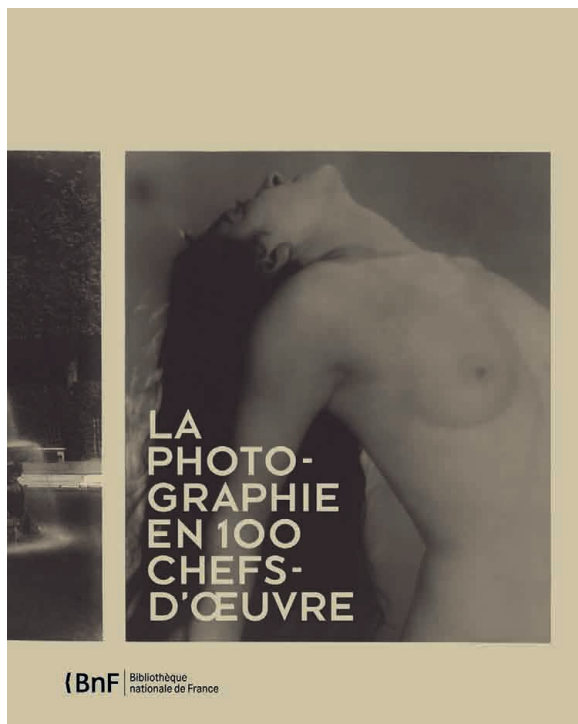


Expositions

**La photographie en 100 chefs-d'œuvre**

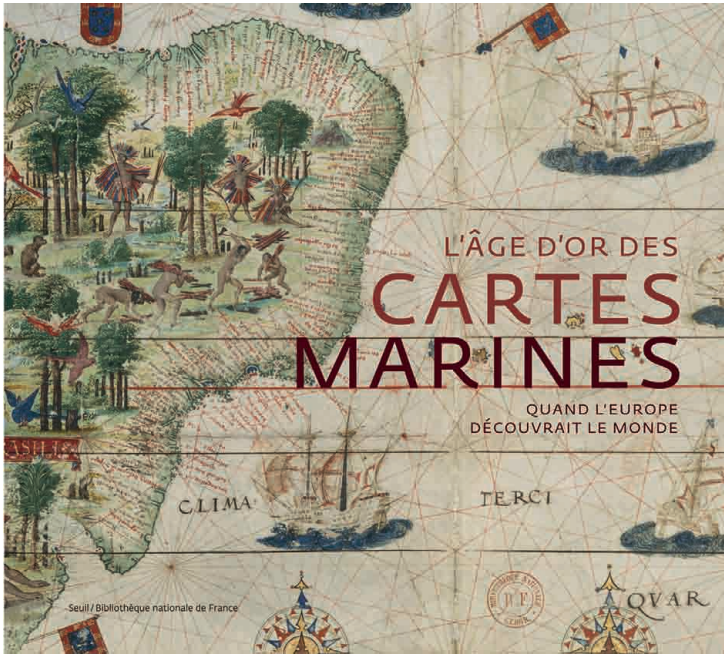
Sous la direction de Sylvie Aubenas
et Marc Pagneux
Bibliothèque nationale de France, 2012
20 × 25 cm, broché avec rabats,
240 pages, 100 illustrations
+ 100 vignettes
ISBN : 978-2-7177-2514-8
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen
39 €

Parution novembre 2012

Exposition « La photographie en 100 chefs-d'œuvre »,
BNF, site François-Mitterrand,
13 novembre 2012 – 17 février 2013.

Explorer la notion de chef-d'œuvre appliquée à un médium aussi foisonnant et divers que la photographie, tel est le propos de cette exposition qui dévoile cent images issues des collections de la BNF. Choies pour leur beauté, la perfection de leur tirage ou leur provenance, ces pièces, toutes d'auteurs différents, composent un parcours où les grands noms de la photographie des XIX^e et XX^e siècles côtoient des anonymes.

Le catalogue édité par la BNF reflète la logique de l'exposition : classique dans son principe, qui consiste à montrer de très belles photographies, et décalée dans sa réalisation qui s'éloigne des traditionnels axes monographiques ou thématiques. L'ouvrage regroupe toutes les photographies exposées, assorties de commentaires formulés par des personnalités variées, artistes, acteurs du monde de la culture ou écrivains : Anish Kapoor, Annette Messager, Roberto Alagna, David Lynch, Anne Pinget ou encore Patrick Modiano, Michel Pastoureau, Charles Baudelaire... Le catalogue propose également un texte des commissaires ainsi que des notices descriptives scientifiques complètes accompagnées d'un éclairage sur l'histoire de chaque image.

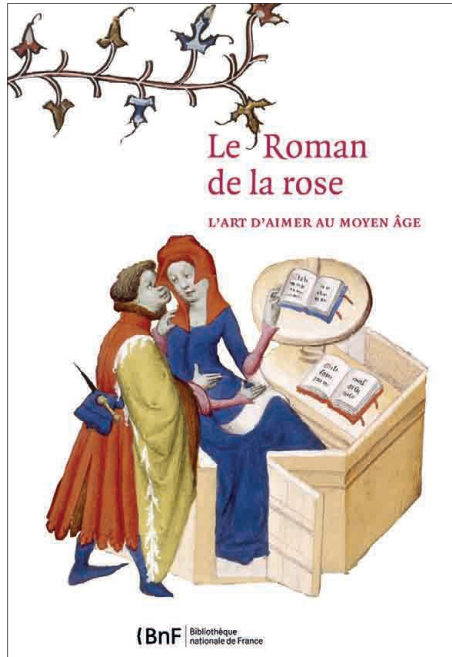


L'âge d'or des cartes marines Quand l'Europe découvrait le monde

Sous la direction de Catherine Hofmann,
Hélène Richard et Emmanuelle Vagnon
Coédition Bibliothèque nationale
de France / Seuil, 2012
30 × 26,7 cm, relié sous jaquette,
256 pages, 150 illustrations
ISBN BNF : 978-2-7177-2521-6
ISBN Seuil : 978-2-02-108443-6
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen
39 €

Exposition « L'âge d'or des cartes
marines. Quand l'Europe découvrait le
monde », BNF, site François-Mitterrand,
23 octobre 2012 – 27 janvier 2013.

Avec leur abondance d'ors, d'enluminures et d'ornements, les portulans, ces somptueuses cartes marines nées vers le XIII^e siècle dans les ports de Majorque, Gênes ou Venise, et qui accompagnèrent les Européens dans leurs premiers grands voyages de découverte des nouveaux mondes, fascinent autant l'amateur que le spécialiste. Puisant dans la collection exceptionnelle de la BNF – près de cinq cents documents –, *L'âge d'or des cartes marines* présente, avec quatre-vingts de ses plus belles « cartes portulans », une vue d'ensemble des écoles qui se sont succédé jusqu'au XVIII^e siècle. Sans compter la fameuse « carte pisane », la plus ancienne, on découvre ici, parmi bien d'autres, cinq trésors cartographiques : l'*Atlas catalan* (1375), le planisphère du Génois Nicolò de Caverio (vers 1505), l'atlas portugais dit *Atlas Miller* (1519), la *Cosmographie universelle* du Havrais Guillaume Le Testu (1556) et la carte du Pacifique du Hollandais Hessel Guerriksz. (1622). À travers les éléments d'un système graphique complexe qui permettait aux marins de s'orienter et de faire le point, on déchiffre avec délices, le long des rivages, la succession des noms de ports et mouillages, tandis qu'à l'intérieur des continents les peuples et les mœurs, la faune et la flore, les paysages des nouveaux mondes se révèlent au fil des découvertes de l'Afrique, de l'océan Indien, des Amériques et du Pacifique, le long des nouvelles routes vers les îles aux épices de l'Extrême-Orient. Bénéficiant des contributions d'une quinzaine de spécialistes européens, cet ouvrage propose un regard élargi sur les nouveaux défis des traversées transocéaniques qui ont transformé les traditions cartographiques antiques du Grec Ptolémée ou celles des prédécesseurs arabes ou asiatiques.



Le Roman de la rose L'art d'aimer au Moyen Âge

Sous la direction de Nathalie Coilly
et Marie-Hélène Tesnière
Bibliothèque nationale de France, 2012
16,5 × 24 cm, broché, 196 pages,
120 illustrations
ISBN : 978-2-7177-2522-3
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen
30 €

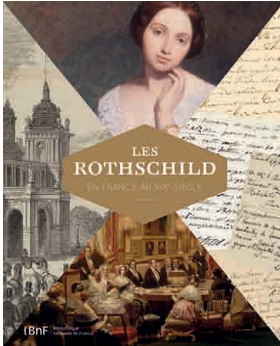
Best-seller médiéval, le *Roman de la rose* est l'ouvrage profane le plus copié au Moyen Âge après la *Divine Comédie* de Dante : on en conserve près de 300 manuscrits. Lu, cité, admiré, il a séduit des générations de lecteurs entre la fin du XIII^e et le début du XVI^e siècle, et connaît aujourd'hui une nouvelle fortune grâce aux images numériques des manuscrits accessibles sur le Net. Rédigé au XIII^e siècle par Guillaume de Lorris et Jean de Meun, appartenant à la tradition des « arts d'aimer », inspirés d'Ovide, le *Roman de la rose*, sous couvert d'un songe allégorique, est le récit d'une conquête amoureuse, celle de la rose – la jeune fille modèle – par l'Amant. S'achevant sur la défloration métaphorique mais explicite de l'aimée, il donne ainsi, au terme d'un débat solidement argumenté, une conclusion favorable aux forces de vie, faisant fi des tensions propres à l'amour courtois, à la morale conjugale et à l'enseignement de l'Église. Tout à la fois délicieusement aimable et misogyne, courtois et érudit, codifié et subversif, le *Roman de la rose* a suscité, au début du XV^e siècle, une querelle littéraire dans laquelle s'illustra le premier auteur « féministe », Christine de Pisan. Le présent ouvrage est une invitation à découvrir en images, à travers les manuscrits enluminés de la BNF, la matière littéraire et le substrat culturel de ce monument de la littérature médiévale.

Exposition « L'art d'aimer au
Moyen Âge. Le *Roman de la rose* »,
BNF, site Arsenal,
6 novembre 2012 – 17 février 2013.

Les Rothschild en France au XIX^e siècle

Sous la direction de Claude Collard
et Melanie Aspey
Bibliothèque nationale de France, 2012
22 × 27 cm, broché, 196 pages, 120 ill.

ISBN: 978-2-7177-2523-0
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen
36 €



Exposition « Les Rothschild en France au XIX^e siècle », BNF, site Richelieu, 20 novembre 2012 – 10 février 2013.

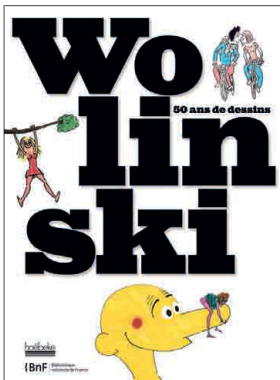
En 1812, James de Rothschild (1792-1868) arrive à Paris et devient rapidement l'un des membres les plus éminents du monde de la finance, aux côtés de personnalités emblématiques de la haute banque éclairée du XIX^e siècle, tels les Pereire et les Camondo. Accompagnant la Révolution industrielle, James de Rothschild gère bientôt les fortunes des souverains, des hommes politiques et des artistes les plus en vue, lance des emprunts d'État, investit dans les chemins de fer, les mines ou le transport de marchandises telles que l'or, le mercure ou le tabac. Témoins de leur vie mondaine, les demeures de la rue Laffitte, de Boulogne et de Ferrières sont le cadre de nombreuses réceptions où l'on goûte les mets les plus raffinés en compagnie des plus prestigieuses figures des arts et des lettres – Delacroix, Balzac, Heine, Berlioz, Rossini ou Chopin. Pêrus d'art, collectionneurs de tableaux ou bibliophiles avisés, les enfants de James et de sa femme Betty sont de généreux donateurs qui lèguent de larges parties de leurs collections aux institutions françaises. L'exposition que la BNF consacre aux Rothschild donne à voir de très belles pièces – en particulier les magnifiques collections de livres rares et de manuscrits léguées à la Bibliothèque nationale –, en même temps que de nombreux documents, provenant des archives de la famille, montrés au public pour la première fois. L'ouvrage, placé sous la direction de Claude Collard, directrice du département Philosophie, Histoire, Sciences de l'homme à la BNF, et de Melanie Aspey, directrice de The Rothschild Archive à Londres, invite ainsi à découvrir l'histoire de la branche française des Rothschild, dont les membres inspirèrent Balzac, Zola et Stendhal.

Wolinski et moi

50 ans de dessins

Sous la direction de Martine Mauvieux
Coédition BNF/Hoëbeke, 2012
23 × 31 cm, relié, 160 pages,
400 illustrations environ

ISBN BNF : 978-2-7177-2520-9
ISBN Hoëbeke : 978-2-84230-439-3
Diffusion-distribution : Sodis
29,50 €



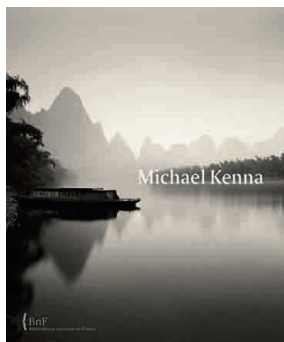
Georges Wolinski est un des dessinateurs français les plus publiés, avec une centaine d'albums dans des domaines aussi variés que le dessin d'humour, la politique, la bande dessinée, des livres de textes aussi, comme ses pensées ou des recueils sur des thèmes divers. Mais aucun ouvrage synthétique ne rassemblait jusqu'ici l'essentiel d'une œuvre abondante et variée : dessins de jeunesse inédits, dessins de presse, illustrations, scénarios, affiches publicitaires et culturelles, carnets de croquis, œuvres classiques et plus personnelles.

Michael Kenna

Rétrospective

Sous la direction d'Anne Biroleau
Bibliothèque nationale de France, 2009
22 × 27 cm, relié, 232 pages, 160 ill.

ISBN : 978-2-7177-2437-0
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen
49 €



Réimpression
Parution novembre 2012

Michael Kenna, né en 1953, bâtit une œuvre consacrée au paysage, photographié en noir et blanc, enclos dans le format de la miniature. Le « pays noir », issu du XIX^e siècle industriel et les centrales nucléaires au profil sculptural, voisinent avec les brumes mystérieuses de la campagne anglaise. Sous son objectif, les jardins formels du XVIII^e siècle français ou russe nous rappellent que le paysage, fragment de nature, est avant tout une construction culturelle. Kenna restitue à l'Île de Pâques ou au Mont-Saint-Michel l'enchantement et la charge magique des lieux sacrés qu'ils furent, à l'origine. Ses œuvres récentes consacrés à la Chine et à l'Égypte tendent à la stylisation et l'épuration, et les paysages du Japon substituent le graphique au figuratif. « En photographie, déclare Kenna, je me considère plus proche du *haïku* que de Joyce. » L'ouvrage, publié en 2009 à l'occasion d'une exposition rétrospective à la BNF, comprend notamment une biographie de l'artiste, une bibliographie, un essai d'Anne Biroleau consacré à la notion de paysage ainsi que 180 photographies présentées selon un axe chrono-thématique.

Érik Desmazières

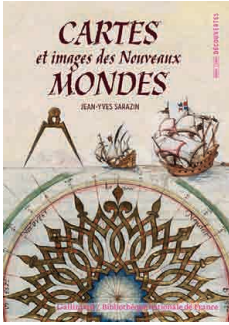
Voyage au centre de la Bibliothèque

Érik Desmazières et Olivier Rolin
Coédition BNF/Hazan, 2012
23,2 × 32 cm, broché 144 pages,
90 illustrations

ISBN BNF : 978-2-7177-2526-1
ISBN HAZAN : 978-2-7541-0662-7
Diffusion-distribution : Hachette-Livre distribution
39 €



L'œuvre de graveur d'Érik Desmazières est hanté par les villes, les objets et lieux du savoir, livre, grimoires, bibliothèques, cabinets d'histoire naturelle, ateliers de graveur. Cet ouvrage présente son travail sur le thème des bibliothèques, qu'elles soient imaginaires, comme *La Bibliothèque de Babel* (1997) de Borgès, ou réelles, comme la Bibliothèque nationale conçue par Henri Labrousse. Il a commencé par s'intéresser à la salle Labrousse qu'il a dessinée à de nombreuses reprises avant de passer à la réalisation d'une série de gravures sur ce thème en 2001 puis est revenu sur les lieux, après le déménagement des Imprimés en direction du site de Tolbiac. L'ouvrage retrace ce cheminement en présentant non seulement les gravures, mais également les croquis de l'artiste pris sur le vif et consignés dans son carnet d'esquisses, les états de ses gravures, et des dessins sur ce thème. Pour présenter l'œuvre de l'artiste, il a été fait appel à l'écrivain Olivier Rolin et Anne-Marie Garcia, conservateur à la bibliothèque de l'École des Beaux-Arts. Enfin, l'artiste parle de sa fascination pour le monde des bibliothèques dans un entretien avec Céline Chicha-Castex, conservateur au département des Estampes et de la Photographie de la BNF.



Cartes et images des Nouveaux Mondes

Jean-Yves Sarazin
Coédition BNF / Gallimard, 2012
12 × 17 cm, broché, 20 pages avec
8 modules de cartes à déplier, 50 ill.

ISBN BNF : 978-2-7177-2529-2
ISBN Gallimard : 978-2-07-013805-0
Diffusion-distribution : Sodis
8,40 €

L'originalité de cet ouvrage réside dans la possibilité pour le lecteur de déplier les reproductions des cartes marines ou portulans qui témoignent des connaissances que les navigateurs et les cartographes eurent des Nouveaux Mondes entre le XIII^e et le XVIII^e siècle. Par elles, les Européens révèlent leur vision « ethnographique » des sociétés africaines, asiatiques, américaines et océaniques et attestent de la conquête, de la domination et de la maîtrise des espaces marins et continentaux.



Nouveaux mondes

Jean-Yves Sarazin
29 × 25 cm, broché, 88 pages, 87 ill.
Coédition BNF / Bibliothèque de l'Image
ISBN BNF : 978-2-7177-2524-7
ISBN Bibliothèque de l'Image :
978-2-8144-0033-7

Existe également en version anglaise
ISBN BNF : 978-2-7177-2525-4
ISBN Bibliothèque de l'Image :
978-2-8144-0035-1
Diffusion-distribution : DG Diffusion
10 €

Dans cet ouvrage, Jean-Yves Sarazin, directeur du département des Cartes et Plans de la BNF, examine cinq cartes portulans ou atlas nautiques, choisis pour leur caractère exceptionnel en les situant dans la grande histoire des découvertes et des navigations qui menèrent les Européens entre le début du XIV^e et la fin du XVII^e siècle. Les nombreuses reproductions en couleur permettent d'observer l'abondance de détails pittoresques : les caravanes de chameaux au cœur de l'Asie, les navires portugais et arabes croisant dans l'océan Indien, les animaux sauvages ou imaginaires, d'innombrables plantes exotiques ou encore des scènes de batailles navales.

Agenda



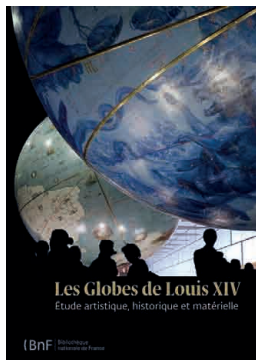
Agenda 2013

Le littoral en affiches

17,5 × 22 cm, broché, 176 pages,
63 illustrations
Présentation semainier (français-anglais)

ISBN : 978-2-7177-2513-1
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen
16 €

L'agenda 2013 de la BNF célèbre le littoral français à travers les affiches commanditées par les anciennes compagnies de chemins de fer. Les images colorées de paysages pittoresques, de baigneuses ou encore de scènes de loisirs en famille ont ainsi accompagné l'essor du tourisme balnéaire, de la fin du XIX^e siècle jusqu'au milieu des années 1930. De Jules Chéret, l'inventeur de l'affiche artistique à Mucha, figure majeure de l'Art nouveau, les plus grands noms de l'histoire de l'affiche ont signé des compositions qui invitent à la découverte des merveilleuses côtes françaises.



Les Globes de Louis XIV

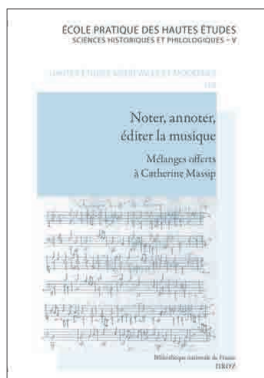
Étude artistique, historique et matérielle

Sous la direction de Catherine Hofmann
et Héliène Richard
Bibliothèque nationale de France, 2012
16,5 × 24 cm, 360 pages environ, 140 ill.

ISBN : 978-2-7177-2493-6
Diffusion-distribution : BNF
79 €

Offerts par le cardinal d'Estrées à Louis XIV en 1683, les globes terrestre et céleste réalisés par le grand cartographe vénitien Vincenzo Coronelli, installés depuis 2006 dans le hall de la BNF, site François-Mitterrand, sont exceptionnels tant par leurs dimensions – quatre mètres de diamètre et deux tonnes chacun – que par ce qu'ils révèlent de l'état d'avancée des connaissances géographiques et scientifiques à la fin du XVII^e siècle. Réunissant les contributions des meilleurs spécialistes – chercheurs, conservateurs et restaurateurs réunis lors du colloque international organisé par la BNF les 22 et 23 mars 2007 –, cet ouvrage éclaire le contexte politique, artistique, scientifique, économique et culturel dans lequel s'est inscrite la réalisation de ces gigantesques sphères.

Musique



Noter, annoter, éditer la musique

Mélanges offerts à Catherine Massip

Sous la direction de Cécile Reynaud,
Herbert Schneider
Coédition BNF/DROZ, 2012
Collection « Hautes études médiévales
et modernes », 103
15,2 × 22,2 cm, broché, 752 pages,

illustrations en noir et blanc
et 16 planches en couleur
ISBN BNF : 978-2-7177-2508-7
ISBN Droz : 978-2-600-01368-0
Diffusion / distribution : Erudist
95 €

En hommage à Catherine Massip, ancien directeur du département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France, directeur d'études émérite en musicologie à la IV^e section de l'École pratique des hautes études, ce volume réunit 44 contributions de ses collègues, étudiants et amis – musiciens, bibliothécaires et universitaires. Les articles traitent tous de l'histoire de l'édition musicale, dans un parcours chronologique large. Préfacé par Jacqueline Sanson, avec une « Ouverture » de la plume de William Christie, l'ouvrage se termine par un « Finale » de Marcelle Benoît et propose une bibliographie complète des ouvrages de Catherine Massip. Il offre également une très riche iconographie musicale et un index.

Périodiques

Valérie Gressel
15,5 × 24 cm, broché, 182 pages
ISBN : 978-2-7177-2530-8
Diffusion-distribution : BNF
29 €

Bibliographie de la presse française politique et d'information générale des origines à 1944

54. Meurthe-et-Moselle

Cette collection bibliographique recense, département par département, la presse politique et d'information générale publiée des origines à 1944. Le 63^e volume, consacré au département de la Meurthe-et-Moselle, vient compléter cette collection et constitue un matériau indispensable pour l'histoire de la presse de la région Lorraine.



N° 41 Dossier « L'homme qui lit »

ISBN : 978-2-7177- 2510-0

À l'heure des « machines à lire », tablettes, liseuses, ce dossier interroge l'acte de lecture. « L'homme qui lit » a ses modèles, parmi eux deux lecteurs absolus : Walter Benjamin, ici évoqué par son biographe, Bruno Tackels, et plus près de nous, Guy Debord, dont les fiches, patiemment rédigées pendant quarante ans, font l'objet d'une première approche en préalable de l'exposition qui lui sera consacrée à la BNF en 2013. Deux articles s'essaient à l'analyse d'une figure de lecteur : *Le Liseur* d'Odilon Redon et *Pierrot le fou* de Jean-Luc Godard. Deux rencontres avec des auteurs contemporains, Hélène Cixous et Camille de Toledo, permettent de mieux comprendre les liens organiques entre lire et écrire. Maurice Olender, historien et éditeur, développe une méditation en forme de fiction. Un dernier essai propose une analyse anthropologique du geste de lecture.



Dans ce numéro également

Histoire du livre *Lecture en cénacle* • Explication d'une œuvre *L'Almanach des plaideurs* (1689) • Recherche Pénitence et norme pénitente • Histoire de la Bibliothèque La Bibliothèque des sociétés savantes • Portrait Louvois, bibliothécaire du roi • À propos de la Bibliothèque. Nouvelles parutions (2011) • Acquisitions de la bibliothèque de l'Arsenal (2008-2011)

N° 42 Dossier « Hypertexte(s) »

ISBN : 978-2-7177- 2511-7

Concept qui a joué fortement dans la création de la Toile, l'idée d'hypertexte a été à l'ordre du jour et a animé de nombreux débats dans les dernières années du XX^e siècle avec le passage à des pratiques de numérisation d'ampleur. Cette dimension dont la généalogie se trouve aussi bien dans les sciences cognitives que dans l'univers des bibliothèques, de l'écrit et de certaines œuvres littéraires, suggérerait alors la possibilité de reconfigurer la connaissance et son accès. Le rêve de la bibliothèque totale accessible par tous et partout a bordé ces années de révolution numérique. Qu'en est-il vingt ans après ? Si le mot « hypertexte » s'est dilué, banalisé dans nos pratiques quotidiennes, il n'en reste pas moins que ce que l'on considérerait naguère comme utopique est en passe de se réaliser dans l'univers de la bibliothèque.

3 numéros par an
ISSN : 1254-7700
20 x 27 cm, 96 pages
Illustrations coul. et n. et bl.
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen
Abonnements auprès de la BNF
Le numéro : 19 €
Abonnement France : 45 €
étranger : 53 €

Imprimé sur papier recyclé

Abonnez-vous à la lettre d'information électronique des éditions de la BNF sur le site internet :

<http://editions.bnf.fr>



Éditions de la Bibliothèque nationale de France

Quai François-Mauriac
75706 Paris cedex 13

Tél. : 01 53 79 81 75 / 81 73
Fax : 01 53 79 81 72
commercial@bnf.fr

GENCOD : 22645100

Comptoir libraires :
Quai François-Mauriac
75706 Paris cedex 13
Mardi, mercredi, jeudi : 9h – 13h30

N° TVA : FR 88 180 046 252