

Michel Dieulafoy

Dans quel siècle sommes-nous ?

Comédie en 1 acte, mêlée de vaudevilles, par MM. Dieu-La-Foy, Joly et Longchamps, représentée pour la première fois sur le théâtre du Vaudeville le 25 nivôse an VIII (15 janvier 1800) Paris, Vve Dabo, 1824
BNF, Littérature et Art, 8-Yth-4425

« L'année 1800 appartient-elle au 18^e, ou bien est-elle le commencement du 19^e? Tel [sic] est la question qui a agité tout Paris au commencement de cette année; la chaleur qu'on a mise à cette incroyable querelle, la bizarrerie des argumens dont on s'est servi pour la soutenir, et la bonté qu'ont eue certains journaux de renchérir sur les sottises d'autrui en y ajoutant les leurs, ont fini par donner à cette dispute une telle importance qu'il a fallu rien moins que la voix des savans pour imposer silence aux partis, et prouver à Paris étonné que 18 n'était pas 19. »

Le préambule de Michel Dieulafoy rappelle plaisamment que la querelle n'est pas neuve et qu'au fond le tournant du siècle tend de plus en plus à être vécu comme un tournant tout court. Le découpage commode par unité de cent ans mis au point vers 1560 par des historiens perd de sa neutralité d'outil historiographique en se vulgarisant. Il se teinte sans doute dans cette période de la Révolution finissante d'un sentiment de changement. En 1700, quelques voix s'étaient déjà interrogées sur le passage du siècle et le concert s'amplifiera en 1900.

Auteur de comédies à la mode, maintes fois réimprimées, dont l'une évoque curieusement aussi la mesure du temps (*Les Filles de mémoire, ou le mnémoniste*, 1807), Dieulafoy, fonctionnaire issu d'une vieille famille toulousaine, fut un temps émigré à Saint-Domingue avant de retrouver les plaisirs de la scène parisienne. Sur un mode ironique, il anticipe d'ailleurs l'irrationalisme de ses descendants et conseille de ne pas oublier d'en rire : « [...] le petit ouvrage qu'on va lire pourra n'être pas inutile aux gens de bon sens, qui dans cent années d'ici auront eu le bonheur de le conserver... il leur servira à répondre aux jolies femmes du jour qui, en oubliant leur âge, se mêleraient de calculer celui du monde, et si les beaux esprits d'alors sont mauvais logiciens, et obstinés, ce qui est assez naturel dans tous les siècles, ils y puiseront peut-être le sujet d'un nouveau vaudeville. »

Valérie Tesnière

(N^o. 35.)

Sur un point de cette importance, Pour réu-nir toutes les
voix, Je sens qu'il faut, dans la balance, Poser un avis d'un grand
chœur. seul
prix. Poser un a-vis d'un grand poids. Ainsi je résout le pro-
chœur. seul.
blè-me, Il va ré soudre le problème, Et je prononce li-bre-
chœur. seul.
ment, bien librement, bien librement, Que nous sommes mainte-
chœur. seul. chœur.
nant Que nous sommes maintenant Dans le siècle, dans quel
seul. chœur. seul.
siècle? Dans le siècle, dans le siècle dix-neu-viè-
me. dix-neuviè-me.