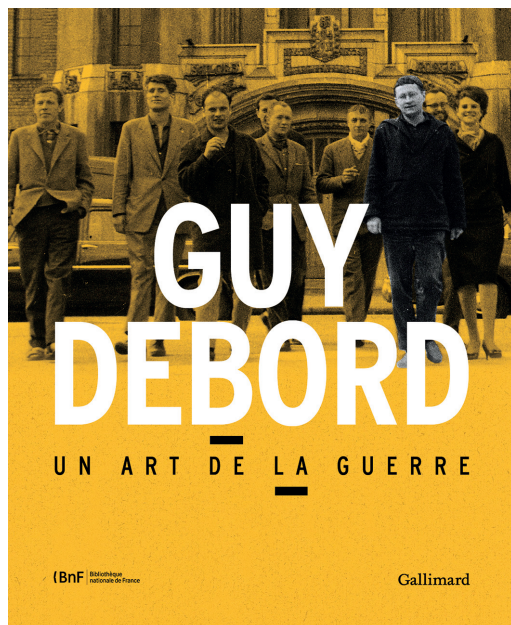


Expositions



Guy Debord

Un art de la guerre

Sous la direction de Laurence Le Bras
et Emmanuel Guy

Coédition Bibliothèque nationale
de France / Gallimard, 2013

22 × 27 cm, broché, 196 pages,
240 illustrations

ISBN BNF : 978-2-7177-2544-5

ISBN Gallimard : 978-2-07-014059-6

Diffusion-distribution : Sodis

39 €

Paris, 1953, un jeune homme écrit en hautes lettres sur un mur de la rue de Seine : «NE TRAVAILLEZ JAMAIS». L'auteur de ce graffiti, Guy Debord (1931-1994), n'a jamais travaillé. Il a beaucoup marché dans les rues de Paris, beaucoup bu aussi, beaucoup lu. À la fois poète, cinéaste, révolutionnaire, initiateur de deux mouvements d'avant-garde – l'Internationale lettriste (1952-1957) puis l'Internationale situationniste (1957-1972) –, il a développé dans ses œuvres les armes théoriques d'une critique radicale des conditions d'existence engendrées par le capitalisme avancé : consommation, loisirs, publicité, urbanisme, etc. Ses théories se doublent de pratiques – la dérive, la psychogéographie, le détournement... – qui visent à mettre en échec ce qui s'interpose entre l'homme et sa vie. Classées trésor national en janvier 2009, ses archives ont rejoint les collections du département des Manuscrits de la BnF en 2011. Tracts, affiches, photographies, correspondance, carnets ou fiches de lecture éclairent d'un jour nouveau l'œuvre et le parcours de Debord. Ils nous renseignent aussi sur l'histoire de ce qui a été avant tout une aventure collective. Car, si Debord, qui avait un goût prononcé pour les cartes d'état-major et la science militaire, a été le principal stratège du mouvement situationniste, il a toujours souligné l'importance du rôle joué par ses «compagnons d'armes». Un épilogue d'Alice Debord et un texte inédit de Guy Debord, «Les erreurs et les échecs de M. Guy Debord par un Suisse impartial», complètent le volume.

Exposition «Guy Debord, un art de la guerre», BnF, site François-Mitterrand, 27 mars 2013 – 13 juillet 2013.



Jean de Gonet, relieur

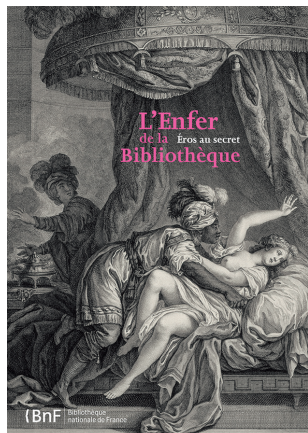
Sous la direction d'Antoine Coron
avec des textes de Fabienne Le Bars,
Gilbert Lascault et Jean de Gonet
Bibliothèque nationale de France, 2013
17,5 × 25 cm, broché, 360
pages, 150 illustrations
ISBN BNF : 978-2-7177-2545-2
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen
39 €

Figure majeure de la reliure d'art des trente dernières années, Jean de Gonet s'est très tôt affirmé en rupture complète avec les modalités et les décors de la reliure dite de création. Mettant à nu ce qui est traditionnellement couvert (la couture, les attaches), concentrant ses interventions sur les points de fragilité d'une reliure, il a utilisé une approche technique différente, transformé les contraintes de son art en un nouveau langage plastique. Sa passion des matériaux (la peau, mais aussi le bois, le carbone et même les semelles de caoutchouc...), sa maîtrise de la couleur, la mise en œuvre de procédés subtils qui jouent sur les sensations tactiles et de dispositifs raffinés qui mettent en valeur la souplesse des plats d'une reliure, font de lui un artiste sans égal, copié et imité par les amateurs et les professionnels. Reconnaisables entre toutes, ses créations allient la beauté des matières travaillées à la tension des formes mises en jeu. Quelque 35 ans après une première exposition d'un choix de ses œuvres, la BNF rend aujourd'hui hommage à Jean de Gonet, alors qu'à 60 ans passés, il vient de mettre fin à son activité de relieur. Chacun pourra ainsi retrouver, ou découvrir, dans un même lieu et de façon quasi exhaustive, du moins dans sa typologie (car l'œuvre de Jean de Gonet est riche de plus de 1 600 reliures uniques auxquelles s'adjoignent les exemplaires des reliures en polyuréthane, destinées à un public plus étendu), une œuvre innovante, forte et délicate à la fois, où se mêlent inextricablement l'artistique et l'artisanal.

Exposition « Jean de Gonet, relieur »,
BNF, site François-Mitterrand,
16 avril 2013 – 21 juillet 2013.

L'Enfer de la Bibliothèque

Éros au secret



Sous la direction de Marie-Françoise Quignard et Raymond-Josué Seckel avec la collaboration d'Éric Walbecq
Bibliothèque nationale de France, 2007
16 x 23 cm, broché sous jaquette,

464 pages, 200 illustrations
ISBN : 978-2-7177-2534-6
Diffusion-distribution : Seuil-Volumen
38,55 €

Historiquement c'est dans les années 1830 que les ouvrages imprimés réputés « contraires aux bonnes mœurs » et publiés sous le manteau sont séparés du reste des collections de la Bibliothèque royale. Ils furent ainsi rassemblés afin de constituer une section à part intitulée Enfer. Il en alla de même des estampes. Évoquer l'Enfer de la Bibliothèque, c'est donc entrer dans la littérature telle qu'on ne l'a pas apprise, lire des textes et regarder des images que la morale réprovoque, que les institutions ont longtemps pourchassés et condamnés. Ni histoire de l'érotisme proprement dit, ni histoire de la censure, ce catalogue vise à donner un aperçu de ce que la Bibliothèque nationale conserve au gré des saisies policières, des dons, des acquisitions et plus récemment du dépôt légal. On trouvera, au-delà de l'évocation de quelques grandes figures littéraires – Sade, Apollinaire, Louÿs, Bataille... – les portraits de bien des hommes et femmes ignorés, acteurs anonymes de la célébration de l'érotisme et du sexe entre le XVI^e et le XX^e siècles.

La grande aventure du livre

De la tablette d'argile à la tablette numérique



Sous la direction d'Anne Zali
Coédition Bibliothèque nationale de France / Hatier, 2013
21 x 29,7 cm, broché, 192 pages

ISBN BNF : 978-2-7177-2543-8
ISBN Hatier : 978-2-218-96764-1
Diffusion-distribution : Hachette-Livre
49 €

Amorcée il y a plus de 5000 ans en Mésopotamie et en Égypte, la grande aventure du livre a porté et accompagné les cultures humaines, transmettant leurs questions, leurs clartés et leurs rêves, produisant leur pensée et la déployant sur des supports préparés pour accueillir le texte. Aujourd'hui, la révolution numérique affecte les fonctions traditionnelles du livre, qui a cessé d'être le véhicule unique et obligatoire du texte pour devenir entre nos mains cet objet singulier et fragile, silencieux et résolument nomade. C'est cet objet-livre qui est ici interrogé à travers les tumultes et les moments forts de son histoire et de ses formes. Il s'agit d'explorer la richesse et l'inventivité de ses naissances et de ses mises en page, de retrouver l'émotion et la ferveur de ses usages et de prendre la mesure de cet héritage. Dans ce manuel très illustré, les enseignants de collège et de lycée trouveront ample matière pour découvrir et inventer, approfondir et s'émerveiller. Un texte structuré, des documents commentés, des focus développés sont autant d'entrées possibles qui permettront à chacun de construire librement son parcours.

Views of Paris 1750-1850



Existe également
en version française

Préface d'Eric Hazan
Coédition Bibliothèque nationale de
France/Bibliothèque de l'Image, 2013
29 × 25 cm, broché, 88 pages,
87 ill. couleur

ISBN BNF : 978-2-7177-2527-8
ISBN Bibliothèque de l'Image :
978-2-8144-0036-8
Diffusion-distribution : DG Diffusion
10 €

En compagnie d'un piéton amoureux de Paris, Eric Hazan, parcourus le Paris de Balzac, Stendhal, Hugo ou Nerval, un Paris qui respandit ici dans les tons frais et joyeux des aquarelles et dessins réunis par l'architecte Destailleux. Ce Paris aux allures de cité encore médiévale, c'est le Paris d'avant Haussmann : du Marais au Quartier latin, du faubourg Saint-Germain au Palais-Royal, du pont des Arts au pont Neuf, des théâtres des Boulevards au Louvre, on circule à cheval, on pêche dans la Seine, on patauge dans la boue de rues sans trottoirs, on court les théâtres, on s'installe aux toutes nouvelles terrasses des cafés.

Agenda



Agenda 2014

Livre d'heures de Jeanne de France

17,5 × 22 cm, broché, 176 pages
Présentation semainier (français-anglais)
ISBN : 978-2-7177-2549-0

Diffusion-distribution : Seuil-Volumen
16 €

Un manuscrit royal sans équivalent dans les collections publiques françaises.
Trésor de dévotion privée, le Livre d'heures de Jeanne de France fut offert à la jeune princesse en 1452, à l'occasion de son mariage avec Jean, comte de Clermont : une alliance éminemment politique qui faisait entrer le futur duc de Bourbon dans la fidélité au roi de France. Pour sa fille, le roi Charles VII avait fait appel au plus talentueux des enlumineurs du Val de Loire, le Maître de Jouvenel des Ursins : un artiste qui allie le chatoiement d'une palette lumineuse à la monumentalité de ses personnages. Dans son atelier travaillait le jeune Fouquet, qui réalisa deux des peintures de l'office de la Passion. Le charme de ce petit volume composé de 336 feuillets provient de l'étonnante complémentarité entre le dolorisme de certains thèmes religieux et la joyeuse exubérance des bordures marginales, avec ses feuillages dorés où se promènent d'étranges créatures. Il s'agit là du premier livre de la bibliothèque de la princesse. Passé après sa mort, en 1482, à la seconde épouse du duc de Bourbon, Catherine d'Armagnac, le manuscrit ne réapparut qu'à la fin du XIX^e siècle, dans une collection privée. Il a été classé trésor national en 2011 et vient d'entrer à la Bibliothèque nationale de France grâce à une importante opération de mécénat.



Chansons françaises de traditions orales

Sous la direction de Cécile Reynaud,
Herbert Schneider
Bibliothèque nationale de France
23 × 29,7 cm, broché, 564 pages,

20 illustrations
ISBN : 978-2-7177-2512-4
Diffusion/distribution : BNF
155 €

Fruit de l'activité incessante du folkloriste érudit Patrice Coirault (1875-1959), cet ouvrage est une somme inégalée du répertoire oral traditionnel de chansons françaises recueillies entre la fin du XIX^e et le milieu du XX^e siècle.

Avec cette publication, une nouvelle étape est franchie dans la réalisation d'un projet éditorial considérable, entrepris par la BNF il y a plus de quinze ans. Celle-ci complète en effet les trois volumes du Répertoire des chansons françaises édités de 1996 à 2007, et permet de faire entendre près de deux mille chansons, à travers la transcription complète de leurs mélodies et de leurs couplets. La mise à disposition de ce répertoire donne un matériau de tout premier ordre, dont des personnalités aussi avisées que Raymond Queneau, Albert Camus ou encore l'historien Paul Bénichou ont d'emblée compris l'importance en encourageant Coirault dans son entreprise.

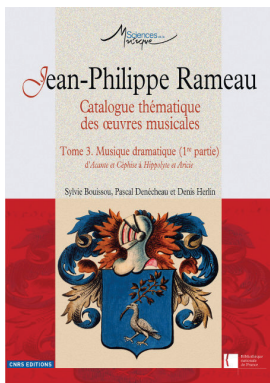
Avec ce répertoire, la BNF met un véritable trésor à la disposition des chercheurs, des lettrés et des ethnomusicologues. Mais elle l'offre également à tous les chanteurs, aguerris ou non, comme à tous ceux qui ont chanté, fredonné, repris en chœur, un patrimoine oral transmis depuis des générations.

Jean-Philippe Rameau

Catalogue thématique des œuvres musicales. Tome III. Musique dramatique (1^{re} partie), d'Acante et Céphise à Hippolyte et Aricie

Sylvie Bouissou, Pascal Denécheau
et Denis Herlin
Coédition BNF/CNRS éditions, 2012
21 × 29,7 cm, broché, 752 pages,
illustrations en noir et blanc

ISBN BnF : 978-2-7177-2528-5
ISBN CNRS: 978-2-271-07487-4
Diffusion/distribution : Erudist
95 €



La musique dramatique de Rameau rassemble des genres aussi divers que la tragédie, le ballet, le ballet-héroïque, la pastorale, la comédie ou l'opéra-comique, sur des livrets d'auteurs d'univers très éloignés comme Voltaire et Piron, Cahusac et Collé, Marmontel et Fuzelier, etc. Le Catalogue présente pour chaque opéra les sources manuscrites et imprimées, complètes et partielles, de leur aspect matériel à leur contenu, puis les incipit musicaux établis à partir d'une source dite de référence.



La Danse à la Renaissance

Sources livresques et albums d'images

Margaret M. McGowan
Bibliothèque nationale de France, 2013
16,5 × 24 cm, broché avec rabats,
96 pages, 82 illustrations

ISBN: 978-2-7177-2516-2
ISSN: 1630-7798
Diffusion-distribution: BNF
29 €

C'est à la Renaissance que l'art de la danse de cour atteint son apogée : les premiers textes pratiques paraissent au xv^e siècle dans les petites cours d'Italie du Nord, puis au siècle suivant en France où artistes, musiciens et maîtres de danse perfectionnent l'art chorégraphique afin de répondre au goût des courtisans. Une profusion de textes, d'images, de dessins de costumes, de parures, ou de notations de pas et de figures naît de cet engouement.

Manuscrits



Manuscrits enluminés d'origine italienne

Tome III. Volume II : Émilie-Vénétie

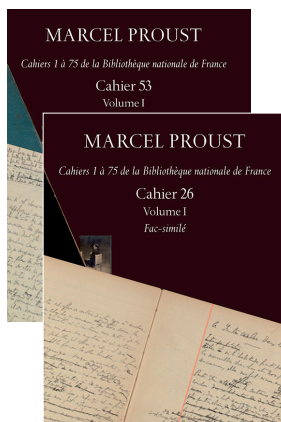
Sous la direction de François Avril
et Marie-Thérèse Gousset
Bibliothèque nationale de France, 2013
21 × 29,7 cm, relié sous jaquette,
224 pages, XXXII pl. couleur et 176 pl.

noir & blanc
ISBN: 978-2-7177-2551-3
ISBN éd. complète: 978-2-7177-1536-3
Diffusion / distribution : BnF
150 €

Les manuscrits enluminés d'origine italienne du département des Manuscrits de la BnF constituent l'une des plus prestigieuses collections existant dans ce domaine. Les 132 manuscrits présentés dans l'ouvrage sont ordonnés selon un classement alliant regroupement par affinités et respect de la chronologie. Une riche illustration a permis de donner un exemple du travail de chaque artiste, qu'il soit peintre ou ornementaliste, mettant à la disposition des chercheurs un éventail remarquable de comparaisons.

Marcel Proust

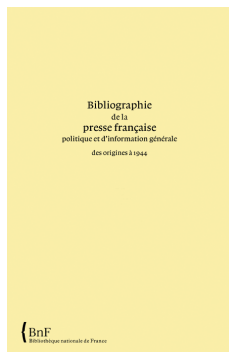
Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France



Cahier 26
Françoise Leriche, Akio Wada
et Hidehiko Yuzawa
Coédition BNF/Brepols, 2011
22,5 × 29,5 cm, 2 vol. reliés, 350 pages
ISBN BNF : 978-2-7177-2517-9
ISBN Brepols : 978-2-503-53531-9
Diffusion-distribution : Brepols
165 €

Cahier 53
Nathalie Mauriac Dyer, Pyra Wise
et Kazuyoshi Yoshikawa
Coédition BNF/Brepols, 2013
22,5 × 29,5 cm, 2 vol. reliés, 575 pages
ISBN BNF : 978-2-7177-2518-6
ISBN Brepols : 978-2-503-54338-3
Diffusion-distribution : Brepols
200 €

Le fonds Marcel Proust conservé au département des Manuscrits de la BNF est d'une exceptionnelle richesse. Soixante-quinze cahiers d'écolier utilisés par l'écrivain entre 1908 et sa mort en 1922 en constituent la pièce maîtresse. Leur quelque huit mille pages autographes ont joué un rôle central dans la genèse d'*À la recherche du temps perdu*, et témoignent d'une des aventures intellectuelles et créatrices les plus remarquables du xx^e siècle.



Bibliographie de la presse française politique et d'information générale des origines à 1944

24. Dordogne
 Valérie Gressel
 15,5 × 24 cm, broché,
 ISBN : 978-2-7177-2531-5
 Diffusion-distribution : BNF
 18 €

46. Lot
 Nathalie Fabry
 15,5 × 24 cm, broché,
 ISBN : 978-2-7177-2532-2
 Diffusion-distribution : BNF
 21 €

Cette collection bibliographique recense, département par département, la presse politique et d'information générale publiée des origines à 1944. Le 64^e volume, consacré au département de la Dordogne, vient compléter cette collection et constitue un matériau indispensable pour l'histoire de la presse de la région.

Revue de la Bibliothèque nationale de France



3 numéros par an
 ISSN : 1254-7700
 20 × 27 cm, 96 pages
 Illustrations coul. et n. et bl.
 Diffusion-distribution : Seuil-Volumen
 Abonnements auprès de la BNF
 Le numéro : 19 €
 Abonnement France : 45 €
 étranger : 53 €

Conçue pour faire connaître les collections à travers le travail des conservateurs et des chercheurs, organisée autour de l'exploration privilégiée d'un thème, la Revue met en valeur l'encyclopédisme des collections de la BNF et témoigne de la variété des approches qu'elles suscitent.

N° 43 Dossier « Graphisme et création contemporaine »

ISBN : 978-2-7177-2534-6

De la monographie d'un artiste aux affiches et programmes d'une saison théâtrale, en passant par les cartons d'invitation à un défilé de mode ou l'identité visuelle d'un espace artistique, les réalisations des graphistes sont multiples, concernent différents supports et portent fréquemment sur une déclinaison de ces supports. S'appuyant sur l'exposition « Graphisme et création contemporaine », présentée à la BNF en 2011, qui a réuni les travaux d'une soixantaine de graphistes, ce dossier dessine aussi un panorama de la création graphique des années 2000. En complément, Roxane Jubert, historienne de l'art spécialisée dans la typographie, trace un tableau très intéressant de l'état de la civilisation du signe, de l'écrit et de l'image aujourd'hui, et quatre entretiens avec des graphistes permettent d'approcher au plus près le processus de création.

Revue de la BNF n° 44 « Livres illustrés de photographie »

ISBN 978-2-7177-2535-3

Revue de la BNF n° 45 « Les archives ethnographiques en question »

ISBN 978-2-7177-2536-0

Avec un inédit Lévi-Strauss.

Abonnez-vous à la lettre d'information électronique
des éditions de la BNF sur le site internet :

<http://editions.bnf.fr>



Imprimé sur papier recyclé

**Éditions de la Bibliothèque
nationale de France**

Quai François-Mauriac
75706 Paris cedex 13

Tél. : 01 53 79 81 75 / 81 73
Fax : 01 53 79 81 72
commercial@bnf.fr

GENCOD : 22645100

Comptoir libraires :
Quai François-Mauriac
75706 Paris cedex 13
Mardi, mercredi, jeudi : 9h – 13h30

N° TVA : FR 88 180 046 252