

Sommaire

- 18 **Éditorial : La chanson française, toujours recommencée**

I. Un objet qui se dérobe à la définition

- 21 **Une autre histoire de la chanson ?**
Jacques Cheyronnaud
- 25 **Chanson = paroles + musique ?**
Denis Laborde
- 30 **« Depuis que l'homme écrit l'Histoire... »
Brassens et *La Guerre de 14-18***
Esteban Buch
- 33 **La chanson française :
une forme musicale irréductible**
Entretien avec Jeff Cohen

II. La chanson française à travers ses traces matérielles

- 37 **« Dieu a créé le Monde.
Napoléon a créé la Légion d'honneur.
Moi, j'ai fait Montmartre »
(Rodolphe Salis)**
Jean-Didier Wagneur
- 41 **Comment les évolutions éditoriales
et technologiques ont modifié
la forme « chanson »**
Bertrand Bonnieux
- 45 **Le destin de la chanson,
ou les arcanes du vedettariat**
Martin Pénet
- 56 **L'analyse économique de la musique
enregistrée. Qui connaît la chanson ?**
Françoise Benhamou
- 59 **La Bibliothèque nationale de France :
le « grand conservatoire » de la chanson**
Bertrand Bonnieux, Annie Triomphe-Cornilus,
Élizabeth Giuliani, Noëlle Guibert,
Anne-Marie Sauvage, Marguerite Sablonnière,
Bruno Sebald, Marie-Gabrielle Soret
- 73 **Inédit : Édith Piaf, une correspondance
de vingt-trois ans avec Jacques Bourgeat**
Jean-Marc Terrasse

III. La chanson française, objet d'appropriation

- 79 **La chanson, mémoire de tous,
souvenirs de chacun**
Élizabeth Giuliani
- 83 **Désirs de chansons :
Adelaïde, Madge et parfois la Madelon**
Gilles Devincré et Bertrand Bonnieux
- 84 **« Une chanson qui me trotte
dans la tête » ou comment se construit
un patrimoine d'aujourd'hui**
Catherine Massip

Enrichissements

- 86 **Enrichissements du département
Philosophie, Histoire,
Science de l'homme. 2001-2003**
- 92 **Enrichissements du département
Sciences et Techniques. 2000-2003**