



# Boris Vian

Sous la direction d'Anne Mary

Coédition Bibliothèque nationale de France / Gallimard, 2011

22 × 27 cm, broché, 192 pages, 190 illustrations

ISBN BNF : 978-2-7177-2497-4

ISBN Gallimard : 978-2-07-013530-1

Diffusion / distribution : Gallimard / Sodis

39 €

De son vivant, Boris Vian (1920-1959) est davantage connu pour ses talents d'amateur de jazz et d'animateur de soirées à Saint-Germain-des-Prés, et pour sa réputation d'auteur sulfureux, que pour son œuvre littéraire. Celle-ci est découverte de façon posthume grâce à quelques éditeurs passionnés, fascinés par cet homme toujours jeune, créateur d'une langue originale et d'un univers foisonnant. Diplômé de l'École centrale, Boris Vian n'exerce son métier d'ingénieur que quelques années et préfère se consacrer à l'écriture. Sous le pseudonyme de Vernon Sullivan, il rédige *J'irai cracher sur vos tombes*, dans le style des romans noirs américains, en se faisant passer pour le traducteur. Bien que l'ouvrage, jugé scandaleux, soit censuré, trois autres titres de Vernon Sullivan voient le jour jusqu'en 1950. L'image de l'écrivain en pâtit : après *L'Écume des jours*, les romans signés de son véritable nom passent inaperçus. En 1953, devant l'échec de *L'Arrache-cœur*, il se détourne de

l'écriture romanesque au profit de la chanson, en tant que parolier, chanteur et directeur artistique chez Philips. Il crée également pour le théâtre et le cabaret. Ses chansons, reprises encore de nos jours, ont marqué et fasciné nombre d'auteurs-compositeurs.

Photos, manuscrits, couvertures de disques, affiches de cinéma, et des documents plus rares (ses tableaux, son « Journal à rebrousse-poil ») illustrent la multiplicité de ses dons. Sa personnalité complexe – à la fois discret et rebelle, drôle et torturé – mais également sa mort brutale et spectaculaire, lors de la projection d'un film tiré de son roman *J'irai cracher sur vos tombes*, ont contribué à le faire entrer dans la légende.

Jazz, théâtre, prose, poésie, traductions, chansons, peinture... Cet ouvrage emmène le lecteur sur les traces de Boris Vian, de Saint-Germain-des-Prés au Collège de 'Pataphysique, des clubs de jazz aux cafés fréquentés par les intellectuels engagés.

Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition « **Boris Vian** », organisée par la Bibliothèque nationale de France, sur le site François-Mitterrand, Galerie François I<sup>er</sup>, du 18 octobre 2011 au 15 janvier 2012.

## Les auteurs

Sous la direction d'Anne Mary, archiviste paléographe et docteur ès lettres, conservateur au département des Manuscrits de la BNF : François Roulmann, libraire, fervent collectionneur puis bibliographe des œuvres de Boris Vian, Marc Lapprand, professeur de langue et littérature française à l'Université de Victoria (Canada), a notamment dirigé, en collaboration avec Christelle

Gonzalo et François Roulmann, l'édition des *Œuvres romanesques complètes* de Vian (Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2010), Alain Tercinet, critique de jazz, auteur entre autres d'une adaptation en roman graphique de *Et on tuera tous les affreux* (Éric Losfeld, 1967), Nicole Bertolt, directrice de la Fond'action Boris Vian, et Christelle Gonzalo, libraire et documentaliste.

{ BnF

Éditions de la Bibliothèque nationale de France

Tél. : +33-(0)1 53 79 81 73 ou 81 75 - Fax : +33-(0)1 53 79 81 72 - Mél. : commercial@bnf.fr - SIRET : 180 046 252 00177  
APE : 9101 Z - n° TVA : FR 88 180 046 252 - IBAN : FR 76 1007 1750 0000 0010 0038 007 - BIC : TRPUFRP1

<http://editions.bnf.fr>