

Les entrées de cet index portent sur les noms des auteurs. Nous suggérons d'utiliser les fonctionnalités de recherche d'Adobe Acrobat Reader pour retrouver des mots des titres des articles ou des thèmes des dossiers.

A

- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « Fétichistes érudits : le travail des éditeurs de *curiosa* de la seconde moitié du XIX^e siècle », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 43-48.
- ADJAL, Nourredine, « Images d'eaux : illustrations d'histoire du thermalisme dans les collections de la BNF », n° 14, 2003, dossier « Histoires de science », p. 64-70.
- AGHION, Irène, « La fortune des “vases étrusques” au XVIII^e siècle », n° 13, 2003, dossier « Autour du faux », p. 32-36.
- AGRESTA, Rosalba, « Chopin en Angleterre », n° 34, 2010, dossier « Chopin à Paris. L'atelier du compositeur », p. 40-45.
- AMANDRY, Michel, « Éditorial », n° 13, 2003, dossier « Autour du faux », p. 18-19.
- AMOUREUX, Rémy, « Marie Bonaparte, la psychanalyse et les milieux littéraires », n° 24, 2006, p. 63-69.
- ANDREVON, Jean-Pierre, « La science-fiction à l'épreuve du réel. Ce qu'elle a prédit, ce qui est arrivé... », n° 28, 2008, dossier « Science-fiction », p. 30-35.
- ANDRIES, Lise, « La naissance du roman policier au XIX^e siècle », n° 23, 2006, dossier « Polar », p. 5-9.
- ANGREMY, Annie, « Les manuscrits d'écrivains du XX^e siècle. Éditorial », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle », p. 19.
- , « Les écrivains du XX^e siècle aux Manuscrits : genèse et état des lieux », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle », p. 81-84.
- ANGREMY, Jean-Pierre, « Lettre du président », n° 1, 1999, p. 19.
- ARBAÏZAR, Philippe, « Physique de la bibliothèque », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 76-79.
- ARNAUD, Noël, « La vie du métallurgiste », n° 20, 2005, dossier « L'Oulipo », p. 44.
- ARUCCI, Caroline, « Sculpter la danse au temps des Ballets russes. Les *Croquis de gestes dansés* de Maurice Charpentier-Mio », n° 29, 2008, dossier « La danse », p. 17-25.
- AUBENAS, Sylvie, « Auguste Belloc et la photographie pornographique sous le Second Empire », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 54-58.
- , « Clichés d'auteur », n° 11, 2002, dossier « Alexandre Dumas », p. 34-39.
- AUCLAIR, Mathias, « Sculpter la danse au temps des Ballets russes. Les *Croquis de gestes dansés* de Maurice Charpentier-Mio », n° 29, 2008, dossier « La danse », p. 17-25.
- , « À la recherche d'un art total. Ernest Klausz à l'Opéra de Paris », n° 37, 2011, dossier « Décor d'opéra », p. 23-30.
- , « L'atelier des décors de l'Opéra (1803-1822) », n° 37, 2011, dossier « Décor d'opéra », p. 5-10.
- AUCLAIR, Mathias, POIDEVIN, Aurélien, « Le décor à l'Opéra de Paris sous l'ère Liebermann (1973-1980) », n° 37, 2011, dossier « Décor d'opéra », p. 31-37.
- AURÉRIN, Catherine, « Quand la mode va à domicile : le catalogue de La Redoute dans les années 1960 », n° 21, 2005, dossier « La mode », p. 25-29.
- AZÉMA, Jean-Pierre, « Inédit. Les moulins à vent de France, 1936-1953. Le “grand ouvrage” de Hermann A. Webster et de Germaine Huard », n° 26, 2007, p. 51-59.

B

- BADEA-PĂUN, Gabriel, « Entre mondanité et mécénat. Robert de Montesquiou et Antonio de La Gandara », n° 25, 2007, p. 55-62.
- BANN, Stephen, « *L'Atelier de Bervic* par Louis Henriquel-Dupont », n° 30, 2008, p. 57-62.
- BARBERO, Cristina, « Quelques repères sur des noms évoqués dans les articles... », n° 29, 2008, dossier « La danse », p. 34-35.
- BARD, Christine, « Marie Curie et Irène Joliot-Curie. Le féminisme arcouestien », n° 32, 2009, dossier « L'Arcouest des Joliot-Curie. Une villégiature intellectuelle en Bretagne », p. 30-41.
- BARNOUD, Madeleine, « La société française en recueils », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 51-56.
- , « Cartographie d'une région alpine de frontières : le Briançonnais et le Queyras entre France et Italie du XVI^e siècle à nos jours », n° 24, 2006, dossier « La cartographie », p. 23-31.

- BASILE, Giusy, « De la chanson enregistrée. Entre verbe et chanson », n° 3, 1999, dossier « Littérature et musique », p. 68-74.
- BAUDOUX, Vincent, « La France : colonie belge ? Les grandes années de *Tintin* et *Spirou* », n° 26, 2007, dossier « Bandes dessinées », p. 5-10.
- BAURMEISTER, Ursula, « Des éphémères plusieurs fois centenaires : placards du XV^e et du XVI^e siècle à la BNF », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 64-67.
- , « Premières couvertures illustrées », n° 12, 2002, dossier « La reliure », p. 82-85.
- BEAUDIQUEZ, Marcelle, « Billet », n° 9, 2001, dossier « Le catalogue », p. 16-17.
- BEAUMONT-MAILLET, Laure, « Un manuscrit inédit d'Eugène Delacroix relatif à son voyage au Maroc », n° 1, 1999, dossier « Les acquisitions », p. 51-55.
- , « Les images éphémères », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 61-63.
- BEAUVALET-BOUTOUYRIE, Scarlett, « Les moralistes et la femme sous l'Ancien Régime », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 53-55.
- BEAUVOIR, Simone de, « Inédit. Rencontre avec Sartre et les "petits camarades" », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle », p. 42-45.
- BECDELIEVRE, Véronique de, « Leçons d'inventaires. La littérature courtoise à la Bibliothèque royale du Louvre », n° 37, 2011, p. 39-47.
- BENABOU, Marcel, « Manifestations oulipiennes », n° 20, 2005, dossier « L'Oulipo », p. 8-12.
- BENHAMOU, Françoise, « L'analyse économique de la musique enregistrée. Qui connaît la chanson ? », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 56-58.
- BENMUSSA, Simone, « La voix de Nathalie Sarraute », n° 5, 2000, dossier « Archives, patrimoine, spectacle vivant », p. 74.
- BENS, Jacques, « Inédit : 91 sujets de romans », n° 20, 2005, dossier « L'Oulipo », p. 45.
- BERNE, Mauricette, « Sartre-Beauvoir : vingt ans après », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle », p. 46-51.
- , « Sur les pas de Jean Giraudoux, inspecteur des postes diplomatiques et consulaires : deux textes inédits », n° 21, 2005, p. 77-81.
- , « Les prisons du capitaine Dreyfus », n° 35, 2010, dossier « La prison par écrits », p. 34-42.
- BERTRAND, Anne-Marie, « La bibliothèque immobile », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 27-29.
- BIROLEAU-LEMAGNY, Anne, « Dans la chambre d'ombres ou la photographie selon Roger Ballen », n° 22, 2006, p. 71-75.
- BLANCHET, Alexis, « De l'empreinte à l'emprunt. Présence du cinéma dans la production vidéoludique », n° 27, 2007, dossier « Mémoires de cinéma », p. 44-49.
- BLASSELLE, Bruno, « *Compot et Manuel Kalendrier* », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 21.
- , « Éditorial », n° 18, 2004, dossier « Jeux de mots en images », p. 16.
- , « Éditorial », n° 19, 2005, p. 3.
- BLÉCHET, Françoise, « À propos d'un catalogue manuscrit de bibliophile », n° 9, 2001, dossier « Le catalogue », p. 46-51.
- , « Quand la Bibliothèque du roi offrait l'hospitalité à l'Académie des sciences », n° 14, 2003, dossier « Histoires de science », p. 77-81.
- BODENSTEIN, Felicity, « Le musée du Cabinet des médailles. Éclectisme et historicisme au début du XX^e siècle », n° 32, 2009, p. 83-92.
- BON, François, « Comment vivre sans inconnu devant soi ? », n° 8, 2001, dossier « Les collections sous le regard des écrivains », p. 20-27.
- BONNIEUX, Bertrand, « Comment les évolutions éditoriales et technologiques ont modifié la forme "chanson" », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 41-44.
- , « La BNF : le "grand conservatoire" de la chanson », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 59-72.
- , « Désirs de chansons : Adelaïde, Madge et parfois la Madelon », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 83.
- , « Dérivations », n° 27, 2007, dossier « Mémoires de cinéma », p. 40-43.
- BOUISSOU, Jean-Marie, « Le manga. Entre idées reçues et histoire vraie », n° 26, 2007, dossier « Bandes dessinées », p. 36-44.
- BOYER, Anne, « Images d'eaux : illustrations d'histoire du thermalisme dans les collections de la BNF », n° 14, 2003, dossier « Histoires de science », p. 64-70.
- BOYER, Jean-Claude, « Gabriel Naudé, Cassiano dal Pozzo, Nicolas Régnier : un portrait retrouvé », n° 11, 2002, p. 29-32.
- BRAFFORT, Paul, « Crise(s) d'OuLiPo », n° 20, 2005, dossier « L'Oulipo », p. 13-20.

- BRÉCOURT-VILLARS, Claudine, « René Bonnel, un franc-tireur de l'édition des années folles », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 67-70.
- BREJON DE LAVERGNÉE, Barbara, « Un "crayonneur" peu connu, Pierre II Dumonstier (Paris, 1585 – Paris, 1656) », n° 32, 2009, p. 66-72.
- BRISAC, Anne-Laure, « Pierre Jean de Béranger, *Prédiction de Nostradamus pour l'an deux mil* », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 50.
- BRISAC, Anne-Laure, « Jules Verne, *Une ville idéale* », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 57.
- BRUCKMANN, Denis, « Éditorial », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 18.
- , « Une lecture critique de la bibliothèque : retour sur la BNF de Dominique Perrault », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 30-32.
- BRUYÈRE, Paul, « De l'origine du mot *occasionnel* », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 60.
- BUCH, Esteban, « "Depuis que l'homme écrit l'Histoire..." Brassens et *La Guerre de 14-18* », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 30-32.

C

- CALLU, Florence, « Du Temps perdu au Temps retrouvé : Marcel Proust et ses manuscrits », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle », p. 72-76.
- CARADEC, François, « Un auteur de polars », n° 20, 2005, dossier « L'Oulipo », p. 24-25.
- CAROU, Alain, « Introduction », n° 27, 2007, dossier « Mémoires de cinéma », p. 3-4.
- , « Dérivations », n° 27, 2007, dossier « Mémoires de cinéma », p. 40-43.
- , « Les souterrains de Xanadu. *Toute la mémoire du monde*, d'Alain Resnais (1956), n° 27, 2007, dossier « Mémoires de cinéma », p. 50-57.
- CASTEX, Jean-Gérald, « Inédit : le *Livre de rébus ou logogriphes* gravé par Jean-Baptiste Oudry », n° 18, 2004, dossier « Jeux de mots en images », p. 57-69.
- CAZES, Hélène, « La Renaissance des Muses : une curieuse féminité (*Carmina Nouem illustrium feminarum*, Plantin 1568) », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 34-36.
- CHAILLOU, Michel, « Les amants des heures », n° 8, 2001, dossier « Les collections sous le regard des écrivains », p. 34-41.
- CHAPRON, Emmanuelle, « Bibliothèques italiennes du XVIII^e siècle », n° 23, 2006, p. 86-90.
- CHARLE, Christophe, « Charles Seignobos, historien pacifiste et européen. Les aspects méconnus d'un professeur à la Sorbonne », n° 32, 2009, dossier « L'Arcouest des Joliot-Curie. Une villégiature intellectuelle en Bretagne », p. 18-29.
- CHASSAGNETTE, Axelle, « Une carte de l'Exode produite à Wittenberg en 1557 », n° 24, 2006, dossier « La cartographie », p. 12-17.
- CHATELAIN, Jean-Marc, « Humanisme et culture de la note », n° 2, 1999, dossier « Le livre annoté », p. 26-36.
- , « *Le Voyage* de Varthema annoté par Guillaume Budé », n° 2, 1999, dossier « Le livre annoté », p. 67-71.
- , « *La Lyre du jeune Apollon* du petit Beauchâteau : reliures sur mesure pour poèmes sur commande », n° 12, 2002, dossier « La reliure », p. 37-40.
- , « Nicolas Vignier, *La Bibliothèque historique...* », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 22.
- , « Un crayon à la main. Éditorial », n° 2, 1999, dossier « Le livre annoté », p. 18.
- CHENILLE, Vincent, « Ian Fleming et James Bond », n° 23, 2006, dossier « Polar », p. 33-35.
- CHEYRONNAUD, Jacques, « Une autre histoire de la chanson ? », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 21-24.
- CHICHA, Céline, « Le rébus détourné dans l'œuvre graphique de Marcel Broodthaers », n° 18, 2004, dossier « Jeux de mots en images », p. 81-83.
- CHRISTIN, Angèle, « Le néo-polar : récurrence du héros ou récurrence du social ? », n° 23, 2006, dossier « Polar », p. 36-41.
- CIXOUS, Hélène, « Germes, gestes, restes », n° 5, 2000, dossier « Archives, patrimoine, spectacle vivant », p. 81-84.
- , « Le chemin des oiseaux », n° 8, 2001, dossier « Les collections sous le regard des écrivains », p. 28-33.
- COHEN, Jeff, « La chanson française : une forme musicale irréductible », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 33-36.
- COILLY, Nathalie, « Étoffes et reliure au Moyen Âge : les "librairies" de Charles V et de ses frères », n° 12, 2002, dossier « La reliure », p. 20-24.
- , « Inédit. Le journal de Laurent de l'Ardèche », n° 31, 2009, p. 56-65.
- COLONNA, Cécile, « Boire avec les dieux. Trois coupes attiques à figures rouges », n° 38, 2011, p. 64-73.

- CORBIER, Christophe, « Maurice Emmanuel, un humaniste à la croisée des collections », n° 20, 2005, p. 63-67.
- CORON, Antoine, « Les exemplaires annotés : des bibliothèques érudites aux cabinets d'amateurs », n° 2, 1999, dossier « Le livre annoté », p. 57-66.
- , « “J’ai changé le temps...” Joseph Scaliger au travail », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 16-19.
- , « La censure des ventes publiques de livres au XVIII^e siècle : à propos de l’Enfer de “M. Filheul” », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 34-38.
- , « “Nous nous serons rendu service l’un à l’autre” : Rose Adler et PAB, 1949-1959 », n° 12, 2002, dossier « La reliure », p. 75-81.
- , « Inédit. Le “système de défense” du roi Christophe », n° 36, 2010, p. 74-81.
- CORON, Sabine, « Introduction », n° 20, 2005, dossier « L’Oulipo », p. 3-4.
- , « Les archives de l’Oulipo », n° 20, 2005, dossier « L’Oulipo », p. 48-49.
- , « Projets de timbre », n° 20, 2005, dossier « L’Oulipo », p. 50-51.
- COSANDEY, Fanny, « Maternelle et souveraine : la reine de France dans les entrées royales », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 41-44.
- CRISP, Clement, « En photographiant la muse... », n° 29, 2008, dossier « La danse », p. 5-9.
- CUGY, Pascale, « Inédit. Robert Bonnard. Dessins préparatoires à des gravures de mode du Grand Siècle », n° 38, 2011, p. 75-84.
- CULOT, Paul, « Autour d’une reliure signée “Monnier fecit” », n° 12, 2002, dossier « La reliure », p. 53-55.
- CURVAL, Philippe, « Comment j’ai écrit certains de mes livres », n° 28, 2008, dossier « Science-fiction », p. 36-40.

D

- DAIX, Pierre, « René Char illustré par Picasso et retour sur l’affaire Aragon », n° 8, 2001, dossier « Les collections sous le regard des écrivains », p. 49-55.
- DAMIEN, Robert, « La bibliothèque comme matrice carcérale », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 34-36.
- DAMONGEOT, Marie-Françoise, « “Monseigneur mon amy...” Correspondances féminines dans la France du XV^e siècle », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 30-33.
- DARNTON, Robert, « La numérisation, Google et l’avenir des bibliothèques », n° 35, 2010, p. 60-65.
- DAUBRESSE, Sylvie, « Le 1^{er} janvier, premier jour de l’année en France (1564) », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 65-69.
- DAUX, Valérie, « La reconstruction climatique à partir des dates de vendanges », n° 36, 2010, dossier « Emmanuel Le Roy Ladurie, historien du climat », p. 27-33.
- DE BAECQUE, Antoine, « Le cinéma de la fin du monde (temps historique / temps cinématographique) », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 77-82.
- DELATOUR, Jérôme, « Pierre et Jacques Dupuy, gardes de la Bibliothèque de 1645 à 1656 », n° 31, 2009, p. 66-73.
- DELON, Michel, « Lettres d’amour, lettres de combat. Sophie de Monnier et Mirabeau (1775-1789) », n° 35, 2010, dossier « La prison par écrits », p. 18-24.
- DEPAULIS, Thierry, « Henry-René D’Allemagne (1863-1950), l’érudit collectionneur », n° 21, 2005, p. 67-69.
- DEROCHE, François, « Manuscrits en caractères arabes : faux ou imitation ? », n° 13, 2003, dossier « Autour du faux », p. 42-46.
- DEUTSCH, Kristina, « Une piscine pour le château de Maisons ? Étude sur un dessin et une gravure de Jean Marot », n° 35, 2010, p. 72-79.
- DEVINCRE, Gilles, « Désirs de chansons : Adelaïde, Madge et parfois la Madelon », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 83.
- DHERMY, Arnaud, « Déchiffrer les chemins modernes », n° 22, 2006, dossier « Voyages », p. 14-19.
- DREYFUS, Sylvie, « Le Centre audiovisuel Simone-de-Beauvoir, une histoire qui recommence », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 85-88.
- DREYFUS-ALPHANDÉRY, Sylvie, et LAMARRE, Catherine, « Autour d’un atelier d’écriture, la BNF et la prison de la Santé », n° 35, 2010, dossier « La prison par écrits », p. 54-55.
- DUPRILOT, Jacques, « Le libraire Gustave Lehec, un vendeur d’*erotica* tenace, admiré de Gustave Apollinaire », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 49-53.
- DUSSERT, Éric, « Un “monument de rigolade”. *L’Encyclopédie des farces et attrapes et des mystifications* (1964) », n° 31, 2009, dossier « Blagues et supercheries », p. 5-11.

DUTRAY, Élise, « La numérisation de la presse », n° 25, 2007, dossier « La presse du XX^e siècle », p. 13-17.

E

EDWARDS, Michael, « Le rire shakespearien », n° 38, 2011, p. 45-50.

EIGELDINGER, Jean-Jacques, « L'atelier du compositeur », n° 34, 2010, dossier « Chopin à Paris. L'atelier du compositeur », p. 12-17.

ELLEZAM, Daniel, « Les vidéos pornographiques du département de l'Audiovisuel », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 76-78.

ÉMILE-ZOLA, Brigitte, « Inédit. Zola. Lettres à Jeanne (1893-1899) », n° 13, 2003, p. 20-31.

ÉTAIX, Pierre, « L'École du cirque, la transmission », n° 8, 2001, dossier « Les collections sous le regard des écrivains », p. 56-62.

F

FALIU, Marion, « “Je suis plus voleur qu'inspiré.” Entretien avec Naco », n° 21, 2005, dossier « La mode », p. 55-57.

FALIU, Odile, « Introduction », n° 21, 2005, dossier « La mode », p. 3-7.

—, « Images d'imaginaires. Une moisson éclectique », n° 28, 2008, dossier « Science-fiction », p. 20-29.

—, « Panorama de la recherche à la Bibliothèque nationale de France », n° 28, 2008, p. 69-71.

FARGE, Arlette, « La bibliothèque et le corps », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 61-63.

FAU, Guillaume, « Antonin Artaud et Edgar Allan Poe : traduction et “théâtre de la cruauté” », n° 22, 2006, p. 63-69.

—, « Inédit. “Loin dans la percée poétique...” Deux lettres de Nathalie Sarraute à René Micha », n° 30, 2008, p. 81-87.

—, « Introduction », n° 38, 2011, dossier « Traduire aujourd'hui », p. 3-4.

—, « “Par surprise, par défi, par sympathie”. Claire Cayron traductrice », n° 38, 2011, dossier « Traduire aujourd'hui », p. 15-21.

—, « Nouvelles de Saint-Petersbourg. Entretien avec Maroussia Klimova », n° 38, 2011, dossier « Traduire aujourd'hui », p. 23-25.

FAUCHOIS, Yann, « La Révolution française, ou la volonté de prendre date », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 43-49.

—, « Introduction », n° 36, 2010, dossier « Emmanuel Le Roy Ladurie, historien du climat », p. 3-4.

FAURÉ, Christine, « Une histoire des femmes au XVIII^e siècle par Louise de Kéralio », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 61-64.

—, « L'offrande patriotique des femmes en 1789 », n° 20, 2005, p. 69-73.

FAVIER, Jean, « Mon Alexandre Dumas », n° 11, 2002, dossier « Alexandre Dumas », p. 45-48.

FAYET-SCRIBE, Sylvie, « Le contrôle bibliographique universel et l'encyclopédie permanente de Paul Otlet », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 48-51.

FÉREY-PFALZGRAF, Nadine, « À propos de la Bibliothèque. Nouvelles parutions (année 2007) », n° 29, 2008, p. 77-78.

—, « À propos de la Bibliothèque. Nouvelles parutions (année 2008) », n° 32, 2009, p. 93-95.

—, « À propos de la Bibliothèque. Nouvelles parutions (année 2009) », n° 35, 2010, p. 80-82.

FLEURIAUD, Geoffrey, « Le factum et la recherche historique contemporaine. La fin d'un malentendu ? », n° 37, 2011, p. 49-53.

FORESTIER, Jean-Baptiste, « Robert K. Mowatt », n° 26, 2007, p. 73-74.

FOUCAUD, Jean-François, « Inédit. Un projet oublié d'Hector Horeau pour la Bibliothèque royale (1847) », n° 9, 2001, p. 84-88.

—, « Introduction », n° 23, 2006, dossier « Polar », p. 3-4.

—, « Jacques-Joseph Champollion-Figeac, conservateur au département des Manuscrits », n° 37, 2011, p. 55-59.

FOURNEL, Paul, « Quarante-cinq ans d'Oulipo », n° 20, 2005, dossier « L'Oulipo », p. 5-7.

G

GARCIA, Joëlle, « Introduction », n° 26, 2007, dossier « Bandes dessinées », p. 3-4.

GAREL, Michel, « Une copie rare du *Petit Livre des préceptes* d'Isaac ben Joseph de Corbeil et de *L'Arbre de Vie* de Hayyim ben Isaac le Français », n° 1, 1999, dossier « Les acquisitions », p. 72-75.

- GARNIER, Emmanuel, « Liaisons dangereuses et fausse science. Les tribulations d'une histoire du climat en France », n° 36, 2010, dossier « Emmanuel Le Roy Ladurie, historien du climat », p. 13-18.
- GAUDIN, Bruno, « Point de vue de l'architecte chargé du projet de rénovation », n° 30, 2008, dossier « Rue de Richelieu, hier et demain », p. 12-19.
- GEBET, Gwendoline, « Inédit. Trois lettres de Zola dans le fonds Labori », n° 29, 2008, p. 63-71.
- GENEFORT, Laurent, « Le livre-univers », n° 28, 2008, dossier « Science-fiction », p. 41-44.
- GÉRIN, Dominique, « Cénotaphe pour une reine de Syracuse : le "Demareteion", médaille commémorative d'une bataille mémorable ou invention antique ? », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 71-75.
- , « Imitations, inventions, copies, faux : fausses monnaies antiques du XVI^e siècle à nos jours », n° 13, 2003, dossier « Autour du faux », p. 37-41.
- GERMAIN, Marie Odile, « Hélène Cixous à la Bibliothèque nationale de France », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle », p. 20-21.
- , « De la correspondance. Entretien avec Michel Butor », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle », p. 32-36.
- , « Inédit. Gide. Comment finir *Les Faux-monnayeurs* », n° 11, 2002, p. 19-25.
- , « L'échappée poétique. Entretien avec Jacques Réda », n° 22, 2006, dossier « Voyages », p. 57-61.
- , « Les deux rivages. Entretien avec Silvia Baron Supervielle », n° 38, 2011, dossier « Traduire aujourd'hui », p. 11-14.
- GIANNATTASIO, Isabelle, « Les arts du spectacle dans les collections audiovisuelles et multimédias de la BNF », n° 5, 2000, dossier « Archives, patrimoine, spectacle vivant », p. 70-73.
- GILLET, Lauren, « *Almanachiana*. Jeux de mots dans les grands almanachs du XVII^e siècle », n° 18, 2004, dossier « Jeux de mots en images », p. 46-56.
- GIRET, Noëlle, « La merveilleuse histoire de sept perles fines », n° 1, 1999, dossier « Les acquisitions », p. 32-37.
- , « Le théâtre, etc. », n° 5, 2000, dossier « Archives, patrimoine, spectacle vivant », p. 46-48.
- , « Quand la bibliothèque rencontre le cinéma », n° 27, 2007, dossier « Mémoires de cinéma », p. 14-19.
- GISPERT, Marie, « Peintres graveurs allemands. Une exposition en 1929 », n° 23, 2006, p. 67-74.
- GITEAU, Cécile, « La collection Edward Gordon Craig. Création / documentation », n° 5, 2000, dossier « Archives, patrimoine, spectacle vivant », p. 38-45.
- GIULIANI, Élizabeth, « L'ambition syncrétique de l'opéra », n° 3, 1999, dossier « Littérature et musique », p. 27-38.
- , « Nous et les autres. La marche des documents audiovisuels vers un catalogue normalisé et multimédia », n° 9, 2001, dossier « Le catalogue », p. 72-79.
- , « La chanson française, toujours recommencée. Éditorial », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 18-19.
- , « La BNF : le "grand conservatoire" de la chanson », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 59-72.
- , « La chanson, mémoire de tous, souvenirs de chacun », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 79-82.
- , « La séance de cinéma. Une mise au monde », n° 27, 2007, dossier « Mémoires de cinéma », p. 5-13.
- , « Introduction », n° 33, 2009, dossier « Naissances du disque », p. 3.
- , « Les urnes de l'Opéra », n° 33, 2009, dossier « Naissances du disque », p. 4-8.
- , « La réception du média », n° 33, 2009, dossier « Naissances du disque », p. 9-19.
- GODARD, Henri, « Inédit. Neuf pages du manuscrit de *Voyage au bout de la nuit* », n° 8, 2001, p. 70-79.
- GOLDSTEIN, Catherine, « Les *Disquisitiones arithmeticae* en France : un parcours de recherche », n° 14, 2003, dossier « Histoires de science », p. 48-57.
- GOUBINA, Maya, « Cartographier le mouvement : la bataille de Vyborg (1790) », n° 24, 2006, dossier « La cartographie », p. 32-37.
- GOUJON, Jean-Paul, « Le comique et l'érotisme chez Pierre Louÿs », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 71-73.
- GOULEMOT, Jean-Marie, « Des mots et des images : l'illustration du livre pornographique. Le cas de *Thérèse philosophe* », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 28-33.
- GOUSSET, Marie-Thérèse, « Regard sur l'iconographie de la femme médiévale », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 25-29.
- GRABCZEWSKA, Malgorzata Maria, « Portraits au daguerréotype de Frédéric Chopin », n° 34, 2010, dossier « Chopin à Paris. L'atelier du compositeur », p. 32-39.
- GREEN, Nancy, « Avant les jeans. La masculinisation de la mode féminine », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 75-78.

- GRESSEL, Valérie, « Charles Nuitter aux origines de la bibliothèque-musée de l'Opéra », n° 19, 2005, p. 81-84.
- GREY, Rodney, « Face à Kojève », n° 28, 2008, p. 78-86.
- GRILLET, Thierry, « Éditorial », n° 11, 2002, dossier « Alexandre Dumas », p. 18.
- , « *L'Uchronie* de Charles Renouvier : l'histoire comme hypothèse perpétuelle », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 51.
- , « La chute de la Tour selon Nachtwey », n° 19, 2005, p. 61-65.
- , « Le billet du rédacteur en chef », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 18.
- , « Le billet du rédacteur en chef », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle », p. 18.
- , « Le billet du rédacteur en chef », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 18.
- , « Le billet du rédacteur en chef », n° 8, 2001, dossier « Les collections sous le regard des écrivains », p. 19.
- , « Les acquisitions, un manifeste des collections », n° 1, 1999, dossier « Les acquisitions », p. 20-21.
- GUIBERT, Noëlle, « "Cette question de l'éphémère" », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 86-89.
- , « Inédits en français : trois articles de Sarah Bernhardt donnés à la presse américaine », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 73-74.
- , « La BNF : le "grand conservatoire" de la chanson », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 59-72.
- , « La mémoire du spectacle à l'état de veille. Éditorial », n° 5, 2000, dossier « Archives, patrimoine, spectacle vivant », p. 24-25.
- , « Le manuscrit d'*En attendant Godot* entre à la BNF », n° 24, 2006, p. 77-81.
- , « Le théâtre de la mode », n° 21, 2005, dossier « La mode », p. 13-18.
- , « Les arts du spectacle en question : entretien avec Alain Crombecque », n° 5, 2000, dossier « Archives, patrimoine, spectacle vivant », p. 58-59.
- , « Les arts vivants et leur archivage : les paradoxes d'une nécessité », n° 5, 2000, dossier « Archives, patrimoine, spectacle vivant », p. 32-37.
- , « Sacha Guitry : une personnalité dans le texte », n° 1, 1999, dossier « Les acquisitions », p. 26-31.
- GUICHARD, Éric, « L'internet : retrouvailles de l'écriture et de la cartographie », n° 24, 2006, dossier « La cartographie », p. 51-55.
- GUILLAUMA, Yves, « La presse périodique de transition à la Libération », n° 25, 2007, dossier « La presse du XX^e siècle », p. 36-43.
- GUILLEMINOT-CHRÉTIEN, Geneviève, « *Cronica cronicarum abbrege et mis par figures, descentes et rondeaulx* », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 20.
- , « Jeux typographiques et carnaval au XVIII^e siècle », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 84-85.
- , « Reliures à plaques de la Bibliothèque royale sous la monarchie de Juillet », n° 12, 2002, dossier « La reliure », p. 64-68.
- GUYOTAT, Pierre, « De la guerre, des corps, des morts et du démon », n° 8, 2001, dossier « Les collections sous le regard des écrivains », p. 63-69.

H

- HADDAD, Gérard, « La grange aux livres », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 58-60.
- HALÉVY, Olivier, et VIGNES, Jean, « Paris, 1553. Un exemple de "microhistoire littéraire" », n° 33, 2009, p. 64-71.
- HAMONOU-MAHIEU, Aline, « Dessin et botanique : Aubriet et Tournefort », n° 21, 2005, p. 71-75.
- HARTJE, Hans, « Georges Perec et ses papiers », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle », p. 22-26.
- HAUMESSER, Matthieu, « Théâtre et idéal. Les lectures philosophiques d'Edward Gordon Craig », n° 30, 2008, p. 72-80.
- HELLEU, Claude, « Chanter la littérature française : entretien de François Le Roux », n° 3, 1999, dossier « Littérature et musique », p. 55-60.
- HILLARD, Denise, « Un portrait du Christ incunable », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 68-69.
- HIRTZ, Manuel, « La bande dessinée populaire italienne dans la seconde moitié du XX^e siècle », n° 26, 2007, dossier « Bandes dessinées », p. 22-28.
- HOFMANN, Catherine, « Les "théâtres de la guerre" ou la carte entre mémoire et anticipation (XVII^e-XVIII^e siècle) », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 39-42.
- , « Introduction », n° 24, 2006, dossier « La cartographie », p. 3-5.
- , « Inédit. Globes de Coronelli. Le projet Passement », n° 24, 2006, dossier « La cartographie », p. 57-61.

- HUTHWOHL, Joël, « Demandez le programme ! », n° 5, 2000, dossier « Archives, patrimoine, spectacle vivant », p. 53-57.
 —, « La mémoire du TNP à Villeurbanne : entretien avec Heidi Weiler et Michel Bataillon », n° 5, 2000, dossier « Archives, patrimoine, spectacle vivant », p. 75-80.

J

- JACOB, Christian, « Périple de lecteurs, notes sur Athénée », n° 2, 1999, dossier « Le livre annoté », p. 19-25.
 JACQUELOT, Patrice de, « Demandez la suite ! », n° 11, 2002, dossier « Alexandre Dumas », p. 78-83.
 JACQUOT, Olivier, « À propos de la Bibliothèque. Nouvelles parutions (année 2010) », n° 38, 2011, p. 85-89.
 JAOUEN, Lisa, « La BN et les sciences aux XIX^e et XX^e siècles : premiers résultats d'une enquête », n° 14, 2003, dossier « Histoires de science », p. 71-76.
 JOANNIC-SETA, Frédérique, « La numérisation de la presse », n° 25, 2007, dossier « La presse du XX^e siècle », p. 13-17.
 JOIN-LAMBERT, Sophie, « L'ordre du Saint-Esprit illustré par Abraham Bosse », n° 23, 2006, p. 55-65.
 JOUET, Jacques, « La république préface », n° 20, 2005, dossier « L'Oulipo », p. 26-29.
 JULIET, Charles, « Mon rapport à l'œuvre de Michel Leiris », n° 19, 2005, p. 75-79.

K

- KAMITSIS, Lydia, « Quand la mode va à domicile : le catalogue de La Redoute dans les années 1960 », n° 21, 2005, dossier « La mode », p. 25-29.
 KEMP, William, « La Renaissance des Muses : une curieuse féminité (*Carmina Nouem illustrium feminarum*, Plantin 1568) », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 34-36.
 KERHOAS, Marie-José, « Une actrice applaudie fait la mode », n° 21, 2005, dossier « La mode », p. 9-12.
 KRÖGER, Stefan, « Les décors des premières représentations de la Tétralogie de Richard Wagner », n° 37, 2011, dossier « Décor d'opéra », p. 19-22.
 KRONROD, Irina, « Inédit. Autographes d'Ilija Répine », n° 23, 2006, p. 75-80.
 KUPIEC, Anne, « Bibliothèque et idéalité républicaine au XIX^e siècle », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 37-39.

L

- LABARRE, Albert, « Sur l'*ex-praemio* », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 82-83.
 —, « Sur les anciens actes officiels », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 70-72.
 LABORDE, Denis, « Chanson = paroles + musique ? », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 25-29.
 LAFFITTE, Marie-Pierre, « Manuscrits de la famille Vergèce en reliures à médaillons peints (1554-1569) », n° 12, 2002, dossier « La reliure », p. 25-31.
 —, « Faux ou pastiches : quelques reliures à "décor rétrospectif" de la collection Barrois », n° 13, 2003, dossier « Autour du faux », p. 56-58.
 LAGARRIGUE, Jean, « Crime et chatoisement », n° 23, 2006, dossier « Polar », p. 28-32.
 LAISNEY, Vincent, « Les "inexactitudes" mémorables d'Alexandre Dumas », n° 11, 2002, dossier « Alexandre Dumas », p. 62-66.
 LANDES, Joan B., « Les incarnations de la République : la femme dans les allégories et les caricatures de la période révolutionnaire », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 56-60.
 LAMARRE, Catherine, et DREYFUS-ALPHANDÉRY, Sylvie, « Autour d'un atelier d'écriture, la BNF et la prison de la Santé », n° 35, 2010, dossier « La prison par écrits », p. 54-55.
 LASSALLE, Jacques, « À propos de l'archivage des spectacles », n° 5, 2000, dossier « Archives, patrimoine, spectacle vivant », p. 64-65.
 LAUBIER, Marie de, « Tribulations d'un personnage et d'un manuscrit de Huysmans », n° 23, 2006, p. 49-54.
 —, « Pascal Cordereix et les Archives de la parole », n° 28, 2008, p. 63-68.
 —, « Briques et souffres aux Monnaies et Médailles », n° 29, 2008, p. 59-62.
 —, « L'histoire à moitié écrite du projet Richelieu... », n° 30, 2008, dossier « Rue de Richelieu, hier et demain », p. 6-11.
 —, « Marie-Françoise Quignard et les livres d'artistes de la Réserve des livres rares », n° 30, 2008, p. 50-56.
 —, « Maxime Préaud et la Réserve des Estampes », n° 32, 2009, p. 55-65.

- LAUBIER, Marie de, « Noëlle Giret, au théâtre comme au cinéma », n° 33, 2009, p. 72-81.
 —, « Michèle Sacquin. Voyage au département des Manuscrits », n° 34, 2010, p. 77-85.
 —, « Frédéric Martin, conservateur de bibliothèque numérique », n° 35, 2010, p. 66-71.
 —, « Catherine Massip en musique », n° 36, 2010, p. 65-73.
 —, « Les voyages immobiles de Catherine Hofmann au département des Cartes et Plans », n° 37, 2011, p. 61-69.
 —, « Claire Lesage. Au bonheur des catalogues », n° 38, 2011, p. 51-56.
- LAZARD, Madeleine, « Les controverses sur l'éducation des femmes et les premières revendications féminines au XVI^e siècle », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 37-40.
- LE BARS, Fabienne, « Éditorial », n° 12, 2002, dossier « La reliure », p. 18-19.
 —, « Inédit : “Fleurs peintes” et “escalles” ou de la fantaisie en reliure selon les frères Dupuy », n° 12, 2002, dossier « La reliure », p. 32-36.
- LE BRUN, Annie, « Volupté perdue ? », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 20-24.
- LE CŒUR, Marc, « Le fonds d'archives de l'architecte Henri Labrousse », n° 30, 2008, dossier « Rue de Richelieu, hier et demain », p. 20-29.
 —, « Histoire d'un palimpseste », n° 30, 2008, dossier « Rue de Richelieu, hier et demain », p. 30-31.
- LE DIVIDICH, Aude, « Afficher, distribuer : usages éphémères de l'imprimé dans l'enseignement des sciences mathématiques en France au XVII^e siècle », n° 14, 2003, dossier « Histoires de science », p. 56-63.
 —, « La BN et les sciences aux XIX^e et XX^e siècles : premiers résultats d'une enquête », n° 14, 2003, dossier « Histoires de science », p. 71-76.
 —, « Les permissions tacites d'imprimer au XVIII^e siècle », n° 25, 2007, p. 83-88.
- LEFÈVRE, Martine, « D'azur à deux léopards d'or : reliures exécutées pour la famille d'Argenson au XVIII^e siècle », n° 12, 2002, dossier « La reliure », p. 56-63.
- LE FORESTIER, Laurent, « *Nosferatu*. Comparaison d'éditions DVD d'un classique », n° 27, 2007, dossier « Mémoires de cinéma », p. 25-31.
- LÉGER, Danielle, « Le théâtre français au Québec. Une histoire singulière », n° 30, 2008, p. 63-71.
- LE GUERROUÉ, Christian, « Ce que traduire engage. Martine Broda et Paul Celan », n° 38, 2011, dossier « Traduire aujourd'hui », p. 27-33.
- LEHMAN, Serge, « Père égaré », n° 28, 2008, dossier « Science-fiction », p. 45-46.
- LEMAIRE, Alice, « La BN et les sciences aux XIX^e et XX^e siècles : premiers résultats d'une enquête », n° 14, 2003, dossier « Histoires de science », p. 71-76.
- LE MARQUET, Jacques, « Entre écriture et dessin », n° 5, 2000, dossier « Archives, patrimoine, spectacle vivant », p. 28-31.
- LEMIRE, Clémentine, « Le décor allemand dans la première moitié du XIX^e siècle », n° 37, 2011, dossier « Décor d'opéra », p. 11-17.
- LEMNY, Stefan, « Carra, le premier “bibliothécaire national” », n° 32, 2009, p. 50-54.
- LEPAPE, Séverine, « “Le roi est mort, vive le roi !” De la continuité en gravure et en royauté », n° 28, 2008, p. 48-53.
- LE PAVEC, Michèle, « Le fonds Colette : les détours d'un classement », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle », p. 66-71.
 —, « L'action de recherche “Correspondances privées du XIX^e siècle” », n° 11, 2002, p. 26-28.
 —, « David Rousset (1912-1997), l'expérience concentrationnaire », n° 35, 2010, dossier « La prison par écrits », p. 43-47.
- LE ROY LADURIE, Emmanuel, « Histoire quantitative de l'édition en langue française », n° 9, 2001, dossier « Le catalogue », p. 20-27.
 —, « Le climat et son histoire », n° 36, 2010, dossier « Emmanuel Le Roy Ladurie, historien du climat », p. 5-11.
- LESAGE, Claire, et NETCHINE, Ève, « “Je ne sais pas de lecture plus facile, plus attrayante, plus douce que celle d'un catalogue” », n° 9, 2001, dossier « Le catalogue », p. 28-32.
- LESURE, François, « Les *Nocturnes* de Claude Debussy, ou la rupture de la tradition symphonique », n° 1, 1999, dossier « Les acquisitions », p. 46-50.
- LE TELLIER, Hervé, « J'écris sous la contrainte », n° 20, 2005, dossier « L'Oulipo », p. 30-36.
- LETROUIT, Jean, « La prise de notes de cours sur support imprimé dans les collèges parisiens au XVI^e siècle », n° 2, 1999, dossier « Le livre annoté », p. 47-56.
- LÉVÊQUE, Françoise, « À propos de l'*Enfant du métro* », n° 20, 2005, dossier « L'Oulipo », p. 60-61.
- LITAUDON, Marie-Pierre, « Hetzel, album et abécédaire », n° 30, 2008, p. 40-49.
- LOISEAUX, Olivier, « Éternelle redécouverte des ruines d'Angkor », n° 26, 2007, p. 61-63.
- LUPOVICI, Catherine, « Du catalogue informatisé à la navigation dans l'information numérique », n° 9, 2001, dossier « Le catalogue », p. 80-83.

- LUSSY, Florence de, « Henri Michaux : “Ineffable vide”. Un art du retranchement », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle », p. 54-61.
 —, « Valéry et la science de 1890 à 1908 », n° 15, 2003, p. 84-93.

M

- MAILLET, Sandrine, « Du “maintenant passager” à la “création du temps” : *Talking to myself by Yohji Yamamoto* », n° 21, 2005, dossier « La mode », p. 43-49.
 —, « Peter Knapp. La variété d'un lexique », n° 36, 2010, p. 35-45.
 MAIRÉ, Béatrice, « Les livres de la comtesse de Verrue à Meudon, ou les péripéties d'une bibliothèque de campagne », n° 12, 2002, dossier « La reliure », p. 47-52.
 —, « Inédit. La lettre de Paul de Lamanon à Condorcet sur l'intensité magnétique, ou l'énigme d'une lettre perdue », n° 14, 2003, dossier « Histoires de science », p. 29-39.
 MANIGUET, Thierry, « Pianopolis. Paris, capitale du piano romantique », n° 34, 2010, dossier « Chopin à Paris. L'atelier du compositeur », p. 18-23.
 MANNONI, Olivier, « *Traduttore, trattore* », n° 38, 2011, dossier « Traduire aujourd'hui », p. 41-43.
 MARMANDE, Francis, « Georges Bataille : l'usage de la bibliothèque et l'usage du monde », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle », p. 62-65.
 MARQUET, Christophe, « La découverte de la *Manga* de Hokusai en France au XIX^e siècle », n° 29, 2008, p. 36-49.
 MARX, William, « Les manuscrits de Dominique Fernandez », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle », p. 27-28.
 MARY, Anne, « Inédit. “Départ”, de Simone de Beauvoir, un roman de jeunesse », n° 32, 2009, p. 73-82.
 MASSIP, Catherine, « La musique, art ou discipline ? Éditorial », n° 3, 1999, dossier « Littérature et musique », p. 18-19.
 —, « De l'air sérieux à la tragédie en musique », n° 3, 1999, dossier « Littérature et musique », p. 39-41.
 —, « Inédit. Les carnets de guerre de Maurice Maréchal », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 21-22.
 —, « De quelques faux autographes musicaux », n° 13, 2003, dossier « Autour du faux », p. 47-49.
 —, « “Une chanson qui me trotte dans la tête” ou comment se construit un patrimoine d'aujourd'hui », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 84-85.
 —, « Les manuscrits de Frédéric Chopin à la Bibliothèque nationale de France », n° 34, 2010, dossier « Chopin à Paris. L'atelier du compositeur », p. 4-11.
 MASSIP, Catherine, et REYNAUD, Cécile, « Inédit. Frédéric Chopin. *Polonaise en si bémol mineur* », n° 34, 2010, p. 52-55.
 MUZERELLE, Danielle, « Un géolier réformateur. Du Puget, lieutenant de roi de la Bastille », n° 35, 2010, dossier « La prison par écrits », p. 25-33.
 MATHEWS, Harry, « À la recherche de l'Oulipo », n° 20, 2005, dossier « L'Oulipo », p. 21-23.
 MATHIEU, Anne, « *Aden Arabie*. Histoire pérenne d'une révolte », n° 27, 2007, p. 59-65.
 MELOT, Michel, « Le lieu, le lien : à la recherche de la bibliothèque », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 20-23.
 —, « Mérimée bibliothécaire », n° 20, 2005, p. 75-80.
 MERCIER, Jean-Pierre, « L'incroyable histoire de Marvel et de ses collections », n° 26, 2007, dossier « Bandes dessinées », p. 29-35.
 MERLIN, Christian, « Wagner romancier », n° 3, 1999, dossier « Littérature et musique », p. 49-54.
 MESPLÈDE, Claude, « Panorama du roman policier », n° 23, 2006, dossier « Polar », p. 17-27.
 MÉTIVIER, Jeanne-Marie, « Luc-Antoine Boyet, relieur de l'Imprimerie royale (1704-1723) », n° 12, 2002, dossier « La reliure », p. 41-46.
 MEYER-PLANTUREUX, Chantal, « Les collections photographiques au cœur de la recherche sur le théâtre », n° 5, 2000, dossier « Archives, patrimoine, spectacle vivant », p. 66-69.
 MEZZASALMA, Philippe, « Introduction », n° 25, 2007, dossier « La presse du XX^e siècle », p. 3-4.
 —, « La presse des associations de déportés », n° 25, 2007, dossier « La presse du XX^e siècle », p. 27-35.
 —, « Les collections de presse à la BNF », n° 25, 2007, dossier « La presse du XX^e siècle », p. 5-12.
 MICHAUD, Stéphane, « Les correspondances de Freud », n° 24, 2006, p. 71-75.
 MIURA, Grégory, « Le personnage virtuel, victime de la mode », n° 21, 2005, dossier « La mode », p. 36-41.
 MONK, Ian, « Comment un Anglais... », n° 20, 2005, dossier « L'Oulipo », p. 37-40.
 MONNET, Nathalie, « Les écritures du temps dans la Chine ancienne », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 28-35.

- MORGAN, Harry, « La bande dessinée populaire italienne dans la seconde moitié du XX^e siècle », n° 26, 2007, dossier « Bandes dessinées », p. 22-28.
- MORIN, Marie-Renée, « Une nièce très éprise : Valentine de Cessiat de Lamartine », n° 22, 2006, p. 79-85.
- MORONEY, Davitt, « La *Messe à quarante voix* d'Alessandro Striggio. Une œuvre majeure retrouvée », n° 24, 2006, p. 83-90.
- MORTELETTE, Yann, « Inédit. Poèmes de jeunesse de Heredia », n° 19, 2005, p. 67-73.
- MUSNIK, Roger, « "Le lecteur dans le labyrinthe". Petit manuel de survie dans le catalogue », n° 28, 2008, dossier « Science-fiction », p. 14-19.
- MUZERELLE, Danielle, « Mœurs de bibliophile : le marquis de Paulmy », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 39-42.
- , « "Cet Esclabart avait une belle main" », n° 13, 2003, dossier « Autour du faux », p. 50-55.

N

- NEEFS, Jacques, « Le travail de la pensée : les manuscrits de Merleau-Ponty. Entretien avec Claude Lefort », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle », p. 37-41.
- NETCHINE, Ève, « Eugène Godin. Un "Hydropathe" au service de la lecture publique », n° 34, 2010, p. 56-63.
- NETCHINE, Ève, et LESAGE, Claire, « "Je ne sais pas de lecture plus facile, plus attrayante, plus douce que celle d'un catalogue" », n° 9, 2001, dossier « Le catalogue », p. 28-32.
- NOURRISSIER, François, « Les manuscrits et les brouillons d'écrivains du XX^e siècle », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle », p. 29-31.

O

- OLIVESI, Vannina, « Iconographie du ballet. Portraits d'artistes et construction de l'identité professionnelle, 1800-1850 », n° 29, 2008, dossier « La danse », p. 26-33.
- OULEBSIR, Nabila, « Le voyage architectural en Méditerranée », n° 22, 2006, dossier « Voyages », p. 39-46.

P

- PAGÈS, Alain, « Inédit. Zola. Lettres à Jeanne (1893-1899) », n° 13, 2003, p. 20-31.
- PAGLIETTINI, Chiara, « Villes et territoires représentés sur deux cabinets napolitains du début du XVII^e siècle », n° 24, 2006, dossier « La cartographie », p. 18-21.
- PAKENHAM, Michael, « Le Parnasse et la petite presse », n° 19, 2005, dossier « La petite presse », p. 45-49.
- PALSKY, Gilles, « Le monde "au naturel". L'*Atlas sphéroïdal et universel de géographie* de F.-A. Garnier (1862) », n° 24, 2006, dossier « La cartographie », p. 39-45.
- PASTOUREAU, Michel, « Les armoiries parlantes », n° 18, 2004, dossier « Jeux de mots en images », p. 36-45.
- PAYNAT, Michel, « Les jetons de bordel », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 59-61.
- PEIFFER, Jeanne, « Le géométral de la bibliothèque, ou comment l'espace détermine la conception du catalogue », n° 9, 2001, dossier « Le catalogue », p. 52-56.
- PÉLISSON-KARRO, Françoise, « Programme ! Programmes. Notes sur la constitution d'un *corpus* patrimonial du théâtre jésuite », n° 5, 2000, dossier « Archives, patrimoine, spectacle vivant », p. 49-52.
- PELLETIER, Monique, « Les globes anciens dans les collections françaises au passé et au présent », n° 1, 1999, dossier « Les acquisitions », p. 56-61.
- , « Les grandes peintures du globe terrestre de Louis XIV », n° 21, 2005, p. 59-66.
- PÉNÉT, Martin, « L'âge d'or de la chanson littéraire », n° 3, 1999, dossier « Littérature et musique », p. 61-67.
- , « Le destin de la chanson, ou les arcanes du vedettariat », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 45-55.
- PERROT, Michelle, « La bibliothèque, mère de l'histoire des femmes », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 19-24.
- PETIT, Catherine, « Retour sur la politique d'acquisition », n° 1, 1999, dossier « Les acquisitions », p. 22-25.
- PETIT, Nicolas, « La Flagellation, un genre, un fonds », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 62-66.

- PETIT, Nicolas, « Éditorial », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 19-20.
- , « Espèces de prospectus », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 77-79.
- , « Au contreplat », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 80-81.
- , « Aux origines de la couverture imprimée moderne », n° 12, 2002, dossier « La reliure », p. 86-89.
- PICAUD, Carine, « Inédit. Ces "éphémères de la tranchée" : journaux du front de la guerre 14-18 », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 23-27.
- , « Les cartonnages romantiques ou histoire d'une petite révolution », n° 12, 2002, dossier « La reliure », p. 69-74.
- , « Les almanachs de modes sous la Restauration », n° 21, 2005, dossier « La mode », p. 19-23.
- , « *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*. Les épreuves du Livre infini », n° 25, 2007, p. 67-71.
- PIEYRE, Clément, « Introduction », n° 28, 2008, dossier « Science-fiction », p. 3-4.
- , « Une porte vers les étoiles. Pour une approche des manuscrits de science-fiction », n° 28, 2008, dossier « Science-fiction », p. 5-13.
- , « Inédit. Jacques Perret en Guyane (1931). Un aventurier en bretelles », n° 37, 2011, p. 71-80.
- PIGEARD-MICAULT, Natalie, « La chimie des dames en France au XIX^e siècle », n° 14, 2003, dossier « Histoires de science », p. 40-45.
- PLASSARD, Anne, « De la haine à l'espoir : la collection de tracts de la Seconde Guerre mondiale », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 31-34.
- POIDEVIN, Aurélien, AUCLAIR, Mathias, « Le décor à l'Opéra de Paris sous l'ère Liebermann (1973-1980) », n° 37, 2011, dossier « Décor d'opéra », p. 31-37.
- POPOFF, Michel, « Marchands de merlettes et fausses généalogies », n° 13, 2003, dossier « Autour du faux », p. 70-74.
- PORTES, Laurent, « Science, politique et science politique dans la France du XIX^e siècle : leur rapport à l'utopie », n° 5, 2000, p. 18-23.
- , « Du nom d'auteur dans les catalogues de bibliothèques », n° 9, 2001, dossier « Le catalogue », p. 33-45.
- , « "Une place pour chaque chose et chaque chose à sa place" : variétés sur les raisons et les déraisons des classifications », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 44-47.
- , « Les livres de voyage du marquis de Courtanvaux », n° 31, 2009, p. 36-42.
- , « Claude Sallier (1685-1761) dans la république des lettres », n° 38, 2011, p. 57-63.
- POULAIN, Martine, « Silences et logos des gardiens du livre », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 52-55.
- , « Jean Laran. Courage et justesse dans les années noires », n° 28, 2008, p. 54-62.
- POURADIER, Maud, « L'imaginaire poétique de la danse », n° 29, 2008, dossier « La danse », p. 10-16.
- PRÉAUD, Maxime, « *Portrait de Jacques d'Auzoles, sieur de Lapeyre* », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 36-37.
- , « *Histoire générale du XVII^e siècle*, composée par Nicolas Bocquet », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 38.
- , « "Si les mouches foutent en l'air..." Notes sur un album pornographique français au XVII^e siècle », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 25-27.
- , « Quelques réflexions désabusées sur les catalogues très-bien-illustrés », n° 9, 2001, dossier « Le catalogue », p. 67-71.
- , « On ne meurt qu'une fois. Note sur l'initiale V des billets d'enterrement aux XVII^e et XVIII^e siècles », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 73-76.
- , « Claudine, Élisabeth, Madeleine, Marguerite, Marie. Hommage à quelques figures féminines obscures de l'estampe française aux XVII^e et XVIII^e siècles », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 45-50.
- , « *Histoire facétieuse de la Bigorne et de la Chiche-Face* », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 51.
- , « *La Racine holà holà* », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 52.
- , « Brève histoire du rébus français », n° 18, 2004, dossier « Jeux de mots en images », p. 17-33.
- , « À quelque chose Zeimert est bon », n° 18, 2004, dossier « Jeux de mots en images », p. 84-86.
- , « Les vacances studieuses de Louis XIV en 1680 », n° 22, 2006, dossier « Voyages », p. 21-29.
- , « Inédit. Abraham Bosse et la maîtresse d'école », n° 25, 2007, p. 63-66.
- , « Le petit cochon de Cochin le Vieux », n° 26, 2007, p. 45-49.
- , « *La Souricière* de Claude Mellan (Abbeville, 1598 – Paris, 1688) », n° 27, 2007, p. 79-83.
- , « Lunettes pour les curieux », n° 31, 2009, dossier « Blagues et supercheries », p. 21-25.
- , « Un épisode de la *Guerre de Beauté* gravé par Jacques Callot », n° 31, 2009, p. 86-89.
- , « Marie-Antoinette aux Tuileries. Au bon temps de la brioche », n° 33, 2009, p. 58-63.
- , « Les prisons libres et closes de Jean-Baptiste Piranèse », n° 35, 2010, dossier « La prison par écrits », p. 11-17.

- PRÉAUD, Maxime, « Le vieilleux d'Alexandre le Grand », n° 37, 2011, p. 81-87.
- PRÉMEL, Benjamin, « La numérisation de la presse », n° 25, 2007, dossier « La presse du XX^e siècle », p. 13-17.
- PRÉVOST, Marie-Laure, « Scellés jusqu'en l'an 2000... », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle », p. 77-78.
- , « Vrain Lucas, le Balzac du faux », n° 13, 2003, dossier « Autour du faux », p. 59-69.
- PRÉVOST, Marie-Laure, et ROLLIER, Brigitte, « “V” comme Victor, ou “V” comme Verany ? », n° 33, 2009, p. 56-57.
- PRÉVOST, Marie-Laure, et SUEUR-HERMEL, Valérie, « Inédit. Autour des Travailleurs de la mer. Le dialogue de Victor Hugo et François-Nicolas Chiffart à propos de l'édition illustrée de 1869 », n° 33, 2009, p. 42-55.
- PRIEUR, Jérôme, « Films-fantômes », n° 27, 2007, dossier « Mémoires de cinéma », p. 20-24.
- PROVANSAL, Antoine, « Disques et propagande féministe : émergence des femmes dans les discours politiques enregistrés en France, 1926-1936 », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 82-84.
- PUECH, Jean-Benoît, « Théorie et pratique des sources : la bibliothèque de Benjamin Jordane », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 80-83.

Q

- QUIGNARD, Marie-Françoise, « Éditorial », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 19.
- , « Henri Maccheroni ou l'Énigme du sexe », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 74-75.
- , « Une édition originale du *Comte de Monte-Cristo* acquise par la Réserve des livres rares », n° 11, 2002, dossier « Alexandre Dumas », p. 76-77.

R

- RACCAH, Philippe, « Éditorial », n° 14, 2003, dossier « Histoires de science », p. 18-19.
- , « Vulgariser. Entretien avec Olivier Postel-Vinay », n° 14, 2003, dossier « Histoires de science », p. 82-85.
- RANNAUD, Gérald, « La Marge et la Pensée : notes sur la “marginale” chez Stendhal », n° 2, 1999, dossier « Le livre annoté », p. 72-77.
- RÉMY, Pierre-Jean, « De la littérature dans la musique », n° 3, 1999, dossier « Littérature et musique », p. 20-26.
- REID, Martine, « Le roman de Rachilde », n° 34, 2010, p. 64-73.
- RENONCIAT, Annie, « Trésors de *La Boîte à joujoux* », n° 25, 2007, p. 73-81.
- RÉTAT, Pierre, « Éphémère, périodique, collection : les recueils de gazette de la BNF », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 58-59.
- REYNAUD, Nicole, « Le livre d'heures du chancelier Guillaume Jouvenel des Ursins », n° 1, 1999, dossier « Les acquisitions », p. 67-71.
- REYNAUD, Cécile, « Les *Enfance du Christ* de Berlioz », n° 31, 2009, dossier « Blagues et supercheries », p. 26-31.
- , « Chopin et les salons parisiens », n° 34, 2010, dossier « Chopin à Paris. L'atelier du compositeur », p. 24-31.
- REYNAUD, Cécile, et MASSIP, Catherine, « Inédit. Frédéric Chopin. *Polonaise en si bémol mineur* », n° 34, 2010, p. 52-55.
- RIBBE, Claude, « Alexandre Dumas, fils d'Alexandre Dumas, général de cavalerie né esclave à Saint-Domingue », n° 11, 2002, dossier « Alexandre Dumas », p. 40-44.
- RICHARD, Francis, « Le Livre des Rois du sultan de Kaboul, un manuscrit à l'histoire complexe », n° 1, 1999, dossier « Les acquisitions », p. 62-66.
- , « Louis Picques, “docteur de la Maison et Société de Sorbonne” », n° 2, 1999, dossier « Le livre annoté », p. 42-46.
- RICHARD, Hélène, « Introduction », n° 24, 2006, dossier « La cartographie », p. 3-5.
- , « La “Carte pour le passage de Vénus” en 1874 », n° 24, 2006, dossier « La cartographie », p. 47-50.
- RICHARD-BAZIRE, Anne, « La salle Ovale », n° 30, 2008, dossier « Rue de Richelieu, hier et demain », p. 32-39.
- RIO, Michel, « L'ouoroboros », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 56.
- RIOT-SARCEY, Michèle, « Des femmes saint-simoniennes, ou de l'actualité des archives de l'Arsenal », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 65-67.

- RISSET, Jacqueline, « L'enjeu musaïque. Sur le traduire », n° 38, 2011, dossier « Traduire aujourd'hui », p. 5-9.
- ROCHE, Daniel, « Les livres de voyage à l'époque moderne, XVI^e-XVIII^e siècle », n° 22, 2006, dossier « Voyages », p. 5-13.
- RODRIGUES, Gilles, « La Révolution des œillets au Portugal vue par la presse française », n° 25, 2007, dossier « La presse du XX^e siècle », p. 45-53.
- ROLIN, Olivier, « La chambre des cartes », n° 8, 2001, dossier « Les collections sous le regard des écrivains », p. 42-55.
- ROLLIER, Brigitte, et Prévost, Marie-Laure, « “V” comme Victor, ou “V” comme Verany ? », n° 33, 2009, p. 56-57.
- ROUBAUD, Jacques, « Raymond Queneau et *L'Enfant du métro* », n° 20, 2005, dossier « L'Oulipo », p. 56-59.
- ROUDAUT, Jean, « Le lecteur pèlerin », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 24-26.
- ROUDINESCO, Élisabeth, « La liste de Lacan : inventaire de choses disparues », n° 14, 2003, p. 20-28.
- ROZE, Jean-Pierre, « Henri Labrousse et les bibliothèques », n° 8, 2001, p. 80-85.

S

- SABLONNIÈRE, Marguerite, « La BNF : le “grand conservatoire” de la chanson », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 59-72.
- SACQUIN, Michèle, « Le fonds Pierre et Marie Curie », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle », p. 79-80.
- , « Vallès en exil ou le piéton de Londres », n° 22, 2006, dossier « Voyages », p. 47-55.
- , « *La Bête humaine* de Zola : un polar d'avant-garde », n° 23, 2006, dossier « Polar », p. 11-16.
- , « Paul-Yves avant Nizan. Un premier roman inédit de l'auteur d'*Aden Arabie* », n° 27, 2007, p. 67-71.
- , « Introduction », n° 32, 2009, dossier « L'Arcouest des Joliot-Curie. Une villégiature intellectuelle en Bretagne », p. 3.
- , « La Sorbonne en Bretagne. L'amitié, la politique et la science », n° 32, 2009, dossier « L'Arcouest des Joliot-Curie. Une villégiature intellectuelle en Bretagne », p. 10-17.
- , « Introduction », n° 35, 2010, dossier « La prison par écrits », p. 3-4.
- , « La poésie captive au fil des manuscrits », n° 35, 2010, dossier « La prison par écrits », p. 5-10.
- , « Écriture et prison. Regards croisés. Entretien avec Florence Aubenas et Philippe Zoummeroff », n° 35, 2010, dossier « La prison par écrits », p. 48-54.
- SALON, Olivier, « Contrainte est tout contre un terrien », n° 20, 2005, dossier « L'Oulipo », p. 41-43.
- SANGSUE, Daniel, « De la parodie dans ses rapports avec la blague et la supercherie », n° 31, 2009, dossier « Blagues et supercheries », p. 32-35.
- SANSON, Jacqueline, « Introduction », n° 30, 2008, dossier « Rue de Richelieu, hier et demain », p. 3-5.
- SARAZIN, Jean-Yves, « Belles et obsolètes : deux “machines” astronomiques », n° 14, 2003, dossier « Histoires de science », p. 46-47.
- , « Villes et territoires représentés sur deux cabinets napolitains du début du XVII^e siècle », n° 24, 2006, dossier « La cartographie », p. 18-21.
- SARMANT, Thierry, « Le Cabinet des médailles du roi ou “salon Louis XV” », n° 26, 2007, p. 67-72.
- , « Prodiges et politique. Un projet de mission en Éthiopie à la fin du règne de Louis XIV », n° 28, 2008, p. 72-77.
- , « De papier et de métal. Les archives du département des Monnaies, Médailles et Antiques », n° 31, 2009, p. 43-51.
- , « Au pays de l'aigle à deux têtes. Monnaies de l'Empire russe au Cabinet des médailles, 1700-1917 », n° 36, 2010, p. 47-55.
- SAUVAGE, Anne-Marie, « Les affiches pour les romans d'Alexandre Dumas », n° 11, 2002, dossier « Alexandre Dumas », p. 69-75.
- , « La BNF : le “grand conservatoire” de la chanson », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 59-72.
- SCHNAPP, Alain, « De la guerre d'Algérie à Mai 68 : la graphique au service de la propagande », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 42-46.
- SCHNEIDER, Michel, « Le deuil des livres », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 64-67.
- SCHOPP, Claude, « Pour une “Correspondance générale” d'Alexandre Dumas », n° 11, 2002, dossier « Alexandre Dumas », p. 50-51.
- , « Les timbres secs », n° 11, 2002, dossier « Alexandre Dumas », p. 52.

- SCHOPP, Claude, « Lettres inédites de Russie », n° 11, 2002, dossier « Alexandre Dumas », p. 53-61.
 —, « Alexandre Dumas. Connu à ces adresses », n° 11, 2002, dossier « Alexandre Dumas », p. 67-68.
- SEBALD, Bruno, « La BNF : le “grand conservatoire” de la chanson », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 59-72.
 —, « L'édition du disque », n° 33, 2009, dossier « Naissances du disque », p. 30-41.
- SECKEL, Raymond-Josué, « Charles Richard, *Comment je sais mes dates. Histoire de France, 395-1899* », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 24-25.
 —, « Éditorial », n° 9, 2001, dossier « Le catalogue », p. 18-19.
 —, « Le géométral de la bibliothèque, ou comment l'espace détermine la conception du catalogue », n° 9, 2001, dossier « Le catalogue », p. 52-56.
 —, « Un blagueur à la Bibliothèque. Paul Masson (1849-1896), *alias* Lemice-Terrieux », n° 31, 2009, dossier « Blagues et supercheries », p. 12-20.
 —, « Enfin un autographe authentique de Vrain Lucas », n° 34, 2010, p. 74-76.
- SEELA, Torsten, « Les bibliothèques du pire : bibliothèques et camps de concentration nazis », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 40-43.
- SENÉ, Xavier, « L'impression du son », n° 33, 2009, dossier « Naissances du disque », p. 20-29.
- SORET, Marie-Gabrielle, « La BNF : le “grand conservatoire” de la chanson », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 59-72.
- SPITZ, Jacques, « Un inédit de Jacques Spitz (1896-1963), *La Machine à finir la guerre* », n° 28, 2008, dossier « Science-fiction », p. 47.
- SUEUR-HERMEL, Valérie, « “Rébusomanie” et estampe au XIX^e siècle », n° 18, 2004, dossier « Jeux de mots en images », p. 70-80.
 —, « Avant la lettre : lithographies de Daumier pour *Le Charivari* », n° 19, 2005, dossier « La petite presse », p. 21-25.
 —, « Inédit. Daumier. Une planche des *Bas-bleus* avec légende manuscrite », n° 29, 2008, p. 72-76.
- SUEUR-HERMEL, Valérie, et PRÉVOST, Marie-Laure, « Inédit. Autour des Travailleurs de la mer. Le dialogue de Victor Hugo et François-Nicolas Chiffart à propos de l'édition illustrée de 1869 », n° 33, 2009, p. 42-55.
- SURUN, Isabelle, « Le carnet de route, archive de voyage : notes manuscrites et récit du voyage de René Caillié à Tombouctou », n° 22, 2006, dossier « Voyages », p. 31-37.
- SUSPÈNE, Arnaud, « Quelques cavaliers romains du Cabinet des médailles », n° 27, 2007, p. 73-78.
 —, « Rois de Rome et rois étrangers sur les monnaies de la République romaine », n° 33, 2009, p. 82-89.

T

- TAI, Li-Chuan, « “Commerce de lumière”. Deux missionnaires naturalistes français et leurs œuvres muséales en Chine », n° 36, 2010, p. 57-64.
- TERRASSE, Jean-Marc, « Inédit. Édith Piaf, une correspondance de 23 ans avec Jacques Bourgeat », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 73-78.
 —, « L'assassin habite au 17. Sur les traces de John Rebus », n° 23, 2006, dossier « Polar », p. 43-44.
 —, « Dans le sillage de Björn Larsson. Entretien », n° 23, 2006, dossier « Polar », p. 45-47.
- TESNIÈRE, Marie-Hélène, « Pétrarque, lecteur de Tite Live », n° 2, 1999, dossier « Le livre annoté », p. 37-41.
 —, « La perception du temps à la fin du Moyen Âge : l'exemple de Boccace », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 58-64.
 —, « Une traduction des *Décades* de Tite Live pour Jean le Bon », n° 23, 2006, p. 81-85.
- TESNIÈRE, Valérie, « Retour sur la politique d'acquisition », n° 1, 1999, dossier « Les acquisitions », p. 22-25.
 —, « La volonté de prendre date. Éditorial », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 14-15.
 —, « Michel Dieulafoy, *Dans quel siècle sommes nous ?* », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 70.
 —, « Jules Roy, *L'An mille, formation de la légende* », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 76.
 —, « Éditorial », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 19-20.
 —, « La postérité de la presse révolutionnaire à la BNF », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 47-50.
 —, « Ils habitaient notre quartier... », n° 10, 2002, dossier « L'éphémère », p. 57.
 —, « Henri-Jean Martin, *Les Métamorphoses du livre* », n° 19, 2005, p. 85.
- TESSIER, Guy, « Sur les pas de Jean Giraudoux, inspecteur des postes diplomatiques et consulaires : deux textes inédits », n° 21, 2005, p. 77-81.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Le petit journal littéraire à l'époque romantique », n° 19, 2005, dossier « La petite presse », p. 7-12.

- THÉRENTY, Marie-Ève, « Les “petits journaux” des écrivains », n° 19, 2005, dossier « La petite presse », p. 13.
- , « L’esprit de la petite presse satirique : épigramme et caricature », n° 19, 2005, dossier « La petite presse », p. 15-20.
- THIERRY, François, « Les billets du Viêt-minh (1945-1952) », n° 10, 2002, dossier « L’éphémère », p. 35-36.
- , « Manuscrits en caractères arabes : faux ou imitation ? », n° 13, 2003, dossier « Autour du faux », p. 42-46.
- , « Un faussaire bien actif... », n° 13, 2003, dossier « Autour du faux », p. 75-77.
- , « Ne pas écouter les airs qui perdent les royaumes... “Lire” une amulette chinoise », n° 31, 2009, p. 52-55.
- THOMAS, Michèle, « Une lettre de Gabriele D’Annunzio à Lugné-Poe », n° 5, 2000, dossier « Archives, patrimoine, spectacle vivant », p. 26-27.
- TILLIER, Annick, « Éditorial », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 18.
- , « De quelques images de la femme dans les écrits médicaux des XVIII^e et XIX^e siècles », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 68-72.
- TILLIER, Bertrand, « Gill, caricature et politique », n° 19, 2005, dossier « La petite presse », p. 51-59.
- TISSERON, Serge, « Le pornographe et le moraliste », n° 7, 2001, dossier « Érotisme et pornographie », p. 79-81.
- TRAMSON, Jacques, « Bande dessinée francophone. Aux marges de la littérature et de la francophonie ? », n° 26, 2007, dossier « Bandes dessinées », p. 11-21.
- TRIOMPHE-CORNILUS, Annie, « La BNF : le “grand conservatoire” de la chanson », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 59-72.
- TRUJILLO, Constanza, « L’automobile et le corps dans la presse parisienne au début du XX^e siècle », n° 25, 2007, dossier « La presse du XX^e siècle », p. 19-25.

V

- VAGNON, Emmanuelle, « Cartographie d’une ville disparue. Vicina sur le Danube », n° 24, 2006, dossier « La cartographie », p. 6-11.
- VAN DRIE, Melissa, « Quand la radio fait du théâtre. *Le Douzième Coup de minuit* (1933) », n° 29, 2008, p. 50-58.
- VASAK, Anouchka, « Emmanuel Le Roy Ladurie et l’écriture de l’histoire du climat », n° 36, 2010, dossier « Emmanuel Le Roy Ladurie, historien du climat », p. 19-25.
- VÈNE, Magali, « Quelques impressions d’escadre de l’armée d’Orient (1796-1798) », n° 10, 2002, dossier « L’éphémère », p. 28-30.
- VERCIER, Bruno, « La Maison de l’écriture », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 71-75.
- VERSAVEL, Dominique, « Philippe Pottier (1905-1991), un photographe au service de la mode », n° 21, 2005, dossier « La mode », p. 31-35.
- , « Nathan Lerner photographe », n° 31, 2009, p. 74-85.
- VIDAL, Pierre, « La bibliothèque-musée de l’Opéra et la conception du répertoire », n° 5, 2000, dossier « Archives, patrimoine, spectacle vivant », p. 60-63.
- , « La mode et la mémoire. Entretien avec Christian Lacroix », n° 21, 2005, dossier « La mode », p. 51-54.
- , « Introduction », n° 29, 2008, dossier « La danse », p. 3-4.
- , « Introduction », n° 37, 2011, dossier « Décor d’opéra », p. 3-4.
- VIGARELLO, Georges, « La mer et le renouvellement de valeurs à la bascule du XX^e siècle », n° 32, 2009, dossier « L’Arcouest des Joliot-Curie. Une villégiature intellectuelle en Bretagne », p. 4-9.
- VIGNES, Jean, et HALÉVY, Olivier, « Paris, 1553. Un exemple de “microhistoire littéraire” », n° 33, 2009, p. 64-71.
- VISSCHER, Éric de, « Introduction », n° 34, 2010, dossier « Chopin à Paris. L’atelier du compositeur », p. 3.
- VIDAL-NAQUET, Pierre, « L’affaire Audin par les tracts », n° 10, 2002, dossier « L’éphémère », p. 37-41.
- VIGNAUX, Valérie, « Une vie mise en album. Charles Vanel (1892-1989), acteur de cinéma », n° 27, 2007, dossier « Mémoires de cinéma », p. 32-39.
- VOUILLOT, Bernard, « Catalogue alphabétique à Londres et catalogues systématiques à Paris », n° 9, 2001, dossier « Le catalogue », p. 57-66.

W

- WAGNEUR, Jean-Didier, « La bibliothèque électronique de la BNF », n° 2, 1999, dossier « Le livre annoté », p. 78-81.
- , « Alfred Jarry, *Almanach du Père Ubu illustré* et *Calendrier Pataphysique perpétuel* », n° 4, 2000, dossier « La chronologie », p. 26-27.
- , « La bibliothèque en toile de fond(s) », n° 15, 2003, dossier « Imaginaire de la bibliothèque », p. 68-70.
- , « “Dieu a créé le monde. Napoléon a créé la Légion d’honneur. Moi j’ai fait Montmartre” (Rodolphe Salis) », n° 16, 2004, dossier « La chanson française », p. 37-40.
- , « Introduction », n° 19, 2005, dossier « La petite presse », p. 5-6.
- , « Martyrologe du journalisme », n° 19, 2005, dossier « La petite presse », p. 27-35.
- , « Paris-Journaliste », n° 19, 2005, dossier « La petite presse », p. 39-44.
- , « Bertrand Tillier, *La Commune de Paris, révolution sans images ?* », n° 20, 2005, p. 81.
- , « Introduction », n° 22, 2006, dossier « Voyages », p. 3.
- , « Les voyages dans Gallica », n° 22, 2006, dossier « Voyages », p. 4.
- , « Introduction », n° 31, 2009, dossier « Blagues et supercheries », p. 3-4.
- , « Les *Plaintes* d’Alexandre », n° 32, 2009, p. 42-49.
- WASSELIN, Christian, « Concert, théâtre et utopie de la forme chez Berlioz », n° 3, 1999, dossier « Littérature et musique », p. 42-48.
- WEILL GOUDCHAUX, Guy, « Jules César couronné dès 48 avant notre ère ? », n° 35, 2010, p. 56-59.
- WEISS, Valentine, « Enquête sur un don récent, histoire d’une collection : le fonds Max Jacob », n° 1, 1999, dossier « Les acquisitions », p. 38-45.
- , « Le fonds Raymond Abellio », n° 6, 2000, dossier « Manuscrits d’écrivains du XX^e siècle », p. 52-53.

Y

- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, « Une nouvelle traduction de Proust en japonais », n° 38, 2011, dossier « Traduire aujourd’hui », p. 34-39.

Z

- ZANCARINI-FOURNEL, Michelle, « Tracs, presse et publications féministes des “années 68” », n° 17, 2004, dossier « Femmes », p. 79-81.

ENRICHISSEMENTS DANS LA REVUE DE LA BNF, 1999-2011

Arsenal

- 2006-2007 : n° 31, 2009, p. 90-95
 2004-2005 : n° 23, 2006, p. 91-95
 2001-2002 : n° 17, 2004, p. 89-91
 1999-2000 : n° 9, 2001, p. 92-94
 1994-1998 : n° 2, 1999, p. 88-92

Arts du spectacle

- 2007-2010 : n° 37, 2011, p. 88-95
 2005-2006 : n° 27, 2007, p. 84-95
 2002-2004 : n° 20, 2005, p. 88-95
 2000-2001 : n° 12, 2002, p. 90-94
 1994-1999 : n° 5, 2000, p. 85-94

Audiovisuel

- 2007-2009 : n° 33, 2009, p. 90-95
 2004-2006 : n° 26, 2007, p. 75-79
 2002-2004 : n° 18, 2004, p. 87-89
 1998-2001 : n° 11, 2002, p. 91-94
 1992-1998 : n° 3, 1999, p. 75-83

Bibliothèque-musée de l’Opéra

- 2007-2009 : n° 34, 2010, p. 92-95
 2004-2006 : n° 25, 2007, p. 92-95
 2002-2004 : n° 18, 2004, p. 94-95
 1999-2001 : n° 11, 2002, p. 89-90
 1994-1998 : n° 3, 1999, p. 91-92

Cartes et Plans

- 2005-2007 : n° 29, 2008, p. 79-89
 2002-2004 : n° 21, 2005, p. 82-88
 1998-2001 : n° 10, 2002, p. 89-95
 1994-1997 : n° 1, 1999, p. 76-80

Droit, Économie, Politique

- 2008 : n° 30, 2008, p. 95

Estampes et Photographie

- 2004-2005 : n° 24, 2006, p. 91-95
 2001-2003 : n° 17, 2004, p. 92-95
 1998-2000 : n° 9, 2001, p. 88-91
 1992-1997 : n° 2, 1999, p. 82-87

Littérature et Art

2004-2005 : n° 22, 2006, p. 86-89
2002-2003 : n° 15, 2003, p. 94-95
2000 : n° 8, 2001, p. 92-93

Manuscrits

2007-2009 : n° 35, 2010, p. 83-95
2004-2006 : n° 26, 2007, p. 80-95
2002-2003 : n° 19, 2005, p. 86-95
2000-2001 : n° 13, 2003, p. 78-87
1998-1999 : n° 6, 2000, p. 86-93
1994-1997 : n° 1, 1999, p. 81-92

Monnaies, Médailles et Antiques

2008-2010 : n° 38, 2011, p. 90-95
2005-2007 : n° 29, 2008, p. 90-95
2002-2004 : n° 20, 2005, p. 82-87
1999-2001 : n° 13, 2003, p. 88-94
1994-1998 : n° 4, 2000, p. 83-92

Musique

2007-2009 : n° 34, 2010, p. 86-91
2004-2006 : n° 25, 2007, p. 89-91
2002-2003 : n° 18, 2004, p. 90-93
1999-2001 : n° 11, 2002, p. 84-88
1998-1999 : n° 6, 2000, p. 86-93
1994-1998 : n° 3, 1999, p. 84-90

Philosophie, Histoire, Sciences de l'homme

2005-2008 : n° 30, 2008, p. 92-95
2004-2005 : n° 22, 2006, p. 90-92
2001-2003 : n° 16, 2004, p. 86-91
1994-2000 : n° 8, 2001, p. 86-88

Réserve des livres rares

2007-2010 : n° 36, 2010, p. 82-95
2005-2007 : n° 28, 2008, p. 87-95
2003-2005 : n° 21, 2005, p. 89-95
2001-2003 : n° 14, 2003, p. 86-95
1994-2000 : n° 7, 2001, p. 82-94

Sciences et Techniques

2006-2008 : n° 30, 2008, p. 88-91
2004-2005 : n° 22, 2006, p. 93-95
2000-2003 : n° 16, 2004, p. 92-94
1991-2000 : n° 8, 2001, p. 89-91