



Markus Raetz

Estampes, sculptures

Sous la direction de Marie-Cécile Miessner
et de Farideh Cadot

Bilingue français-anglais

Traduction en anglais par Isabel Ollivier

Bibliothèque nationale de France, 2011

21 × 27 cm, relié, 176 pages et 160 ill. couleur

ISBN BNF : 978-2-7177-2495-0

Diffusion / distribution : Seuil / Volumen

39 €

Artiste de renommée internationale, Markus Raetz vit et travaille à Berne. Il a exposé en France au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, à la Maison européenne de la photographie ou au Carré d'art à Nîmes, et régulièrement à la galerie Farideh Cadot depuis 1981. Vaste réflexion sur le mouvement et la perspective, son œuvre est tout à la fois expérimentale, ludique et métaphysique. Amateur d'anamorphoses, Markus Raetz fait partie de cette génération d'artistes pour lesquels l'opposition entre abstraction et figuration n'a plus de sens et doit être dépassée. Il s'inscrit dans cette lignée de créateurs qui, depuis la Renaissance jusqu'aux surréalistes et à Duchamp, ne séparent pas l'art et le jeu – jeu avec les pièges de la perception comme avec les mots.

Ce catalogue est organisé autour des grands thèmes chers à l'artiste : la figure et le visage, le paysage, les mots, la trame et la trichromie, la géométrie, l'amour. Issues, pour la plupart, des collections de la BNF, qu'une importante donation de l'artiste est venue compléter, près de 200 pièces – estampes, dessins, carnets et une dizaine de sculptures – mettent en lumière l'extrême diversité de l'œuvre de Markus Raetz. En témoigne, dans le domaine de l'estampe, l'utilisation de techniques aussi variées que l'héliogravure, la pointe sèche, le burin, l'eau-forte, l'aquatinte, le pochoir ou encore l'impression à la ficelle. Cette exposition est la première en France entièrement consacrée à l'œuvre gravé de l'artiste.

Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition « **Markus Raetz. Estampes, sculptures** », organisée par la Bibliothèque nationale de France, sur le site Richelieu, du 8 novembre 2011 au 12 février 2012.

Les auteurs

Bernhard Bürgi, historien de l'art, directeur du Kunstmuseum de Bâle.

Farideh Cadot, galeriste.

François Grundbacher, critique d'art, collabore à de nombreuses publications suisses, allemandes et françaises.

Olivier Kaepelin, directeur de la Fondation Marguerite et Aimé Maeght, auteur de nombreux essais et textes sur l'art ainsi que sur la question du dessin, du collage, de l'art dans l'espace public.

Marie-Cécile Miessner, conservateur en chef au département des Estampes et de la Photographie de la BNF, chargée des collections d'estampes contemporaines et des livres d'artistes.

{ BnF

Éditions de la Bibliothèque nationale de France

Tél. : +33-(0)1 53 79 81 73 ou 81 75 – Fax : +33-(0)1 53 79 81 72 – Mél. : commercial@bnf.fr – SIRET : 180 046 252 00177
APE : 9101 Z – n° TVA : FR 88 180 046 252 – IBAN : FR 76 1007 1750 0000 0010 0038 007 – BIC : TRPUFRP1

<http://editions.bnf.fr>