



## Craig et la marionnette

Sous la direction de Patrick Le Bœuf

Coédition Actes Sud/Bibliothèque nationale de France, 2009  
19,6 × 25,5 cm, broché, 160 pages, 111 ill.  
ISBN Actes Sud : 978-2-7427-8389-2  
ISBN BNF : 978-2-7177-2436-3  
Diffusion/distribution : Actes Sud/UD-Union Distribution  
29 €

Comédien, metteur en scène, Edward Gordon Craig fut surtout un important théoricien de l'art de l'acteur et de la représentation scénique. Ses premiers essais théoriques fustigent le réalisme au théâtre et redéfinissent la fonction du metteur en scène. Sa revue *The Mask*, créée en 1908, est lue partout, son recueil d'articles, *De l'art du théâtre* (1911), deviendra le livre de chevet de Jovet, Barrault, Decroux... Il constitue un véritable musée empli d'objets, documents et manuscrits qui fondent ses recherches. Craig oppose au décor réaliste et au jeu psychologique de l'acteur un art fondé sur le mouvement, la

couleur, le jeu de l'ombre et de la lumière, où le geste a préséance sur la parole. Il rêve d'un art total où tout serait symbole et conçoit l'acteur comme une « surmarionnette » manipulée par un « régisseur » omnipotent et omniscient.

Plus d'une centaine de photographies des documents d'époque sur Craig et ses recherches, sur ses essais et figurines dessinées ou réalisées en bois, mais aussi les marionnettes, et les spectacles de marionnette modernes inspirés de son travail illustrent cet ouvrage, qui puise dans une large partie du fonds Craig de la BNF.

Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition « **Craig et la marionnette** », coproduite par la Bibliothèque nationale de France, l'Association Jean Vilar et l'Association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés (THEMAA), présentée à la Maison Jean Vilar à Avignon, du 5 mai au 29 juillet 2009, ainsi qu'au musée de l'Ardenne et à la vitrine du Conseil général à Charleville-Mézières, du 18 septembre au 4 octobre 2009, dans le cadre du Festival mondial des théâtres de marionnettes.

### Les auteurs

Sous la direction de **Patrick Le Bœuf**, commissaire de l'exposition, archiviste-paléographe, conservateur au département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France, responsable du fonds Edward Gordon Craig ; **Marion Chénétier-Alev**, docteur en études théâtrales, maître de conférences en arts du spectacle à l'université François-Rabelais de Tours ; **Marc Duvillier**, bibliophile et collection-

neur, doctorant et chargé de cours en études théâtrales à l'université Paris III - Sorbonne nouvelle ; **Évelyne Lecuq**, diplômée de lettres modernes, d'études théâtrales, d'études cinématographiques et audiovisuelles, comédienne, auteur et essayiste sur les arts de la marionnette ; **Didier Plassard**, professeur à l'université Rennes II - Haute-Bretagne, où il enseigne la littérature comparée et les études théâtrales.



Éditions de la Bibliothèque nationale de France

Tél. : +33 - (0)1.53.79.81.75 - Fax : +33 - (0)1.53.79.81.72 - Mél. : commercial@bnf.fr - SIRET : 180 046 252 00177  
APE : 9101 Z - n° TVA : FR 88 180 046 252 - IBAN : FR 76 1007 1750 0000 0010 0038 007 - BIC : BDFEFRPPXXX

<http://editions.bnf.fr>