie dans le catalogue », n° 28, 2008, dossier « Science-fiction », p. 14-19.
- MUZERELLE, Danielle, « Un géolier réformateur. Du Puget, lieutenant de roi de la Bastille », n° 35, 2010, dossier « La prison par écrits », p. 25-33.
- , « "Cet Esclabart avait une belle main" », n° 13, 2003, dossier « Autour du faux », p. 50-55.
- , « Mœurs de bibliophile : le marquis de Paulmy », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 39-42.

N

- NEEFS, Jacques, « Le travail de la pensée : les manuscrits de Merleau-Ponty. Entretien avec Claude Lefort », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle », p. 37-41.
- NETCHINE, Ève, « Eugène Godin. Un "Hydropathe" au service de la lecture publique », n° 34, 2010, p. 56-63.
- NETCHINE, Ève, et LESAGE, Claire, « "Je ne sais pas de lecture plus facile, plus attrayante, plus douce que celle d'un catalogue" », n° 9, 2001, dossier « Le catalogue », p. 28-32.
- NOURRISSIER, François, « Les manuscrits et les brouillons d'écrivains du XX^e siècle », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle », p. 29-31.

O

- OLENDER, Maurice, « Un fantôme dans la bibliothèque », n° 41, 2012, dossier « L'homme qui lit », p. 20-22.
- OLIVESI, Vannina, « Iconographie du ballet. Portraits d'artistes et construction de l'identité professionnelle, 1800-1850 », n° 29, 2008, dossier « La danse », p. 26-33.
- OULEBSIR, Nabila, « Le voyage architectural en Méditerranée », n° 22, 2006, dossier « Voyages », p. 39-46.
- OURY, Clément, « Le politique, le citoyen et l'internet. Entretien avec Jean-Paul Delevoe », n° 40, 2012, p. 75-77.
- , « Soixante millions de fichiers pour un scrutin. Les collections de sites politiques à la BNF », n° 40, 2012, p. 84-90.

P

- PAGANINI, Andrea, « Déplacements de sons, déplacements d'images. Un exemple de réemploi dans l'œuvre de Jean Rouch », n° 45, 2013, dossier « Ethnographiques. Présence et questionnement des collections d'ethnographie », p. 32-39.
- PAGÈS, Alain, « Inédit. Zola. Lettres à Jeanne (1893-1899) », n° 13, 2003, p. 20-31.
- PAGLIETTINI, Chiara, « Villes et territoires représentés sur deux cabinets napolitains du début du XVII^e siècle », n° 24, 2006, dossier « La cartographie », p. 18-21.
- PAKENHAM, Michael, « Le Parnasse et la petite presse », n° 19, 2005, dossier « La petite presse », p. 45-49.
- PALSKY, Gilles, « Le monde "au naturel". L'Atlas sphéroïdal et universel de géographie de F.-A. Garnier (1862) », n° 24, 2006, dossier « La cartographie », p. 39-45.
- PASTOUREAU, Michel, « Les armoiries parlantes », n° 18, 2004, dossier « Jeux de mots en images », p. 36-45.
- PAUPERT, Anne, « Deux femmes auteurs au Moyen Âge. Marie de France et Christine de Pizan », n° 39, 2011, dossier « Les femmes auteurs et le livre, du Moyen Âge aux lendemains de la Révolution », p. 7-13.
- PAYNAT, Michel, « Les jetons de bordel », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 59-61.
- PEETERS, Benoît, « Paul Otlet. Le bibliographe rêveur », n° 42, 2012, dossier « Hypertexte(s) », p. 5-12.
- PEIFFER, Jeanne, « Le géométral de la bibliothèque, ou comment l'espace détermine la conception du catalogue », n° 9, 2001, dossier « Le catalogue », p. 52-56.
- PÉLISSON-KARRO, Françoise, « Programme ! Programmes. Notes sur la constitution d'un corpus patrimonial du théâtre jésuite », n° 5, 2000, dossier « Archives, patrimoine, spectacle vivant », p. 49-52.
- PELLETIER, Monique, « Les grandes peintures du globe terrestre de Louis XIV », n° 21, 2005, p. 59-66.
- , « Les globes anciens dans les collections françaises au passé et au présent », n° 1, 1999, dossier « Les acquisitions », p. 56-61.
- PÉNÉT, Martin, « Le destin de la chanson, ou les arcanes du vedettariat », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 45-55.
- , « L'âge d'or de la chanson littéraire », n° 3, 1999, dossier « Littérature et musique », p. 61-67.
- PERROT, Michelle, « La bibliothèque, mère de l'histoire des femmes », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 19-24.
- PETIT, Catherine, « Retour sur la politique d'acquisition », n° 1, 1999, dossier « Les acquisitions », p. 22-25.
- PETIT, Nicolas, « Aux origines de la couverture imprimée moderne », n° 12, 2002, dossier « La reliure », p. 86-89.
- , « Au contreplat », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 80-81.

- PETIT, Nicolas, « Éditorial », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 19-20.
- , « Espèces de prospectus », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 77-79.
- , « La Flagellation, un genre, un fonds », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 62-66.
- PIC, Marielle, CAUBET, Annie, GETZ-GENTLE, Pat, « Trois figures cycladiques en marbre du III^e millénaire », n° 45, 2013, dossier « Ethnographiques. Présence et questionnement des collections d'ethnographie », p. 67-73.
- PICAUD, Carine, « *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*. Les épreuves du Livre infini », n° 25, 2007, p. 67-71.
- , « Les almanachs de modes sous la Restauration », n° 21, 2005, dossier « La mode », p. 19-23.
- , « Les cartonnages romantiques ou histoire d'une petite révolution », n° 12, 2002, dossier « La reliure », p. 69-74.
- , « Inédit. Ces "éphémères de la tranchée" : journaux du front de la guerre 14-18 », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 23-27.
- PIEYRE, Clément, « Stuart Merrill, poète symboliste et anarchiste », n° 40, 2012, p. 65-74.
- , « Jean-François Revel et la collection "Libertés" », n° 39, 2011, p. 71-84.
- , « Inédit. Jacques Perret en Guyane (1931). Un aventurier en bretelles », n° 37, 2011, p. 71-80.
- , « Introduction », n° 28, 2008, dossier « Science-fiction », p. 3-4.
- , « Une porte vers les étoiles. Pour une approche des manuscrits de science-fiction », n° 28, 2008, dossier « Science-fiction », p. 5-13.
- PIGEARD-MICAULT, Natalie, « La chimie des dames en France au XIX^e siècle », n° 14, 2003, dossier « Histoires de science », p. 40-45.
- PLASSARD, Anne, « De la haine à l'espoir : la collection de tracts de la Seconde Guerre mondiale », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 31-34.
- POIDEVIN, Aurélien, AUCLAIR, Mathias, « Le décor à l'Opéra de Paris sous l'ère Liebermann (1973-1980) », n° 37, 2011, dossier « Décor d'opéra », p. 31-37.
- POPOFF, Michel, « Marchands de merlettes et fausses généalogies », n° 13, 2003, dossier « Autour du faux », p. 70-74.
- PORTES, Laurent, « Claude Sallier (1685-1761) dans la république des lettres », n° 38, 2011, p. 57-63.
- , « Les livres de voyage du marquis de Courtanvaux », n° 31, 2009, p. 36-42.
- , « "Une place pour chaque chose et chaque chose à sa place" : variétés sur les raisons et les déraisons des classifications », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 44-47.
- , « Du nom d'auteur dans les catalogues de bibliothèques », n° 9, 2001, dossier « Le catalogue », p. 33-45.
- , « Science, politique et science politique dans la France du XIX^e siècle : leur rapport à l'utopie », n° 5, 2000, p. 18-23.
- PORTIER, Cécile, « Le lisible, le visible. Entretien avec Camille de Toledo », n° 41, 2012, dossier « L'homme qui lit », p. 27-29.
- POULAIN, Martine, « Silences et logos des gardiens du livre », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 52-55.
- , « Jean Laran. Courage et justesse dans les années noires », n° 28, 2008, p. 54-62.
- POURADIER, Maud, « L'imaginaire poétique de la danse », n° 29, 2008, dossier « La danse », p. 10-16.
- PRÉAUD, Maxime, « Femme de qualité en steinkerque et falbala », n° 43, 2013, p. 65-73.
- , « Lire jusqu'à l'aube par Odilon Redon », n° 41, 2012, dossier « L'homme qui lit », p. 16-19.
- , « Le vieilleux d'Alexandre le Grand », n° 37, 2011, p. 81-87.
- , « Les prisons libres et closes de Jean-Baptiste Piranèse », n° 35, 2010, dossier « La prison par écrits », p. 11-17.
- , « Marie-Antoinette aux Tuileries. Au bon temps de la brioche », n° 33, 2009, p. 58-63.
- , « Lunettes pour les curieux », n° 31, 2009, dossier « Blagues et supercheries », p. 21-25.
- , « Un épisode de la *Guerre de Beauté* gravé par Jacques Callot », n° 31, 2009, p. 86-89.
- , « *La Souricière* de Claude Mellan (Abbeville, 1598 – Paris, 1688) », n° 27, 2007, p. 79-83.
- , « Le petit cochon de Cochin le Vieux », n° 26, 2007, p. 45-49.
- , « Inédit. Abraham Bosse et la maîtresse d'école », n° 25, 2007, p. 63-66.
- , « Les vacances studieuses de Louis XIV en 1680 », n° 22, 2006, dossier « Voyages », p. 21-29.
- , « Brève histoire du rébus français », n° 18, 2004, dossier « Jeux de mots en images », p. 17-33.
- , « À quelque chose Zeimert est bon », n° 18, 2004, dossier « Jeux de mots en images », p. 84-86.
- , « Claudine, Élisabeth, Madeleine, Marguerite, Marie. Hommage à quelques figures féminines obscures de l'estampe française aux XVII^e et XVIII^e siècles », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 45-50.
- , « *Histoire facétieuse de la Bigorne et de la Chiche-Face* », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 51.

- PRÉAUD, Maxime, « *La Racine holà holà* », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 52.
- , « On ne meurt qu'une fois. Note sur l'initiale V des billets d'enterrement aux XVII^e et XVIII^e siècles », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 73-76.
- , « Quelques réflexions désabusées sur les catalogues très-bien-illustrés », n° 9, 2001, dossier « Le catalogue », p. 67-71.
- , « “Si les mouches foutent en l'air...” Notes sur un album pornographique français au XVII^e siècle », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 25-27.
- , « *Histoire générale du XVII^e siècle*, composée par Nicolas Bocquet », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 38.
- , « *Portrait de Jacques d'Auzoles, sieur de Lapeyre* », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 36-37.
- PRÉMEL, Benjamin, « La numérisation de la presse », n° 25, 2007, dossier « La presse du XX^e siècle », p. 13-17.
- PRÉVOST, Marie-Laure, « Babel heureuse. Vocabulaires d'Afrique et d'Amérique au département des Manuscrits », n° 45, 2013, dossier « Ethnographiques. Présence et questionnement des collections d'ethnographie », p. 24-31.
- , « Vrain Lucas, le Balzac du faux », n° 13, 2003, dossier « Autour du faux », p. 59-69.
- , « Scellés jusqu'en l'an 2000... », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle », p. 77-78.
- PRÉVOST, Marie-Laure, ROLLIER, Brigitte, « “V” comme Victor, ou “V” comme Verany ? », n° 33, 2009, p. 56-57.
- PRÉVOST, Marie-Laure, SUEUR-HERMEL, Valérie, « Inédit. Autour des Travailleurs de la mer. Le dialogue de Victor Hugo et François-Nicolas Chiffart à propos de l'édition illustrée de 1869 », n° 33, 2009, p. 42-55.
- PRIEUR, Jérôme, « Films-fantômes », n° 27, 2007, dossier « Mémoires de cinéma », p. 20-24.
- PROVANSAL, Antoine, « Disques et propagande féministe : émergence des femmes dans les discours politiques enregistrés en France, 1926-1936 », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 82-84.
- PUECH, Jean-Benoît, « Théorie et pratique des sources : la bibliothèque de Benjamin Jordane », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 80-83.

Q

- QUIGNARD, Marie-Françoise, « Une édition originale du *Comte de Monte-Cristo* acquise par la Réserve des livres rares », n° 11, 2002, dossier « Alexandre Dumas », p. 76-77.
- , « Éditorial », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 19.
- , « Henri Maccheroni ou l'Énigme du sexe », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 74-75.

R

- RACCAH, Philippe, « Éditorial », n° 14, 2003, dossier « Histoires de science », p. 18-19.
- , « Vulgariser. Entretien avec Olivier Postel-Vinay », n° 14, 2003, dossier « Histoires de science », p. 82-85.
- RANNAUD, Gérald, « La Marge et la Pensée : notes sur la “marginale” chez Stendhal », n° 2, 1999, dossier « Le livre annoté », p. 72-77.
- RÉMY, Pierre-Jean, « De la littérature dans la musique », n° 3, 1999, dossier « Littérature et musique », p. 20-26.
- REID, Martine, « Introduction », n° 39, 2011, dossier « Les femmes auteurs et le livre, du Moyen Âge aux lendemains de la Révolution », p. 3-5.
- , « Madame de Genlis dans le champ éditorial de son temps », n° 39, 2011, dossier « Les femmes auteurs et le livre, du Moyen Âge aux lendemains de la Révolution », p. 39-45.
- , « Le roman de Rachilde », n° 34, 2010, p. 64-73.
- RENONCIAT, Annie, « Trésors de *La Boîte à joujoux* », n° 25, 2007, p. 73-81.
- RÉTAT, Pierre, « Éphémère, périodique, collection : les recueils de gazette de la BNF », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 58-59.
- REYNAUD, Nicole, « Le livre d'heures du chancelier Guillaume Jouvenel des Ursins », n° 1, 1999, dossier « Les acquisitions », p. 67-71.
- REYNAUD, Cécile, « Jean-Jacques Rousseau, compositeur et copiste », n° 42, 2012, p. 80-88.
- , « Chopin et les salons parisiens », n° 34, 2010, dossier « Chopin à Paris. L'atelier du compositeur », p. 24-31.
- , « *Les Enfances du Christ* de Berlioz », n° 31, 2009, dossier « Blagues et supercheries », p. 26-31.

- REYNAUD, Cécile, MASSIP, Catherine, « Inédit. Frédéric Chopin. *Polonaise en si bémol mineur* », n° 34, 2010, p. 52-55.
- RIBBE, Claude, « Alexandre Dumas, fils d'Alexandre Dumas, général de cavalerie né esclave à Saint-Domingue », n° 11, 2002, dossier « Alexandre Dumas », p. 40-44.
- RICHARD, Francis, « Louis Picques, “docteur de la Maison et Société de Sorbonne” », n° 2, 1999, dossier « Le livre annoté », p. 42-46.
- , « Le Livre des Rois du sultan de Kaboul, un manuscrit à l'histoire complexe », n° 1, 1999, dossier « Les acquisitions », p. 62-66.
- RICHARD, Hélène, « La “Carte pour le passage de Vénus” en 1874 », n° 24, 2006, dossier « La cartographie », p. 47-50.
- , « Introduction », n° 24, 2006, dossier « La cartographie », p. 3-5.
- RICHARD-BAZIRE, Anne, « La salle Ovale », n° 30, 2008, dossier « Rue de Richelieu, hier et demain », p. 32-39.
- RIO, Michel, « L'ouoroboros », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 56.
- RIOT-SARCEY, Michèle, « Des femmes saint-simoniennes, ou de l'actualité des archives de l'Arsenal », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 65-67.
- RISSET, Jacqueline, « L'enjeu musaïque. Sur le traduire », n° 38, 2011, dossier « Traduire aujourd'hui », p. 5-9.
- ROCHE, Daniel, « Les livres de voyage à l'époque moderne, XVI^e-XVIII^e siècle », n° 22, 2006, dossier « Voyages », p. 5-13.
- ROCHETTE, Marc, « Archives et vérités ethnographiques », n° 45, 2013, dossier « Ethnographiques. Présence et questionnement des collections d'ethnographie », p. 6-13.
- ROCHETTE, Marc, FAU, Guillaume, « Introduction », n° 45, 2013, dossier « Ethnographiques. Présence et questionnement des collections d'ethnographie », p. 2-5.
- , « Plaidoyer pour la mémoire des sciences sociales. Entretien avec Jean Malaurie », n° 45, 2013, dossier « Ethnographiques. Présence et questionnement des collections d'ethnographie », p. 14-23.
- RODRIGUES, Gilles, « La Révolution des œillets au Portugal vue par la presse française », n° 25, 2007, dossier « La presse du XX^e siècle », p. 45-53.
- ROLIN, Olivier, « La chambre des cartes », n° 8, 2001, dossier « Les collections sous le regard des écrivains », p. 42-55.
- ROLLIER, Brigitte, et Prévost, Marie-Laure, « “V” comme Victor, ou “V” comme Verany ? », n° 33, 2009, p. 56-57.
- ROUBAUD, Jacques, « Raymond Queneau et *L'Enfant du métro* », n° 20, 2005, dossier « L'Oulipo », p. 56-59.
- ROUDAUT, Jean, « Le lecteur pèlerin », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 24-26.
- ROUDINESCO, Élisabeth, « La liste de Lacan : inventaire de choses disparues », n° 14, 2003, p. 20-28.
- ROULLET, Antoine, « Pénitence et norme pénitente chez quelques religieuses de Lorraine », n° 41, 2012, p. 70-75.
- ROZE, Jean-Pierre, « Henri Labrousse et les bibliothèques », n° 8, 2001, p. 80-85.

S

- SABLONNIÈRE, Marguerite, « La BNF : le “grand conservatoire” de la chanson », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 59-72.
- SACQUIN, Michèle, « Les manuscrits de Rousseau pendant la Révolution », n° 42, 2012, p. 56-69.
- , « Mirages de l'éducation universitaire. Deux romans de jeunesse inédits de Jules Vallès », n° 40, 2012, p. 57-63.
- , « Écriture et prison. Regards croisés. Entretien avec Florence Aubenas et Philippe Zoummeroff », n° 35, 2010, dossier « La prison par écrits », p. 48-54.
- , « Introduction », n° 35, 2010, dossier « La prison par écrits », p. 3-4.
- , « La poésie captive au fil des manuscrits », n° 35, 2010, dossier « La prison par écrits », p. 5-10.
- , « La Sorbonne en Bretagne. L'amitié, la politique et la science », n° 32, 2009, dossier « L'Arcouest des Joliot-Curie. Une villégiature intellectuelle en Bretagne », p. 10-17.
- , « Introduction », n° 32, 2009, dossier « L'Arcouest des Joliot-Curie. Une villégiature intellectuelle en Bretagne », p. 3.
- , « Paul-Yves avant Nizan. Un premier roman inédit de l'auteur d'*Aden Arabie* », n° 27, 2007, p. 67-71.
- , « *La Bête humaine* de Zola : un polar d'avant-garde », n° 23, 2006, dossier « Polar », p. 11-16.
- , « Vallès en exil ou le piéton de Londres », n° 22, 2006, dossier « Voyages », p. 47-55.

- SACQUIN, Michèle, « Le fonds Pierre et Marie Curie », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle », p. 79-80.
- SAINT-GERMIER, Marie-Claire, « Glossaire », n° 44, 2013, dossier « Livres de photographie au XIX^e siècle », p. 60-61.
- , « Introduction », n° 44, 2013, dossier « Livres de photographie au XIX^e siècle », p. 2-4.
- , « L'édition photographique dans la librairie. Entretien avec André Jammes », n° 44, 2013, dossier « Livres de photographie au XIX^e siècle », p. 54-59.
- SALON, Olivier, « Contrainte est tout contre un terrien », n° 20, 2005, dossier « L'Oulipo », p. 41-43.
- SANGSUE, Daniel, « De la parodie dans ses rapports avec la blague et la supercherie », n° 31, 2009, dossier « Blagues et supercheries », p. 32-35.
- SANSON, Jacqueline, « Introduction », n° 30, 2008, dossier « Rue de Richelieu, hier et demain », p. 3-5.
- SARAZIN, Jean-Yves, « Villes et territoires représentés sur deux cabinets napolitains du début du XVII^e siècle », n° 24, 2006, dossier « La cartographie », p. 18-21.
- SARAZIN, Jean-Yves, « Belles et obsolètes : deux “machines” astronomiques », n° 14, 2003, dossier « Histoires de science », p. 46-47.
- SARMANT, Thierry, « L'abbé de Louvois. Bibliothécaire du roi, 1684-1718 », n° 41, 2012, p. 76-83.
- , « Au pays de l'aigle à deux têtes. Monnaies de l'Empire russe au Cabinet des médailles, 1700-1917 », n° 36, 2010, p. 47-55.
- , « De papier et de métal. Les archives du département des Monnaies, Médailles et Antiques », n° 31, 2009, p. 43-51.
- , « Prodiges et politique. Un projet de mission en Éthiopie à la fin du règne de Louis XIV », n° 28, 2008, p. 72-77.
- , « Le Cabinet des médailles du roi ou “salon Louis XV” », n° 26, 2007, p. 67-72.
- SAUVAGE, Anne-Marie, « La BNF : le “grand conservatoire” de la chanson », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 59-72.
- , « Les affiches pour les romans d'Alexandre Dumas », n° 11, 2002, dossier « Alexandre Dumas », p. 69-75.
- SAUVAGE, Anne-Marie, MAILLET, Sandrine, « Étienne Mineur. Nouvelles configurations graphiques », n° 43, 2013, dossier « Graphisme et création contemporaine en France dans les années 2000 », p. 55-56.
- , « Fanette Mellier. Travailler la matière textuelle », n° 43, 2013, dossier « Graphisme et création contemporaine en France dans les années 2000 », p. 47-49.
- , « Frédéric Teschner. Pixels et trames », n° 43, 2013, dossier « Graphisme et création contemporaine en France dans les années 2000 », p. 51-53.
- , « Le graphiste et l'artiste », n° 43, 2013, dossier « Graphisme et création contemporaine en France dans les années 2000 », p. 5-10.
- , « Le graphisme, l'imprimé, l'espace, l'écran », n° 43, 2013, dossier « Graphisme et création contemporaine en France dans les années 2000 », p. 33-34.
- , « Identités visuelles, déclinaisons et séries », n° 43, 2013, dossier « Graphisme et création contemporaine en France dans les années 2000 », p. 11-16.
- , « Introduction », n° 43, 2013, dossier « Graphisme et création contemporaine en France dans les années 2000 », p. 2-3.
- , « M/M (Paris). Écrire une histoire dans le temps », n° 43, 2013, dossier « Graphisme et création contemporaine en France dans les années 2000 », p. 43-45.
- , « Répertoire et index des graphistes cités », n° 43, 2013, dossier « Graphisme et création contemporaine en France dans les années 2000 », p. 57-63.
- SCHNAPP, Alain, « De la guerre d'Algérie à Mai 68 : la graphique au service de la propagande », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 42-46.
- SCHNEIDER, Michel, « Le deuil des livres », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 64-67.
- SCHOPP, Claude, « Alexandre Dumas. Connus à ces adresses », n° 11, 2002, dossier « Alexandre Dumas », p. 67-68.
- , « Lettres inédites de Russie », n° 11, 2002, dossier « Alexandre Dumas », p. 53-61.
- , « Pour une “Correspondance générale” d'Alexandre Dumas », n° 11, 2002, dossier « Alexandre Dumas », p. 50-51.
- , « Les timbres secs », n° 11, 2002, dossier « Alexandre Dumas », p. 52.
- SEBALD, Bruno, « L'édition du disque », n° 33, 2009, dossier « Naissances du disque », p. 30-41.
- , « La BNF : le “grand conservatoire” de la chanson », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 59-72.

- SECKEL, Raymond-Josué, « *La Bibliographie de la France. Survol historique, 1811-2011* », n° 39, 2011, p. 47-60.
- , « Enfin un autographe authentique de Vrain Lucas », n° 34, 2010, p. 74-76.
- , « Un blagueur à la Bibliothèque. Paul Masson (1849-1896), *alias* Lemice-Terrieux », n° 31, 2009, dossier « Blagues et supercheries », p. 12-20.
- , « Éditorial », n° 9, 2001, dossier « Le catalogue », p. 18-19.
- , « Le géométral de la bibliothèque, ou comment l'espace détermine la conception du catalogue », n° 9, 2001, dossier « Le catalogue », p. 52-56.
- , « Charles Richard, *Comment je sais mes dates. Histoire de France, 395-1899* », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 24-25.
- SEELA, Torsten, « Les bibliothèques du pire : bibliothèques et camps de concentration nazis », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 40-43.
- SENÉ, Xavier, « L'impression du son », n° 33, 2009, dossier « Naissances du disque », p. 20-29.
- SEWANE, Dominique, « Carnets de terrain au Koutammakou (Togo) », n° 45, 2013, dossier « Ethnographiques. Présence et questionnement des collections d'ethnographie », p. 40-48.
- SICARD, Monique, « *L'Atlas photographique de la Lune*, de MM. Loewy et Puiseux », n° 44, 2013, dossier « Livres de photographie au XIX^e siècle », p. 36-43.
- SORET, Marie-Gabrielle, « La BNF : le "grand conservatoire" de la chanson », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 59-72.
- SPITZ, Jacques, « Un inédit de Jacques Spitz (1896-1963), *La Machine à finir la guerre* », n° 28, 2008, dossier « Science-fiction », p. 47.
- SUDOUR, Thierry, « Poétique de l'emprunt chez Philippe Sollers », n° 43, 2013, p. 79-81.
- SUEUR-HERMEL, Valérie, « Inédit. Daumier. Une planche des *Bas-bleus* avec légende manuscrite », n° 29, 2008, p. 72-76.
- , « Avant la lettre : lithographies de Daumier pour *Le Charivari* », n° 19, 2005, dossier « La petite presse », p. 21-25.
- , « "Rébusomanie" et estampe au XIX^e siècle », n° 18, 2004, dossier « Jeux de mots en images », p. 70-80.
- SUEUR-HERMEL, Valérie, PRÉVOST, Marie-Laure, « Inédit. Autour des Travailleurs de la mer. Le dialogue de Victor Hugo et François-Nicolas Chiffart à propos de l'édition illustrée de 1869 », n° 33, 2009, p. 42-55.
- SURUN, Isabelle, « Le carnet de route, archive de voyage : notes manuscrites et récit du voyage de René Caillié à Tombouctou », n° 22, 2006, dossier « Voyages », p. 31-37.
- SUSPÈNE, Arnaud, « Rois de Rome et rois étrangers sur les monnaies de la République romaine », n° 33, 2009, p. 82-89.
- , « Quelques cavaliers romains du Cabinet des médailles », n° 27, 2007, p. 73-78.

T

- TACKELS, Bruno, « Walter Benjamin, lecteur absolu », n° 41, 2012, dossier « L'homme qui lit », p. 5-10.
- TAI, Li-Chuan, « "Commerce de lumière". Deux missionnaires naturalistes français et leurs œuvres muséales en Chine », n° 36, 2010, p. 57-64.
- TERRASSE, Jean-Marc, « L'assassin habite au 17. Sur les traces de John Rebus », n° 23, 2006, dossier « Polar », p. 43-44.
- , « Dans le sillage de Björn Larsson. Entretien », n° 23, 2006, dossier « Polar », p. 45-47.
- , « Inédit. Édith Piaf, une correspondance de 23 ans avec Jacques Bourgeat », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 73-78.
- TESNIÈRE, Marie-Hélène, « Une traduction des *Décades* de Tite Live pour Jean le Bon », n° 23, 2006, p. 81-85.
- , « La perception du temps à la fin du Moyen Âge : l'exemple de Boccace », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 58-64.
- , « Pétrarque, lecteur de Tite Live », n° 2, 1999, dossier « Le livre annoté », p. 37-41.
- TESNIÈRE, Valérie, « Henri-Jean Martin, *Les Métamorphoses du livre* », n° 19, 2005, p. 85.
- , « Éditorial », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 19-20.
- , « Ils habitaient notre quartier... », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 57.
- , « La postérité de la presse révolutionnaire à la BNF », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 47-50.
- , « Jules Roy, *L'An mille, formation de la légende* », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 76.
- , « Michel Dieulafoy, *Dans quel siècle sommes nous ?* », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 70.
- , « La volonté de prendre date. Éditorial », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 14-15.
- , « Retour sur la politique d'acquisition », n° 1, 1999, dossier « Les acquisitions », p. 22-25.

- TESSIER, Guy, « Sur les pas de Jean Giraudoux, inspecteur des postes diplomatiques et consulaires : deux textes inédits », n° 21, 2005, p. 77-81.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Le petit journal littéraire à l'époque romantique », n° 19, 2005, dossier « La petite presse », p. 7-12.
- , « Les “petits journaux” des écrivains », n° 19, 2005, dossier « La petite presse », p. 13.
- , « L'esprit de la petite presse satirique : épigramme et caricature », n° 19, 2005, dossier « La petite presse », p. 15-20.
- THIERRY, François, « Ne pas écouter les airs qui perdent les royaumes... “Lire” une amulette chinoise », n° 31, 2009, p. 52-55.
- , « Manuscrits en caractères arabes : faux ou imitation ? », n° 13, 2003, dossier « Autour du faux », p. 42-46.
- , « Un faussaire bien actif... », n° 13, 2003, dossier « Autour du faux », p. 75-77.
- , « Les billets du Viêt-minh (1945-1952) », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 35-36.
- THOMAS, Michèle, « Une lettre de Gabriele D'Annunzio à Lugné-Poe », n° 5, 2000, dossier « Archives, patrimoine, spectacle vivant », p. 26-27.
- TILLIER, Annick, « Éditorial », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 18.
- , « De quelques images de la femme dans les écrits médicaux des XVIII^e et XIX^e siècles », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 68-72.
- TILLIER, Bertrand, « Gill, caricature et politique », n° 19, 2005, dossier « La petite presse », p. 51-59.
- TISSERON, Serge, « Le pornographe et le moraliste », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 79-81.
- TRAMSON, Jacques, « Bande dessinée francophone. Aux marges de la littérature et de la francophonie ? », n° 26, 2007, dossier « Bandes dessinées », p. 11-21.
- TRIOMPHE-CORNILUS, Annie, « La BNF : le “grand conservatoire” de la chanson », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 59-72.
- TRUJILLO, Constanza, « L'automobile et le corps dans la presse parisienne au début du XX^e siècle », n° 25, 2007, dossier « La presse du XX^e siècle », p. 19-25.

V

- VAGNON, Emmanuelle, « Cartographie d'une ville disparue. Vicina sur le Danube », n° 24, 2006, dossier « La cartographie », p. 6-11.
- VAN DRIE, Melissa, « Quand la radio fait du théâtre. *Le Douzième Coup de minuit* (1933) », n° 29, 2008, p. 50-58.
- VASAK, Anouchka, « Emmanuel Le Roy Ladurie et l'écriture de l'histoire du climat », n° 36, 2010, dossier « Emmanuel Le Roy Ladurie, historien du climat », p. 19-25.
- VÈNE, Magali, « Quelques impressions d'escadre de l'armée d'Orient (1796-1798) », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 28-30.
- VERCIER, Bruno, « La Maison de l'écriture », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 71-75.
- VERSAVEL, Dominique, « Nathan Lerner photographe », n° 31, 2009, p. 74-85.
- , « Philippe Pottier (1905-1991), un photographe au service de la mode », n° 21, 2005, dossier « La mode », p. 31-35.
- VIDAL, Pierre, « Introduction », n° 37, 2011, dossier « Décor d'opéra », p. 3-4.
- , « Introduction », n° 29, 2008, dossier « La danse », p. 3-4.
- , « La mode et la mémoire. Entretien avec Christian Lacroix », n° 21, 2005, dossier « La mode », p. 51-54.
- , « La bibliothèque-musée de l'Opéra et la conception du répertoire », n° 5, 2000, dossier « Archives, patrimoine, spectacle vivant », p. 60-63.
- VIDAL-NAQUET, Pierre, « L'affaire Audin par les tracts », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 37-41.
- VIENNOT, Éliane, « Ce que l'imprimerie changea pour les femmes », n° 39, 2011, dossier « Les femmes auteurs et le livre, du Moyen Âge aux lendemains de la Révolution », p. 15-21.
- VIGARELLO, Georges, « La mer et le renouvellement de valeurs à la bascule du XX^e siècle », n° 32, 2009, dossier « L'Arcouest des Joliot-Curie. Une villégiature intellectuelle en Bretagne », p. 4-9.
- VIGNAUX, Valérie, « Une vie mise en album. Charles Vanel (1892-1989), acteur de cinéma », n° 27, 2007, dossier « Mémoires de cinéma », p. 32-39.
- VIGNES, Jean, et HALÉVY, Olivier, « Paris, 1553. Un exemple de “microhistoire littéraire” », n° 33, 2009, p. 64-71.
- VILAIN-DE BRUYNE, Ambre, « Le cachet de Catherine de Médicis. Une matrice réginale inédite », n° 43, 2013, p. 75-78.

VISSCHER, Éric de, « Introduction », n° 34, 2010, dossier « Chopin à Paris. L'atelier du compositeur », p. 3.

VOUILLOT, Bernard, « Catalogue alphabétique à Londres et catalogues systématiques à Paris », n° 9, 2001, dossier « Le catalogue », p. 57-66.

W

WAGNEUR, Jean-Didier, « Introduction », n° 42, 2012, dossier « Hypertexte(s) », p. 2.

—, « Les *Plaintes* d'Alexandre », n° 32, 2009, p. 42-49.

—, « Introduction », n° 31, 2009, dossier « Blagues et supercheries », p. 3-4.

—, « Introduction », n° 22, 2006, dossier « Voyages », p. 3.

—, « Les voyages dans Gallica », n° 22, 2006, dossier « Voyages », p. 4.

—, « Bertrand Tillier, *La Commune de Paris, révolution sans images ?* », n° 20, 2005, p. 81.

—, « Introduction », n° 19, 2005, dossier « La petite presse », p. 5-6.

—, « Martyrologe du journalisme », n° 19, 2005, dossier « La petite presse », p. 27-35.

—, « Paris-Journaliste », n° 19, 2005, dossier « La petite presse », p. 39-44.

—, « “Dieu a créé le monde. Napoléon a créé la Légion d'honneur. Moi j'ai fait Montmartre” (Rodolphe Salis) », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 37-40.

—, « La bibliothèque en toile de fond(s) », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 68-70.

—, « Alfred Jarry, *Almanach du Père Ubu illustré* et *Calendrier Pataphysique perpétuel* », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 26-27.

—, « La bibliothèque électronique de la BNF », n° 2, 1999, dossier « Le livre annoté », p. 78-81.

WASSELIN, Christian, « Concert, théâtre et utopie de la forme chez Berlioz », n° 3, 1999, dossier « Littérature et musique », p. 42-48.

WEILL GOUDCHAUX, Guy, « Jules César couronné dès 48 avant notre ère ? », n° 35, 2010, p. 56-59.

WEISS, Valentine, « Le fonds Raymond Abellio », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle », p. 52-53.

—, « Enquête sur un don récent, histoire d'une collection : le fonds Max Jacob », n° 1, 1999, dossier « Les acquisitions », p. 38-45.

WENZ, Romain, « Hypertextualisation. La quête du lien sémantique en bibliothèque », n° 42, 2012, dossier « Hypertexte(s) », p. 36-41.

Y

YOSHIKAWA, Kazuyoshi, « Une nouvelle traduction de Proust en japonais », n° 38, 2011, dossier « Traduire aujourd'hui », p. 34-39.

Z

ZANCARINI-FOURNEL, Michelle, « Tracs, presse et publications féministes des “années 68” », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 79-81.

Enrichissements des départements de collection dans la *Revue de la BNF*, 1999-2013

Arsenal

2008-2011 : n° 41, 2012, p. 88-95
2006-2007 : n° 31, 2009, p. 90-95
2004-2005 : n° 23, 2006, p. 91-95
2001-2002 : n° 17, 2004, p. 89-91
1999-2000 : n° 9, 2001, p. 92-94
1994-1998 : n° 2, 1999, p. 88-92

Arts du spectacle

2007-2010 : n° 37, 2011, p. 88-95
2005-2006 : n° 27, 2007, p. 84-95
2002-2004 : n° 20, 2005, p. 88-95
2000-2001 : n° 12, 2002, p. 90-94
1994-1999 : n° 5, 2000, p. 85-94

Audiovisuel

2010-2012 : n° 42, 2012, p. 89-95
2007-2009 : n° 33, 2009, p. 90-95
2004-2006 : n° 26, 2007, p. 75-79
2002-2004 : n° 18, 2004, p. 87-89
1998-2001 : n° 11, 2002, p. 91-94
1992-1998 : n° 3, 1999, p. 75-83

Bibliothèque-musée de l'Opéra

2010-2012 : n° 43, 2013, p. 89-94
2007-2009 : n° 34, 2010, p. 92-95
2004-2006 : n° 25, 2007, p. 92-95
2002-2004 : n° 18, 2004, p. 94-95
1999-2001 : n° 11, 2002, p. 89-90
1994-1998 : n° 3, 1999, p. 91-92

Cartes et Plans

2008-2010 : n° 39, 2011, p. 85-95
2005-2007 : n° 29, 2008, p. 79-89
2002-2004 : n° 21, 2005, p. 82-88
1998-2001 : n° 10, 2002, p. 89-95
1994-1997 : n° 1, 1999, p. 76-80

Droit, Économie, Politique

2008 : n° 30, 2008, p. 95

Estampes et Photographie

2004-2005 : n° 24, 2006, p. 91-95
2001-2003 : n° 17, 2004, p. 92-95
1998-2000 : n° 9, 2001, p. 88-91
1992-1997 : n° 2, 1999, p. 82-87

Littérature et Art

2011 : n° 40, 2012, p. 91-95
2004-2005 : n° 22, 2006, p. 86-89
2002-2003 : n° 15, 2003, p. 94-95
2000 : n° 8, 2001, p. 92-93

Manuscrits

2010-2012 : n° 44, 2013, p. 85-95
2007-2009 : n° 35, 2010, p. 83-95
2004-2006 : n° 26, 2007, p. 80-95
2002-2003 : n° 19, 2005, p. 86-95
2000-2001 : n° 13, 2003, p. 78-87
1998-1999 : n° 6, 2000, p. 86-93
1994-1997 : n° 1, 1999, p. 81-92

Monnaies, Médailles et Antiques

2008-2010 : n° 38, 2011, p. 90-95
2005-2007 : n° 29, 2008, p. 90-95
2002-2004 : n° 20, 2005, p. 82-87
1999-2001 : n° 13, 2003, p. 88-94
1994-1998 : n° 4, 2000, p. 83-92

Musique

2010-2012 : n° 43, 2013, p. 82-88
2007-2009 : n° 34, 2010, p. 86-91
2004-2006 : n° 25, 2007, p. 89-91
2002-2003 : n° 18, 2004, p. 90-93
1999-2001 : n° 11, 2002, p. 84-88
1998-1999 : n° 6, 2000, p. 86-93
1994-1998 : n° 3, 1999, p. 84-90

Philosophie, Histoire, Sciences de l'homme

2005-2008 : n° 30, 2008, p. 92-95
2004-2005 : n° 22, 2006, p. 90-92
2001-2003 : n° 16, 2004, p. 86-91
1994-2000 : n° 8, 2001, p. 86-88

Réserve des livres rares

2010-2013 : n° 45, 2013, p. 82-95
2007-2010 : n° 36, 2010, p. 82-95
2005-2007 : n° 28, 2008, p. 87-95
2003-2005 : n° 21, 2005, p. 89-95
2001-2003 : n° 14, 2003, p. 86-95
1994-2000 : n° 7, 2001, p. 82-94

Sciences et Techniques

2006-2008 : n° 30, 2008, p. 88-91
2004-2005 : n° 22, 2006, p. 93-95
2000-2003 : n° 16, 2004, p. 92-94
1991-2000 : n° 8, 2001, p. 89-91